

Bozar × Belgian National Orchestra

21 + 22 Jan.'23

**Belgian National
Orchestra,
Schönwandt
& Lozakovich**

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Belgian National Orchestra
Michael Schönwandt,
direction musicale · muzikale leiding
Daniel Lozakovich,
violon · viool

21 Jan.

Felix Mendelssohn
1809–1847
Concerto pour violon et orchestre, en mi mineur ·
Concerto voor viool en orkest, in e, op. 64 (1844)

- ✓ Allegro molto appassionato
 - ✓ Andante
- ✓ Allegretto non troppo

Johannes Brahms
1833–1897
Symphonie n° 4 en mi mineur · Symfonie nr. 4 in e, op. 98 (1885)

- ✓ Allegro non troppo
 - ✓ Andante moderato
 - ✓ Allegro giocoso
 - ✓ Allegro energico e passionato
-

durée : 1h · duur: 1u
concert sans pause · concert zonder pauze

22 Jan.

Benjamin Britten

1913–1976

Sinfonia da Requiem, op. 20 (1940)

- ✓ Lacrymosa
- ✓ Dies Irae
- ✓ Requiem Aeternam

Felix Mendelssohn

1809–1847

Concerto voor viool en orkest, in e .

Concerto pour violon et orchestre, en mi mineur, op. 64 (1838–1844)

- ✓ Allegro molto appassionato
 - ✓ Andante
- ✓ Allegretto non troppo

pause · pauze

Johannes Brahms

1833–1897

Symphonie n° 4 en mi mineur .

Symfonie nr. 4 in e, op. 98 (1885)

- ✓ Allegro non troppo
- ✓ Andante moderato
- ✓ Allegro giocoso
- ✓ Allegro energico e passionato

durée : 2h · duur: 2u

Benjamin Britten **Sinfonia da Requiem, op. 20**

Benjamin Britten (1913–1976) a composé sa *Sinfonia da Requiem* en 1940 à la demande du gouvernement japonais qui souhaitait commémorer les 2600 ans de la dynastie Mikado. L'œuvre, de grande envergure, et qui a pris directement place au panthéon du genre symphonique du XX^e siècle, fut toutefois refusée en raison de références à la liturgie occidentale et romaine exprimées dans les titres de ses mouvements. La composition fut dédiée aux parents de Britten, et s'inspire très certainement des atrocités subies par l'Angleterre durant l'été 1940. A cette époque, Britten avait déjà quitté sa patrie et observait, impuissant, son pays menacé par le danger d'une invasion allemande.

Conçus telles des messes de requiem purement orchestrales, les trois mouvements – *Lacrymosa*, *Dies Irae* et *Requiem Aeternam* –, traduisent les intentions expressives du compositeur : douleur et compassion, effroi et, somme toute, aspiration à la paix et à la quiétude. Pour ce faire, Britten utilise un orchestre assez développé, comprenant entre autres un saxophone, deux harpes et un piano. Les trois mouvements de cette partition monothématique s'enchaînent sans interruption, un procédé qui lui confère une forte unité. En faisant du thème du *Lacrymosa* le fil conducteur qui se déroule à travers les trois mouvements contrastants de l'œuvre, le compositeur parvient en outre à une forte unité thématique (et donc expressive).

Felix Mendelssohn **Concerto pour violon et orchestre, en mi mineur, op. 64**

Le *Concerto pour violon en mi mineur* est le plus connu des deux concertos pour violon de Felix Mendelssohn (1809–1847), le premier étant une œuvre de jeunesse de 1822. Les premières esquisses datent de 1838, et l'œuvre ne fut achevée que six années plus tard, pour être créée au Gewandhaus de Leipzig en 1845 : le succès fut immense et ne s'est jamais démenti depuis lors.

« Roi des concertos pour violon », l'œuvre est remarquable par la beauté de la mélodie et des couleurs

orchestrales, l'originalité de sa forme, par la tendresse, la spiritualité et la virtuosité qui se dégagent de la partie solo. Avec le *Quatuor à cordes en fa mineur*, le *Concerto pour violon* dément cette critique qu'à la fin de sa vie, l'inspiration de Mendelssohn se serait tarie. Bien que le violon dispose d'un espace suffisant pour y exprimer toute sa virtuosité, l'instrument solo se trouve merveilleusement intégré à l'orchestre, comme dans le premier mouvement, où le violon occupe un rôle d'accompagnateur, ou encore

la complicité secrète, presque mozartienne, du violon et des bois dans le finale. Le souvenir de Mozart est aussi présent dans l'élégance générale de l'œuvre, la façon dont les thèmes naissent et renaissent sans cesse. Pourtant les formes classiques y sont mises en échec : l'œuvre est conçue d'une seule coulée, les trois mouvements étant enchaînés ; il n'y a pas d'introduction orchestrale, et le premier mouvement comporte trois thèmes au lieu des deux attendus ; de même, la cadence du violon intervient au milieu du mouvement et non à la fin.

