

30 Mar.'23

Game on

OPRL+

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Eímear Noone,
direction · leiding
George Tudorache,
Koncertmeester · concertmeester
Chœur Symphonique de Namur
(dir. · leid. Benoît Giaux)

Game on

1. World of Warcraft*

Jason Hayes
(orch. Benoît Grey)

2. Kingdom Hearts (Disney)

Hikaru Utada

3. Uncharted II*

Greg Edmonson
(orch. J. Eric Schmidt)

4. Halo Trilogy*

Martin O'Donnell & Michael Salvatori
(orch. Emmanuel Tratianni, Laurie Robinson & Benoît Grey)

5. The Last of Us: All Gone (No Escape)

Gustavo Santaolalla
(arr. Jerome Landingin)

6. Fortnite

Pinar Toprak
(arr. & orch. Eimear Noone & Craig Stuart Garfinkle)

7. Ori Will of the Wisps*

Gareth Coker
(orch. Eímear Noone & Craig Stuart Garfinkle)

8. Pokémon Theme

Jun'ichi Masuda
(orch. & tr. Benoît Grey, arr. Tommy Tallarico)

9. Super Mario Bros Medley

Koji Kondo
(orch. Nic Raine)

10. Resident Evil: Wesker Battle

Kota Suzuki
(orch. Wataru Hokoyama)

11. Hades: No Escape

Darren Korb
(orch. & arr. Eimear Noone & Craig Stuart Garfinkle)

12. Baldur's Gate: The Dark Alliance 2 Suite*

Craig Stuart Garfinkle

13. Fallout 4: Main Theme

Inon Zur
(orch. Paul D. Taylor)

14. Malach, Angel Messenger*

Eimear Noone

15. Final Fantasy VII: One-Winged Angel*

Nobuo Uematsu

Durée : 2 heures · Duur: 2 uur

« Mozart aurait pu composer des musiques de jeux vidéo ! »

Rencontre avec Éimear Noone

Des années 1980 à aujourd'hui, les musiques de jeux vidéo regorgent de trésors. Elles sont au cœur du concert de l'OPRL dirigé par Éimear Noone, cheffe d'orchestre mais aussi l'une des plus grandes compositrices de musiques dédiées à cet univers magique ! Elle a travaillé sur près d'une trentaine de films et jeux vidéo, dont les très célèbres *Fortnite*, *Diablo III*, *La Légende de Zelda* mais aussi *World of Warcraft* pour lequel elle a obtenu le prix Hollywood Music in Media en 2014. L'incontournable Mario, qui vient de fêter ses 40 ans, est le doyen de cet « OPRL+ » dédié au 10^e art !

Quel est votre parcours et comment vous a-t-il menée vers le répertoire des musiques de jeux vidéo ?

J'ai reçu une formation musicale classique traditionnelle dès l'âge de 5 ans. J'ai commencé à composer très jeune, de la musique contemporaine, puis je me suis orientée vers la composition de musiques de film. Cette passion trouve son origine dans la « musique à programme » des compositeurs classiques, une musique qui se veut narrative ou descriptive. J'ai travaillé pour la première fois sur un jeu vidéo vers l'âge de 19 ans, avec un autre étudiant, David Downes, futur fondateur et compositeur pour Celtic Woman, célèbre groupe irlandais. Bien plus tard, nous avons découvert qu'il s'agissait du premier volet du célèbre jeu *Metal Gear Solid* ! Ensuite, j'ai étudié la direction d'orchestre avec le chef Gerhard Markson, puis j'ai travaillé avec un orchestrateur qui m'a fait venir à Los Angeles. Pour mon premier projet, je devais orchestrer une partition pour

Jason Hayes : c'était le premier *World of Warcraft*. Depuis, ce jeu a été joué par plus de 100 millions de personnes !

Vos deux métiers (cheffe d'orchestre et compositrice) se nourrissent-ils mutuellement ?

Être cheffe d'orchestre fait de moi une meilleure compositrice et vice versa. J'aborde autrement les compositeurs que je dirige, parce que moi aussi, je dois coucher des notes sur le papier. Et mon métier de cheffe me permet de cueillir tous les bijoux de la musique d'autres compositeurs, pour m'en inspirer à mon tour. Le meilleur moment, c'est quand les deux se rejoignent sur scène. C'est particulièrement émouvant de voir travailler les musiciens sur un morceau que j'ai écrit. Une rencontre très touchante et intellectuelle à la fois.

