

**Bozar × Belgian National Orchestra**

---

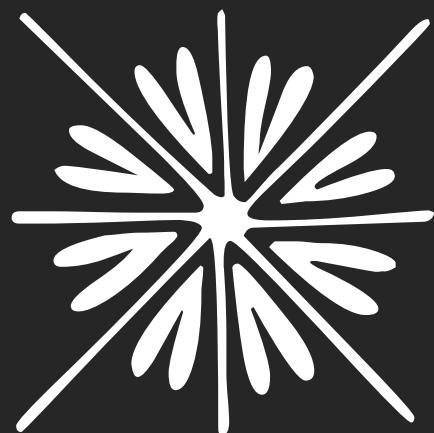
**8 Jan.'23**

# **New Year's Concert**

**Henry Le Boeuf Hall, Bozar**



**Les équipes de Bozar et  
du Belgian National Orchestra  
vous souhaitent une  
excellente année 2023, pleine de  
musique et de réjouissance !**



**De teams van Bozar en  
het Belgian National Orchestra  
wensen je een  
fantastisch 2023  
boordevol muziek en vreugde!**



**Belgian National Orchestra**  
**Ryan McAdams,**  
chef d'orchestre · muzikale leiding

---

Antonín Dvořák  
1841–1904

**Karneval, ouverture de concert,  
op. 92, B. 169 (1891)**

Jacques Offenbach  
1819–1880  
**Grande Valse,**  
extr. · uit *Les Fées du Rhin* (1864)

Giuseppe Verdi  
1813–1901  
**Ballabile,**  
extr. · uit *Otello* (1894)

Jacques Offenbach  
1819–1880  
**Barcarolle,**  
extr. · uit *Les contes d'Hoffmann* (1881)  
**Ouverture,**  
extr. · uit *La belle Hélène* (1864)

pause · pauze

Ottorino Respighi  
1879–1936  
***II. Tarantella,***  
**extr. · uit *La boutique fantasque***  
**d'après · naar Rossini (1919)**

Dmitri Shostakovich  
1906–1975

**Suite pour orchestre de jazz n° 2 ·**  
**Suite voor jazzorkest nr. 2 (1938)**

- ✓ Scherzo
- ✓ Lullaby
- ✓ Serenade

Nino Rota  
1911–1979

**Suite from 8 1/2 (1963)**

**Suite from Amarcord**

(compilé par · verzameld door William Ross, 2014)

Alberto Ginastera  
1916–1983

**Danza Final,**

extr. · uit ***Four Dances from “Estancia”, op. 8a (1941)***

Johan Strauss Jr.  
1825–1899

**An der schönen, blauen Donau, op. 314 (1867)**

Durée : ± 2h · Duur: ± 2u

## Clé d'écoute

---

Le Belgian National Orchestra débute la nouvelle année sous la direction du chef américain Ryan McAdams. Outre une œuvre du roi de la valse Johann Strauss Jr. – le fameux *Beau Danube bleu* –, l'orchestre interprète aussi quelques extraits d'opéras et d'opérettes de Jacques Offenbach, ainsi que de la musique de film composée par Nino Rota.

Le compositeur franco-allemand Jacques Offenbach est connu comme étant le père de l'opérette. L'une de ses œuvres les plus célèbres est *La belle Hélène*, une parodie de la guerre de Troie. Offenbach a aussi écrit des œuvres plus sérieuses, comme l'opéra romantique *Les Fées du Rhin*, et le chef d'œuvre *Les contes d'Hoffmann*. Ce dernier compile quelques contes fantastiques d'E.T.A. Hoffmann dans un opéra en cinq actes, dont l'écrivain – un amoureux malchanceux – est le protagoniste. La *Barcarolle*, un chant vénitien, ouvre le quatrième acte, dans lequel Hoffmann fait connaissance avec la courtisane Giulietta dans une gondole à Venise.

Nino Rota est entré dans l'histoire en tant que compositeur pour les films de Federico Fellini et de la musique de la trilogie *Le Parrain*. Ce concert du Nouvel An met à l'honneur la musique de deux films de ce dernier : *Huit et demi* (à propos d'un célèbre réalisateur italien en panne d'inspiration) et *Amarcord* (également autobiographique, à propos de la jeunesse de Fellini dans la Rimini fasciste de 1937).

## Toelichting

---

Het Belgian National Orchestra zet het nieuwe jaar in onder leiding van de Amerikaanse dirigent Ryan McAdams. Naast werk van de walsenkoning Johann Strauss Jr. – het bekende *An der schönen blauen Donau* – speelt het orkest ook enkele opera- en operettefragmenten van Jacques Offenbach en filmmuziek van Nino Rota.

De Frans-Duitse componist Jacques Offenbach staat bekend als vader van het operettegenre. Een van zijn bekendste werken is *La belle Hélène*, een parodie op de Trojaanse oorlog. Offenbach schreef ook meer serieuze werken zoals de romantische opera *Les Fées du Rhin* en zijn magnus opus *Les contes d’Hoffmann*. Dat laatste werk bundelt enkele fantastische vertellingen van E.T.A. Hoffmann tot een vijfdelige opera met de schrijver als (ongelukkig verliefde) protagonist. De *Barcarole*, een Venetiaans gondellied, opent het vierde bedrijf waarin Hoffmann in Venetië de courtisane Giulietta leert kennen.