L'audition de l'œuvre saisit : un élan fougueux, avec parfois une ombre de mélancolie romantique, emporte le premier mouvement, *Allegro molto appassionato* ; l'*Andante* est d'une grâce étonnante avec sa longue mélodie, légèrement romantique elle aussi ; annoncé par une petite fanfare, l'*Allegro molto vivace* final est aussi aérien que certaines pages du *Songe d'une nuit d'été*, avant d'aboutir à un feu d'artifice sonore où se déploie largement la virtuosité du soliste.

Johannes Brahms

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98 (1885)

Les symphonies de Johannes Brahms (1833–1897) ont cette particularité de fonctionner par paires. Les contrastes, bien plus que les similitudes, constituent le liant de ces « couples ». Les

Troisième et *Quatrième* symphonies sont en quelque sorte une expiration, suivie d'une inspiration. La troisième exhale un parfum de découverte et puise autant que possible dans des sources fraîches, tandis que la quatrième fonctionne sur la profondeur. Elle tend à la description picturale, alors que Brahms ne s'attachait pratiquement jamais à exprimer ce type de nuances. L'atmosphère évoque de lointains événements, l'auditeur est entraîné dans des régions perdues, en des temps chevaleresques. Cela est particulièrement vrai des deux mouvements centraux. Tant la gravité stylée de l'*Andante moderato* que l'exubérance désinvolte de l'*Allegro giocoso* rappellent cette grandeur innocente si typique de Brahms, jeune encore mais déjà si mûr. Tant et si bien

que le caractère extrêmement épique du finale, vu le retour soudain à l'onirisme romantique de ce mouvement, apparaît encore plus poignant.

Dans sa musique, Brahms se tourne simultanément vers l'avenir et vers le passé. Et c'est précisément cette ambiguïté que nous retrouvons, entre autres, dans le finale de sa *Quatrième Symphonie*. Celui-ci est construit comme une passacaille, c'est-à-dire une série de variations sur une ligne de basse se répétant régulièrement. Les trente variations se succèdent ici jusqu'à une coda forcément tragique, sur une basse fidèlement reproduite. À cet égard, forme et développement sont sans précédent dans le genre symphonique. La basse est en outre un hommage à l'une des plus grandes idoles de Brahms ; il s'agit en effet d'une version à peine modifiée d'un thème repris de la Cantate « Nach dir, Herr, verlanget mich », BWV 150 de Johann Sebastian Bach.

Toelichting

Benjamin Britten **Sinfonia da Requiem, op. 20**

Benjamin Britten (1913–1976) componeerde zijn *Sinfonia da Requiem* in 1940 in opdracht van de Japanse overheid voor de viering van 2600 jaar Mikado-dynastie. Het grootschalige werk, dat sindsdien behoort tot het grote symfonische repertoire van de 20e eeuw, werd echter geweigerd omwille van de connecties met de westerse, Romeinse liturgie die uit de titels van de delen spreken. Het werk is opgedragen aan de nagedachtenis van Brittens ouders, en werd ongetwijfeld geïnspireerd door de wredeheden die Engeland moest ondergaan in de zomer van 1940. Britten had zijn moederland toen al verlaten, maar moest vanuit het buitenland toezien hoe zijn familieleden bedreigd werden met het gevaar van een invasie.

Als zuiver orkestrale requiemmis vertolken de drie delen – *Lacrymosa*, *Dies Irae* en *Requiem Aeternam* – de expressieve intenties van de componist: pijn en mededogen, afschuw en tenslotte het verlangen naar vrede en rust. Hiervoor gebruikt Britten een vrij uitgebreid orkest, met onder andere een saxofoon, twee harpen en een piano. De drie delen van het haast monothematische werk lopen zonder onderbreking in elkaar over, wat voor een sterke eenheid zorgt. Daarnaast bereikt de componist een sterke thematische (en dus ook expressieve) eenheid door het thema van het *Lacrymosa* als een rode draad doorheen de drie contrasterende delen te weven. Dit draagt alleen maar bij tot de oprechtheid en de ontroerende kracht van deze intrigerende partituur.