Un jeu vidéo est par définition imprévisible. Comment composer une musique qui s'adapte à cette inconnue ?

Il faut distinguer plusieurs types de musiques dans les jeux vidéo. D'abord, la musique composée pour une cinématique, une animation vidéo qui met en place l'histoire et emmène le joueur dans un univers. On y trouve certains thèmes qui seront réentendus tout au long du jeu.

Ensuite, dans le jeu lui-même, nous commençons par créer un environnement imaginaire et émotionnel. Nous sortons le joueur de son quotidien, et pour cela, la musique « à programme » classique est une source d'inspiration importante. Pour les musiques qui doivent réagir aux actions du joueur, nous composons et enregistrons de manière à pouvoir ajouter ou soustraire des éléments, par blocs de timbres notamment, tout en conservant une cohérence musicale. Mozart aurait pu écrire pour des jeux vidéo : il aimait les énigmes, les puzzles musicaux ! C'est vraiment amusant si votre cerveau aime ce genre de choses. C'est comme une grille de mots croisés tridimensionnelle, mais musicale. Enfin, il y a aussi les musiques que nous composons mais qui semblent provenir d'un élément concret présent dans le jeu : un juke-box, une musique d'ascenseur, etc.

La musique est-elle composée avant la création graphique, ou le contraire ?

Cela dépend du type de musique sur lequel on travaille pour le jeu, des réalisateurs, du calendrier, des sociétés de jeux... Ce qui est certain, c'est que la collaboration artistique (avec des artistes visuels, des réalisateurs, etc.) fait ressortir différentes choses de notre propre travail créatif. C'est ce qu'ont fait les compositeurs tout au long de l'histoire. Les préoccupations

pratiques, les obstacles, conduisent toujours à un type de créativité différent. Il n'y a rien de plus effrayant que la page blanche ; nous accueillons les contraintes favorablement, parce que très souvent, elles nous conduisent dans une direction que nous n'aurions peut-être pas empruntée.

Comment décririez-vous l'évolution musicale des jeux vidéo depuis ses débuts ?

Les premières musiques de jeux vidéo étaient plus proches du travail d'un programmeur informatique que d'un compositeur. Koji Kondo, qui a écrit notamment les musiques de *Super Mario* et *Zelda*, devait programmer ses thèmes note par note, en langage binaire (composé de 1 et de 0), pour les premières consoles de jeux ! Petit à petit, on a vu apparaître des arrangements de ces thèmes, puis des partitions midi, avant d'avoir des partitions entièrement orchestrées.

Est-ce un défi d'imposer votre marque en tant que femme, dans deux environnements professionnels historiquement très masculins ?

Le corps est le véhicule qui transporte l'esprit à travers le monde. Lorsque je suis dans la musique, je ne pense pas du tout au fait que je suis une femme. Je constate avec plaisir que de nombreuses et merveilleuses interprètes féminines ont fait leur apparition, alors qu'elles étaient moins nombreuses lorsque j'ai commencé à diriger. Les gens pensent parfois que toutes les femmes cheffes d'orchestre sont les mêmes, alors que nous sommes tout à fait différentes les unes des autres ; nous n'avons que notre genre en commun ! Nous n'avons pas à être perçues comme un groupe, mais

comme des êtres individuels. J'aime le public, je le sers et je sers l'orchestre. Il est donc important de le faire de la manière la plus individuelle possible : pour cela, il faut exploiter chaque chose qui fait que je suis « moi », et l'une de ces choses, l'une parmi une infinité d'autres, c'est que je suis une femme.

Propos recueillis par Séverine Meers

Interview

“Mozart had videogamemuziek kunnen componeren!”

Ontmoeting met Éimear Noone

Van de jaren 1980 tot vandaag: videogamemuziek zit boordevol schatten. Ze vormt de kern van het concert van het OPRL onder leiding van Éimear Noone, dirigente en een van de grootste componistes van muziek gewijd aan dit magische universum! Zij heeft meegewerkt aan een kleine dertigtal films en videogames, waaronder grote titels als *Fortnite*, *Diablo III*, *The Legend of Zelda* maar ook *World of Warcraft*, waarvoor ze in 2014 de Hollywood Music in Media award won. De onvermijdelijke Mario, die net zijn 40e verjaardag heeft gevierd, is de ouderdomsdeken van deze ‘OPRL+’ gewijd aan de 10e kunst!