Nino Rota is de geschiedenis gegaan als de componist van de filmmuziek van *The Godfather*-trilogie en van de films van Federico Fellini. Tijdens het Nieuwjaarsconcert weerklinkt muziek uit de Fellini-films *8 ½* (over een bekende Italiaanse filmregisseur die lijdt aan een ‘director’s block’) en *Amarcord* (eveneens autobiografisch, over Fellini’s jeugd in het fascistische Rimini van 1937).

## Ryan McAdams, direction musicale · muzikale leiding



© Lisa Mazzucco

**FR** Le chef d'orchestre américain Ryan McAdams, aussi à l'aise dans le monde de l'opéra, du répertoire symphonique que de la musique contemporaine, est reconnu des deux côtés de l'Atlantique. Cette saison, Ryan McAdams fait ses débuts à l'Opernhaus de Zurich. Il retourne également en Italie où il dirige régulièrement l' Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Toscana, la Filarmonica del

Teatro Comunale di Bologna et l'Orchestre du Teatro Lirico di Cagliari. Il entretient également des liens étroits avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, qu'il a dirigé pas moins de quatre fois la saison dernière. Défenseur de longue date de la musique contemporaine, Ryan McAdams est le chef d'orchestre du Crash Ensemble, le principal ensemble de musique contemporaine d'Irlande. La saison dernière, il a retrouvé l'Orchestre philharmonique Borusan d'Istanbul et a fait ses débuts avec l'Orchestre national d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris. Ryan McAdams est également retourné au Lyric Opera de Kansas City en avril 2022 pour une reprise de *Tosca*. Il est le tout premier lauréat du Sir Georg Solti Emerging Conductor Award.

**NL** De Amerikaanse dirigent Ryan McAdams, zowel thuis in de wereld van de opera, het symfonische repertoire en de hedendaagse muziek, is gerenommeerd aan beide zijden van de Atlantische Oceaan. Dit seizoen maakt Ryan McAdams zijn debuut bij het Opernhaus Zürich. Hij keert ook terug naar Italië waar hij regelmatig I Pomeriggi Musicali, het Orchestra Sinfonica Siciliana, het Orchestra della Toscana, de Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna en het Orkest van het Teatro Lirico di Cagliari dirigeert. Hij heeft daarnaast ook een nauwe band met het Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dat hij vorig seizoen maar liefst vier keer dirigeerde. Ryan McAdams, langdurig pleitbezorger van de hedendaagse muziek, is chef-dirigent van het Crash Ensemble, de belangrijkste hedendaagse muziekgroep van Ierland. Vorig seizoen keerde hij terug bij het Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra in Istanbul en maakte hij

zijn debuut bij het Orchestre National d'Île-de-France in de Philharmonie de Paris. Ryan McAdams keerde in april 2022 ook terug naar de Lyric Opera of Kansas City voor een herneming van *Tosca*. Hij is de allereerste ontvanger van de Sir Georg Solti Emerging Conductor Award.

# Belgian National Orchestra

**FR** Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schønwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

**NL** Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schønwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-

artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

# Belgian National Orchestra at Bozar – 2023

**14 Jan.'23 – 14:00**

Firebird / Eva L'Hoest  
Jesko Sirvend, conductor

**21 Jan.'23 – 20:00 & 22 Jan.'23 – 15:00**

Daniel Lozakovich & Mendelssohn / Brahms  
Michael Schønwandt, conductor

**25 Jan.'23 – 20:00**

A Night at the Opera with Angela Gheorghiu  
Frédéric Chaslin, conductor

**3 Feb.'23 – 20:00 & 5 Feb.'23 – 15:00**

Rachmaninov Festival – Complete Piano Concertos  
Cristian Măcelaru, conductor

**10 Feb.'23 – 20:00**

Silver & Garburg: Brahms / Elgar: *Enigma Variations*  
Constantin Trinks, conductor

**2 Mar.'23 – 20:00**

Flamenco Night – De Falla: *El sombrero de tres picos*  
Josep Vicent, conductor

**24 Mar.'23 – 20:00**

Brad Mehldau & Belgian National Orchestra  
From Paris to New York

**31 Mar.'23 – 20:00**

Arabella Steinbacher & Korngold / Larcher  
Eva Ollikainen, conductor

**22 Apr.'23 – 20:00**

La Monnaie Symphony Orchestra &  
Belgian National Orchestra  
*Glière Symphony No. 3*

**28 Apr.'23 – 20:00**

Alexandre Kantorow & Tchaikovsky 2 / Prokofiev  
Dima Slobodeniouk, conductor

**6 May'23 – 20:00**

Hartmut Haenchen & Bruckner 9 / *Te Deum*

**21 May'23 – 15:00**

Emmanuel Pahud, Anneleen Lennaerts &  
Mozart / Beethoven  
Anja Bihlmaier, conductor

**26 May'23 – 19:30**

Film Symphonic: Vertigo  
Frank Strobel, conductor

**16 June'23 – 20:00**

Baiba Skride & Mozart / Lutosławski  
Hugh Wolff, conductor

**21 June'23 – 20:00**

Fête de la Musique  
Michael Schønwandt, conductor

**27 June'23 – 20:00**

A Night at the Opera with Rolando Villazón

---

**Info & tickets: [bozar.be](http://bozar.be)**

coproduction · coproductie

**Bozar**



BELGIAN  
NATIONAL ORCHESTRA

Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires.  
C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door **verschillende partners**. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

Bozar remercie ses **mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques** pour leur précieux soutien.

Bozar dankt zijn **mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele** partners, **stichtingen** en **mediapartners** voor hun steun.

## Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

**Coordination · Coordinatie**

Luc Vermeulem & Mien Bogaert

**Editing**

Mien Bogaert, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Graphic Design**

Sophie Van den Berghe