Felix Mendelssohn **Concerto voor viool en orkest, in e, op. 64**

Het *Tweede vioolconcerto* is ongetwijfeld het bekendste van Mendelssohns twee vioolconcerti – het *Eerste vioolconcerto* was een jeugdwerk uit 1822 – en wellicht ook een van zijn meest geslaagde composities. De eerste plannen dateren uit 1838, maar Mendelssohn voltooide het werk pas in 1844, nadat het meermaals herwerkt en bijgeschaafd was. Opvallend zijn de schoonheid van de melodie en orkestrale kleuring, de originele vorm, de tederheid en geestigheid en de virtuositeit van de solopartij. Het *Tweede vioolconcerto*

weerlegt, samen met het *Strijkkwartet in f*, de vaak gehoorde kritiek dat Mendelssohns inspiratie op het einde van zijn leven opgebrand geraakte. Hoewel er genoeg ruimte bestaat voor de violist om virtuoos uit te halen, worden het solo-instrument en het orkest toch wonderlijk geïntegreerd. Voorbeelden hiervan zijn het eerste compositiedeel waarin de viool een begeleidende rol opneemt, alsook de bijna Mozartiaanse en heimelijke verstandhouding tussen viool en houtblazers in de finale. Al bij de tweede maat zet de viool het eerste

thema in met een zacht orkest op de achtergrond. Net zoals het tweede thema is het gracieus opgevat en uiterst doorzichtig en verfijnd uitgewerkt. Het leidt naar een cadenza die een organisch geheel vormt met de kern van dit compositiedeel: briljante arpeggio's vormen een climax, terwijl het orkest het openingsthema herneemt, als voorafschaduw van de dwingende onstuimigheid in de slotpassage. Een van de opmerkelijkste momenten uit het concerto is de overgang tussen het eerste en tweede compositiedeel. Op het slotakkoord in e-klein uit het *Allegro* volgt een solo van de fagot

die eerst een b-groot aanhoudt, dan verglijdt naar c-groot, waarop de fluit, altviolen en eerste violen invallen. Het *Andante* op zich is echter qua vorm en expressie ongecompliceerd. Tussen het tweede en derde compositiedeel plaatst de componist enkele allegretto-maten die vaagweg doen denken aan het openingsthema. Dit deel wordt gedomineerd door een schalkse lichtheid en gratie, zit vol vloeiende figuren van de houtblazers en plechtig-spottende fanfares: het is een van Mendelssohns laatste pogingen om een sprookjeswereld op te roepen, zoals hij zo graag deed in zijn jeugdwerken.

Johannes Brahms

Symfonie nr. 4 in e, op. 98

Johannes Brahms' (1833–1897) symfonieën klitten in paren aaneen. Bindend element zijn niet zozeer de onderlinge overeenkomsten, maar wel de onderlinge contrasten. De *Derde* en *Vierde symfonie* verhouden zich tot elkaar als inademen tot uitademen. Terwijl de *Derde* bewust een zo groot mogelijke hoeveelheid verfrissende bronnen aanboort, werkt de *Vierde* veel meer in de diepte. Het is een schilderachtige compositie en Brahms werkt bijna nooit schilderend! Er heerst een atmosfeer die aan lang geleden gebeurtenissen en veraf gelegen streken doet denken, een fabelachtige sfeer uit de riddertijd. Dat geldt in het bijzonder voor de twee middelste bewegingen. Beide – het ballade-achtige *Andante moderato* met zijn gestileerde 'grandeur' en de ongeremde joligheid van het *Allegro giocoso* – hebben iets van die onschuldige grootsheid, zo typisch voor de rijpe, maar toch kinderlijke Brahms. Het ongegeneerde epische karakter

van de finale is daarentegen des te kwellender door de plotse terugkeer vanuit een romantische droomwereld naar de realiteit.

Brahms is een Janusfiguur in de muziekgeschiedenis: hij kijkt tegelijkertijd in de toekomst en naar het verleden. Diezelfde ambiguïteit kenmerkt onder andere de finale van de *Vierde Symfonie*. De finale is opgebouwd in de vorm van een passacaglia, een reeks variaties op een zich regelmatig herhalende basfiguur. Doorheen de dertig variaties die leiden naar de onverbiddelijk tragische coda, wordt de baslijn opvallend trouw herhaald. In dat opzicht zijn de vorm en uitwerking zonder voorgaande in het symfonische genre. Bovendien brengt de bas een hommage aan één van Brahms grootste idolen: het is een (lichtjes gewijzigde) versie van het thema uit Johann Sebastian Bachs *Cantata nr. 150 (Nach dir, Herr, verlanget mich)*.