Wat is je achtergrond en hoe heeft die jou naar het repertoire van videogamemuziek geleid?

Ik ben met een traditionele klassieke muziekopleiding begonnen toen ik vijf was. Ik ben op zeer jonge leeftijd hedendaagse muziek beginnen componeren, en daarna heb ik mij toegespitst op filmmuziek. Deze passie vindt haar oorsprong in de ‘programmamuziek’ van klassieke componisten, muziek die verhalend of beschrijvend bedoeld is. Ik heb voor het eerst aan een videogame gewerkt toen ik ongeveer 19 was, met een andere student, David Downes, de toekomstige oprichter en componist van Celtic Woman, een beroemde Ierse groep. Veel later ontdekten we dat dit het eerste deel was van de beroemde game *Metal Gear Solid*! Vervolgens heb ik orkestdirectie gestudeerd bij dirigent Gerhard Markson en daarna heb ik met een orchestrator gewerkt die me naar Los Angeles heeft gehaald. Voor mijn eerste project moest ik een partituur

orkestreren voor Jason Hayes: dat was de eerste *World of Warcraft*. Sindsdien hebben meer dan 100 miljoen mensen deze game gespeeld!

Voeden jouw twee beroepen (dirigent en componist) elkaar?

Als dirigent ben ik een betere componist en omgekeerd. Ik benader de componisten die ik dirigeer anders omdat ook ik noten op papier moet zetten. En door mijn werk als dirigent kan ik alle muziekpareltjes van andere componisten uitkiezen, om op mijn beurt door hen te worden geïnspireerd. Het mooiste is wanneer de twee samenkomen op het podium. Het is bijzonder ontroerend om muzikanten te zien werken aan een stuk dat ik heb geschreven. Een zeer ontroerende en tegelijk intellectuele ontmoeting.

Een videogame is per definitie onvoorspelbaar. Hoe componeer je muziek die zich aan dit onbekende aanpast?

Er zijn verschillende soorten muziek in videogames. Eerst is er de muziek gecomponeerd voor een cinematografisch kader, een videoanimatie die het verhaal opzet en de speler meeneemt in een wereld. Daarin zijn bepaalde thema's die gedurende het spel steeds terugkeren. In het spel zelf creëren we eerst een denkbeeldige en emotionele omgeving. We halen de speler uit zijn dagelijkse leven, en hier ook is programmamuziek een inspiratiebron. Muziek die moet reageren op handelingen van de speler, componeren we en nemen we zodanig op dat we elementen kunnen toevoegen of weglaten, met name door timbreblokken, zonder de muzikale samenhang te verliezen. Mozart had voor videogames kunnen schrijven: hij hield van raadsels, muzikale puzzels! Het is echt leuk als je hersenen van dat soort dingen houden. Het is als een driedimensionaal kruiswoordraadsel, maar dan muzikaal.

Ten slotte is er ook muziek die wij componeren, maar die van een concreet element in het spel lijkt te komen, zoals een jukebox of achtergrondmuziek.

Wordt de muziek vóór of na het grafische ontwerp gecomponeerd?

Dat hangt af van het soort muziek waaraan je werkt voor het spel, de regisseurs, het tijdschema, de gamebedrijven ... Zeker is dat artistieke samenwerking (met beeldend kunstenaars, regisseurs, enz.) verschillende zaken naar boven brengt in je eigen creatieve werk. Dit is wat componisten heel de geschiedenis hebben gedaan. Praktische zorgen, obstakels, leiden altijd tot een ander soort creativiteit. Niets is enger dan een leeg blad; wij verwelkomen beperkingen, omdat ze je zeer vaak in

een richting leiden die je misschien niet zou zijn ingeslagen.

Hoe zou je de muzikale evolutie van videogames sinds het prille begin beschrijven?

De eerste videogamemuziek leek meer op het werk van een computer-programmeur dan op dat van een componist. Koji Kondo, die onder meer de muziek voor *Super Mario* en *Zelda* schreef, moest voor de eerste spelconsoles zijn thema's noot voor noot programmeren, in binaire taal (bestaande uit 1 en 0)! Beetje bij beetje verschenen er arrangementen van die thema's, daarna midi-partituren en vervolgens volledig georkestreerde partituren.

Is het een uitdaging om als vrouw je stempel te drukken in twee historisch gezien zeer mannelijke werkomgevingen?

Het lichaam is het voertuig dat de geest over de hele wereld vervoert. Als ik in de muziek zit, denk ik helemaal niet aan het feit dat ik een vrouw ben. Ik ben blij dat er veel prachtige vrouwelijke vertolkers aan boord zijn gekomen, terwijl er minder waren toen ik begon met dirigeren. Mensen denken soms dat alle vrouwelijke dirigenten hetzelfde zijn, terwijl we in feite heel verschillend zijn; we hebben alleen ons geslacht gemeen! We moeten niet worden gezien als een groep, maar als individuen. Ik hou van het publiek, ik dien het en ik dien het orkest. Dus is het belangrijk om het zo individueel mogelijk te doen: daarvoor moet je elk ding benutten dat mij 'mij' maakt, en een van die dingen, een van een oneindig aantal dingen, is dat ik een vrouw ben.

Interview door Séverine Meers

Eímear Noone, direction et composition · leiding en compositie

© Steve Hymphreys



FR Cheffe d'orchestre basée à Dublin et à Los Angeles, Eímear Noone est l'une des plus grandes compositrices de musique de jeux vidéo au monde. Sa musique sur *World of Warcraft* a touché plus de 100 millions de personnes. Elle a composé 26 titres de films et de jeux vidéo multirécompensés, et récemment la musique du long métrage d'animation *Two by Two : Overboard*. Elle a également travaillé sur des musiques de films pour des réalisateurs tels que Gus

Van Sant et Joe Dante. En 2020, elle est entrée dans l'histoire en devenant la première femme cheffe d'orchestre à se produire lors de la 92^e cérémonie des Oscars. Parmi les événements récents, citons un concert de jeux vidéo à guichets fermés au Royal Albert Hall de Londres, en juin 2022, et la direction de *The Witches Seed Opera*, composé par Stewart Copeland. Elle dirige des orchestres dans le monde entier.

NL Eímear Noone is een dirigent uit Dublin en Los Angeles, en is een van 's werelds belangrijkste componisten van videogamemuziek. Haar muziek voor *World of Warcraft* heeft meer dan 100 miljoen mensen bereikt. Ze heeft 26 meervoudig bekroonde film- en videogametitels gecomponeerd, waaronder recentelijk de score voor de animatiefilm *Two by Two: Overboard*. Ze heeft ook gewerkt aan filmmuziek voor regisseurs als Gus Van Sant en Joe Dante. In 2020 schreef ze geschiedenis door als eerste vrouwelijke dirigent op te treden bij de 92e Academy Awards. Recente evenementen zijn onder meer een uitverkocht videogameconcert in de Royal Albert Hall in Londen in juni 2022 en het dirigeren van *The Witches Seed Opera*, gecomponeerd door Stewart Copeland. Ze dirigeert orkesten over de hele wereld.

Benoît Giaux,

direction de chœur · koorleiding



© DR · GR

FR Après un Diplôme de piano et pédagogie musicale à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale à Namur (IMEP), Benoît Giaux étudie le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire Royal de Liège, où il obtient un Diplôme

supérieur de « chant concert » avec grande distinction. Il poursuit ensuite sa formation auprès de Noelle Barker à Londres. Il partage actuellement son temps entre sa carrière de chanteur soliste, l'enseignement du chant et du chant choral à l'IMEP, et la direction des Chœurs d'Enfants et de Jeunes de La Monnaie, dont il s'occupe depuis plus de 20 ans. Il est également le directeur artistique de la MMAcademy (La Monnaie).

NL Na een diploma piano en muziekpedagogie aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale in Namen (IMEP), studeerde Benoît Giaux zang in de klas van Greta De Reyghere aan het Conservatoire Royal de Liège, waar hij met grote onderscheiding een Hoger Diploma «concertzang» behaalde. Daarna vervolgde hij zijn opleiding bij Noelle Barker in Londen. Momenteel verdeelt hij zijn tijd tussen zijn carrière als solist, het lesgeven in zang en koorzang aan het IMEP en het leiden van het Kinder- en Jeugdkoor van de Munt, waar hij al meer dan 20 jaar bij betrokken is. Hij is ook artistiek directeur van de MMAcademy (de Munt).