Michael Schønwandt, direction musicale · muzikale leiding

© Marc Ginot



FR La relation de Michael Schønwandt avec la ville de Bruxelles remonte aux années 1980, à sa nomination en tant que premier chef invité du Théâtre de la Monnaie. Il a fait ses débuts avec le Belgian National Orchestra en 1990, et en est depuis lors un invité régulier et apprécié. La saison dernière, il a dirigé l'orchestre lors de la première belge du ballet moderniste *Peer Gynt* d'Alfred Schnittke. Hors de Belgique, Michael Schønwandt est connu pour s'être tenu à la tête de l'Orchestre royal du Danemark (l'orchestre de l'Opéra de Copenhague) pendant pas moins de 11 ans. Il a également dirigé le Konzerthausorchester Berlin, la Radio

Kamer Filharmonie aux Pays-Bas, l'Orchestre Beethoven de Bonn et est actuellement chef d'orchestre principal à l'Opéra de Montpellier. Son répertoire est des plus passionnants : il a dirigé des créations de Hans Werner Henze et de György Kurtág, est un fervent défenseur de la musique de Carl Nielsen et a récemment fait fureur avec les premières mondiales des opéras *The Handmaid's Tale* et *Dancer in the Dark* de Poul Ruders. Depuis cette saison, Michael Schønwandt est chef associé du Belgian National Orchestra.

NL Michael Schønwandts relatie met de stad Brussel dateert van in de jaren 1980: hij was toen enkele jaren lang eerste gastdirigent van de Muntchouwburg. In 1990 maakte hij zijn debuut bij het Belgian National Orchestra en sindsdien is hij een regelmatig terugkerende, graag geziene gast. Vorig seizoen dirigeerde hij nog de Belgische première van Alfred Schnittkes modernistische ballet *Peer Gynt*. Buiten België staat Michael Schønwandt bekend als de man die maar liefst 11 jaar lang aan het roer van het Deens Koninklijk Orkest stond (het orkest van de opera van Kopenhagen). Daarnaast leidde hij ook het Berlijnse Sinfonie-Orchester, de Nederlandse Radio Kamer Filharmonie, de Beethovenhalle Bonn en is hij momenteel ook chef-dirigent aan de opera van Montpellier. Zijn repertoire is op zijn zachtst gezegd spannend

te noemen: hij dirigeerde creaties van Hans Werner Henze en György Kurtág, is een vurig pleitbezorger van de muziek van Carl Nielsen en maakte onlangs furore met de wereldpremières van Poul Ruders' opera's *The Handmaid's Tale* en *Dancer in the Dark*. Sinds dit seizoen is Michael Schönwandt geassocieerd dirigent van het Belgian National Orchestra.

Daniel Lozakovich,

violon · viool

© Lev Efimov – Deutsche Grammophon



FR À l'âge de 15 ans, l'enfant prodige Daniel Lozakovich a remporté le Concours international de violon Vladimir Spivakov. Aujourd'hui âgé de 22 ans, le violoniste suédois peut se targuer d'avoir joué sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que Valery Gergiev, Ádám Fischer, Andris Nelsons, Marc Albrecht, Klaus Mäkelä et Vasily Petrenko, ainsi que d'une discographie saluée par la critique et parue sur le label Deutsche Grammophon. Son album *None but the Lonely Heart*, sorti en 2019 et comportant des musiques de Tchaïkovski (notamment le *Concerto pour violon*), a été extrêmement bien accueilli. Daniel Lozakovich se produit dans le monde entier avec des orchestres comme le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre

National de France, le Royal Stockholm Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Toronto Symphony Orchestra et le Konzerthausorchester Berlin. En 2020, Daniel Lozakovich a ouvert de manière mémorable la saison du Belgian National Orchestra avec le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Aujourd'hui, il est à nouveau invité à Bozar, dans le *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn.

NL Op 15-jarige leeftijd won het Zweedse wonderkind Daniel Lozakovich de Vladimir Spivakov International Violin Competition. Intussen is hij 22 jaar oud, trad reeds op met sterdirigenten als Valery Gergiev, Ádám Fischer, Andris Nelsons, Marc Albrecht, Klaus Mäkelä en Vasily Petrenko en bracht bij Deutsche Grammophon meerdere bejubelde cd's uit. Zijn in 2019 verschenen album "None but the Lonely Heart" met muziek van Tchaikovsky (waaronder ook het *Vioolconcerto*) werd extreem goed onthaald. Daniel Lozakovich treedt wereldwijd op met orkesten als het Boston Symphony Orchestra, het Orchestre National de France, de Royal Stockholm Philharmonic, het Orchestre de la Suisse Romande, het Toronto Symphony Orchestra en het Konzerthausorchester Berlin. In 2020 jaar opende Daniel Lozakovich op memorabele wijze het seizoen van het Belgian National Orchestra met Tsjaïkovski's *Vioolconcerto*. Nu is hij opnieuw te gast in Bozar met het *Vioolconcerto in e* van Mendelssohn.