Chœur Symphonique de Namur

FR Créé en 1990 à l'initiative conjointe de l'OPRL et du CAV&MA (Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne, Namur), le Chœur Symphonique de Namur s'est rapidement imposé comme un partenaire apprécié dans le répertoire symphonique des XIX^e et XX^e siècles, en compagnie de l'OPRL mais aussi du BNO, de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, ou encore de l'Orchestre National de Lille. À partir de 2020, le Chœur Symphonique est constitué du Chœur de Chambre de Namur (1987) et du Chœur de Chambre de l'IMEP (2013). Désormais placé sous la direction de Benoît Giaux, il bénéficie de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur.

NL Opgericht in 1990 op gezamenlijk initiatief van het OPRL en het CAV&MA (Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne, Namen), heeft het Chœur Symphonique de Namur zich snel gevestigd als een gewaardeerde partner in het symfonisch repertoire van de 19e en 20e eeuw, in gezelschap van het OPRL, maar ook van de BNO, het Orchestre Philharmonique du Luxembourg en het Orchestre National de Lille. Vanaf 2020 bestaat het Symfonisch Koor uit het Chœur de Chambre de Namur (1987) en het IMEP Chamber Choir (2013). Het staat nu onder leiding van Benoît Giaux en wordt gesteund door de Federatie Wallonië-Brussel, de Nationale Loterij, de Stad en de Provincie Namen.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

FR Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour !), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Gergely Madaras en est le Directeur musical depuis 2019.

NL Het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) werd in 1960 opgericht en is het enige professionele symfonische orkest in Franstalig België. De formatie geniet de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, de stad Luik en de provincie Luik. Het OPRL treedt op in de prestigieuze Luikse Salle Philharmonique (1887), maar ook in de rest van België en Europese zalen en festivals. Met originele formules (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Family Sundays, Happy Hour!) richt het zich in het bijzonder tot jongeren, via activiteiten in scholen, thematische concerten (waaronder Het orkest binnen het bereik van kinderen) en vooral, sinds 2015, het project El Sistema Liège (buurtorkesten). Gergely Madaras is er sinds 2019 muzikaal directeur van.

www.oprl.be

Directeur général

Daniel Weissmann

Directeur musical • Muziekdirecteur

Gergely Madaras

Chef assistant •

Assistent-dirigent

Laurent Zufferey

Directeur de la programmation • Directeur programmatie

Robert Coheur

Koncertmeister • Concertmeester

Alberto Menchen

George Tudorache

premier violon • eerste viool

Virginie Petit***

Olivier Giot**

Xu Han*

Anne-Sophie Lemaire*

Marcel Andriesii

Maria Baranowska

Ann Bosschem

Yinlai Chen

Sophie COHEN

Pierre Cox

Hélène Lieben

Barbara Milewska

Laurence Ronveaux

NN

NN

NN

second violon · tweede viool

Aleš Ulrich***
Daniela Becerra**
Maria Osinska*
NN*
Michèle Compère
Tymothé Finck
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aya Kitaoka
Aude Miller
Urszula Padała-Sperber
Laura Sánchez Larín
Astrid Stévant

alto · altviool

Ralph Szigeti***
Ning Shi**
Ian Psegodski*
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Violaine Miller
Nina Poskin
NN
NN

violoncelle · cello

Thibault Lavrenov***
NN**
Jean-Pierre borboux*
Paul Stavridis*
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Chloé Lanteri
Aleksandra Lelek
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe
contrebasse · contrabas
Hristina Fartchanova***
Zhaoyang Chang**
Simon Verschraege*
NN*
Isabel Peiró Agramunt
Koen Toté
NN
NN

flûte · fluit

Lieve Goossens***
Valerie Debaele**
Miriam Arnold* (& piccolo**)
Liesbet Driegelinck*

hautbois · hobo

Sylvain Cremers***
Sébastien Guedj**
Jeroen Baerts* (& cor anglais · Engelse hoorn**)
Céline Rousselle* (& cor anglais · Engelse hoorn**)

clarinette · klarinet

Jean-Luc Votano***
Théo Vanhove**
Martine Leblanc* (& clarinette basse · basklarinet**)
Lorenzo de Virgiliis* (& petite clarinette · Es-klarinet**)

basson · fagot

Pierre Kerremans***
Joanie Carlier**
Philippe Uyttebrouck* (& contrebasson · contrafagot**)
Bernd Wirthle* ((& contrebasson · contrafagot*))

cor · hoorn

Nico De Marchi***
Margaux Ortman**
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
NN*
NN*

trompette · trompet

François Ruelle***
Jesús Cabanillas Peromingo**
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

trombone

Alain Pire***
Gérald Evrard**
Camille Jadot*

trombone basse · bastrombone

Pierre Schyns**

tuba

Carl Delbart**

timbales · pauken

Stefan Mairesse***

Geert Verschraegen**

percussion · slagwerk

Peter Van Tichelen***

Arne Lagatie**

NN**

harpe · harp

Annelies Boodts

piano

Geoffrey Baptiste

guitare · gitaar

Sergio Carvajal Del Salto

Pierre Gillet

basse · basgitaar

Koen Toté

*** premier-ère soliste, chef-fe de pupitre · eerste solist, lessenaaraanvoerder

** premier-ère soliste · eerste solist

* second-e soliste · tweede solist

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie Luc Vermeulem

Rédaction · Redactie Éric Mairlot

Traduction · Vertaling Maarten Sterckx, ElaN

Graphic Design Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon • Monsieur Léo Goldschmidt † • Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Jimmy Davignon • De heer en mevrouw Philippe De Baere • De heer Frederic Depoortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Baron et Baronne William Frère • De heer Frederick Gordts • Comte et Comtesse Bernard de Grunne • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Baron Edouard Janssen • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Jean-Louis Joris • Monsieur et Madame Claude Kandyoti • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sander Kashiva • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Klaus Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Laviolette • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer † • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Gérald Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur et

Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Lucia Recalde Langarica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur et Madame Olivier Solanet • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Oliver Toegemann et Bernard Slegten • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Eric Verbeeck • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Van Den Broeck • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Vandenbroeck

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Paul Bosmans • Monsieur et Madame Melhan-Gam • Madame France Soubeyran • Comte et Comtesse Ludovic d'Ursel • Mevrouw Sandra Wauters

Bozar Junior Circle

Mademoiselle Floriana André • Docteur Amine Benyakoub • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur François-Guillaume Eggermont • Madame Constance Marco Dufort • De heer Jan Vancauwenberghe • De heer Nicolas Vermeulen • Mademoiselle Cory Zhang

And our Members who wish to remain anonymous

We thanks our partners and patrons for their support



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



· beliris ·
POUR BRUXELLES
VOOR BRUSSEL



Regie der Gebouwen
Régie des Bâtiments

Gouvernement fédéral · Federale regering

Services du Premier Ministre · Diensten van de Eerste minister

Services de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales

· Diensten van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Coordination de la lutte contre la fraude et de la Loterie nationale · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met de Coördinatie van de fraudebestrijding en de Nationale loterij

Communauté Française – Fédération Wallonied-Bruxelles–

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

· Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles ·

Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

Commission Communautaire Française Vlaamse Gemeenschapscommissie Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Partenaire institutionnel · Institutionele partner · Institutional Partner



Partenaire structurel · Structurele partner · Structural Partner



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged Partners



Partenaire des concerts · Concertpartner · Concert Partner



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Bloomberg · Lhoist · Linklaters ·
Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

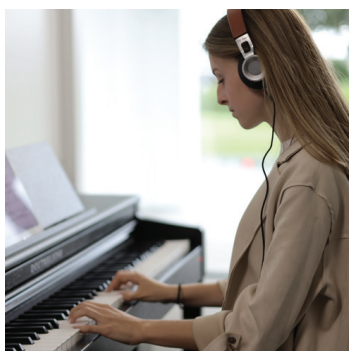
The bank for a changing world

V.U.: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruislede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

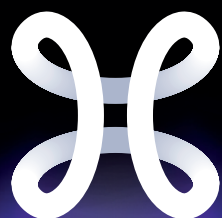
Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Discover our classical music content
on [Pickx.be](https://pickx.be)

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