Belgian National Orchestra

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schønwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

NL Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schønwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

coproductie • coproduction

Bozar



**BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA**

Réalisation du programme • Opmaak van het programmaboekje

Coordination • Coordinatie Luc Vermeulem

Textes d'après • Teksten naar: Jan Christiaens (Britten),
Michel r. Hofmann & Richard Wigmore (Mendelssohn),
Bernard Jacobson (Brahms)

Graphic Design Sophie Van den Berghe

Belgian National Orchestra at Bozar – 2023

25 Jan.'23 – 20:00

A Night at the Opera with Angela Gheorghiu
Frédéric Chaslin, conductor

3 Feb.'23 – 20:00 & 5 Feb.'23 – 15:00

Rachmaninov Festival – Complete Piano
Concertos
Cristian Măcelaru, conductor

10 Feb.'23 – 20:00

Silver & Garburg: Brahms / Elgar: *Enigma
Variations*
Constantin Trinks, conductor

2 Mar.'23 – 20:00

Flamenco Night – De Falla: *El sombrero de
tres picos*
Josep Vicent, conductor

24 Mar.'23 – 20:00

Brad Mehldau & Belgian National Orchestra
From Paris to New York

31 Mar.'23 – 20:00

Arabella Steinbacher & Korngold / Larcher
Eva Ollikainen, conductor

22 Apr.'23 – 20:00

La Monnaie Symphony Orchestra &
Belgian National Orchestra

Glière *Symphony No. 3*

28 Apr.'23 – 20:00

Alexandre Kantorow & Tchaikovsky 2 /
Prokofiev
Dima Slobodeniouk, conductor

6 May'23 – 20:00

Hartmut Haenchen & Bruckner 9 / *Te Deum*

21 May'23 – 15:00

Emmanuel Pahud, Anneleen Lennaerts &
Mozart / Beethoven
Anja Bihlmaier, conductor

26 May'23 – 19:30

Film Symphonic: *Vertigo*
Frank Strobel, conductor

16 June'23 – 20:00

Baiba Skride & Mozart / Lutosławski
Hugh Wolff, conductor

21 June'23 – 20:00

Fête de la Musique
Michael Schønwandt, conductor

27 June'23 – 20:00

A Night at the Opera with Rolando Villazón

Info & tickets: bozar.be

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon • Monsieur Léo Goldschmidt † • Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • De heer Frederic De Poortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Comte et Comtesse Bernard de Grunne • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh – Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Baron Edouard Janssen • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Claude Kandyoti • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Klaus Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Laviolette • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer † • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Gérald Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer

Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piquera • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Lucia Recalde Langerica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Oliver Toegemann et Bernard Slegten • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Eric Verbeeck • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Remi en Evelynne Vandenbroeck

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Paul Bosmans • Monsieur et Madame Melhan-Gam • Madame France Soubeyran • Comte et Comtesse Ludovic d'Ursel • Mevrouw Sandra Wauters

Bozar Junior Circle

Docteur Amine Benyakoub • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • Madame Constance Marco Dufort • De heer Jan Vancauwenberghe • De heer Nicolas Vermeulen • Mademoiselle Cory Zhang

**Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien ·**

**Bozar dankt zijn partners en mecenasen
voor hun steun ·**

**Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Gouvernement fédéral · Federale regering

Services du Premier Ministre · Diensten van de Eerste minister

Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister

Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique · Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing

Communauté Française – Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw

Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Région de Bruxelles – Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional · Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

Commission Communautaire Française Vlaamse Gemeenschapscommissie Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · The Centre for Fine Arts is member of:



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional Partners



Partenaire structurel · Structurele partner · Structural Partner



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged Partners



Partenaire des concerts · Concertpartner · Concert Partner



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be



**BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA**

soutien · steun



Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge ·
Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid



Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.
Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd
en krijgt de steun van de Nationale Loterij.



Partenaires média · Mediasponsors



Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.
Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

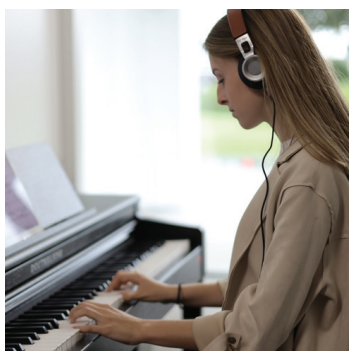
The bank for a changing world

V.U.: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruislede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

