

1 Apr.'23

Hagen Quartett

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Hagen Quartett

Lukas Hagen & Rainer Schmidt,

violon · viool

Veronika Hagen,

alto · altviool

Clemens Hagen,

violoncelle · cello

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

**Quatuor à cordes en ré majeur n° 20 · Strijkkwartet in D nr. 20, KV 499,
“Hoffmeister” (1786)**

- ✓ Allegretto
- ✓ Menuetto: Allegretto
 - ✓ Adagio
 - ✓ Allegro

Quatuor à cordes en fa majeur n° 23 · Strijkkwartet in F nr. 23, KV 590 (1790)

- ✓ Allegro moderato
 - ✓ Andante
- ✓ Menuetto: Allegretto
 - ✓ Allegro

pause · pauze

Dmitry Shostakovich

1906–1975

Quatuor à cordes n° 2 en la majeur · Strijkkwartet nr. 2 in A, op. 68 (1944)

- ✓ Ouverture: Moderato con moto
 - ✓ Récitatif · Recitatief & romance: Adagio
 - ✓ Valse · Wals: Allegro
 - ✓ Thème et variations · Thema met variaties: Adagio
-

Durée : ±2h00 · Duur: ±2u00

Clés d'écoute

Le quatuor à cordes est souvent considéré comme un genre réservé aux « vrais » mélomanes, sans doute parce que Goethe l'a comparé à « une conversation entre quatre personnes civilisées ». Et de fait, un quatuor à cordes éveillera peut-être moins rapidement votre imagination, car le motif narratif n'en est pas le fil conducteur. Ici, la musique se fait absolue et suit une esthétique abstraite de tonalités. Ce qui fascine dans un quatuor à cordes, c'est l'architecture générale de la composition. Comment le compositeur conserve-t-il la tension nécessaire en recourant exclusivement à des moyens musicaux, tels que les

mélodies, les rythmes, le contrepoint ? Cette question rend compte de l'attrait qu'exerce ce genre ainsi que de son mystère. Le quatuor à cordes n'est pas seulement extrêmement convaincant sur le plan musical, il est aussi à lui seul un spectacle. Il suffit d'apprécier le dialogue fait de débat, d'harmonie, de confrontation radicale entre les quatre musiciens.

Mozart et Chostakovitch, tous deux de grands amateurs du genre, ont écrit respectivement 25 et 15 quatuor à cordes. Chacune de ces œuvres est un chef-d'œuvre et une partie intégrante du répertoire.

Wolfgang Amadeus Mozart **Quatuor à cordes en ré majeur n° 20 & Quatuor à cordes en fa majeur n° 23**

Wolfgang Amadeus Mozart s'est abondamment inspiré de l'opus 33 de Joseph Haydn – l'un des corpus les plus étonnants du compositeur du « père » du quatuor à cordes. Sous le coup de l'admiration, il a écrit sa propre série de six quatuors entre 1782 et 1785, en suivant l'exemple de son aîné, à qui il a d'ailleurs dédié cet opus. Malgré les analogies évidentes entre les deux recueils, les œuvres de Mozart se distinguent de celles de son maître par un certain nombre d'aspects, les dépassant notamment sur le plan de l'esthétique musicale et du traitement harmonique (comme celui du célèbre *Quatuor « des Dissonances »*). Les

quatre quatuors que Mozart écrivit encore après 1785 (le *Quatuor en ré majeur « Hoffmeister »* et les trois *Quatuors « prussiens »*) adhèrent stylistiquement plus aux quatuors de Haydn. Dans le *Quatuor Hoffmeister*, Mozart parvient pour la première fois à traiter les quatre instruments sur un pied d'égalité, développant un discours où les motifs musicaux passent librement d'une voix à l'autre. Dans les *Quatuors prussiens*, les nombreux passages solistes confiés au violoncelle sont toutefois frappants ; et l'on comprend d'autant mieux ce choix lorsqu'on sait que ces œuvres furent composées à l'intention du Roi de

Prusse, lui-même violoncelliste. Dans le quatuor interprété ce soir – l'ultime de Mozart, le KV 590 – cette prédominance de la partie de violoncelle est surtout manifeste dans la première section : le violoncelle y prend la mélodie à son compte sans presque discontinuer, et, plus manifeste encore, dans un registre qui relève ordinairement plus du champ du violon que de celui du violoncelle.

Dans les trois parties suivantes, Mozart laisse davantage à l'arrière-plan cette écriture caractéristique et se livre plus pleinement à la tendance qui dominait alors la musique de chambre : le traitement équivalent et intégré des quatre voix. La musique qui en résulte, de loin plus dense et intense, annonce l'art inégalable du quatuor à cordes beethovénien à venir.

Dimitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 2 en la majeur, op. 68

Chostakovitch composa son *Quatuor à cordes n° 2* en 1944, dans la maison des compositeurs à Ivanovo. L'œuvre est d'une grande originalité, tant sur le plan harmonique que formel. À cette époque, le compositeur était animé d'une fièvre créatrice : « La rapidité vertigineuse avec laquelle je compose m'inquiète. (...) Je compose diaboliquement vite et je n'arrive pas à me retenir », écrivit-il dans une lettre de septembre 1944 à Chébaline, le dédicataire du second quatuor. La partition fut entamée moins de trois semaines après l'achèvement du *Trio avec piano*. Les deux œuvres furent créées lors d'un même concert, le 9 novembre 1944. Le public leur réserva un accueil très enthousiaste. Le premier mouvement du second quatuor à cordes est un *Moderato con*

moto d'une grande intensité. Il s'ouvre sur un geste magnifique du premier violon, dans la tonalité triomphante de la majeur. Ensuite, l'atmosphère s'assombrit. Un second motif apparaît, nerveux et incertain. Le *Récitatif et la romance* traversent de longs épisodes déclamatoires, évoquant la musique liturgique orthodoxe. Le troisième mouvement est une *Valse* mélancolique. Les instruments sont munis de la sourdine, même dans les passages fortissimo, ce qui confère à la musique des teintes spectrales. Le finale, un *Thème et variations*, débute sur de puissantes octaves. L'alto énonce ensuite un motif populaire très chantant. Chostakovitch le décline en variations de plus en plus brillantes tout en revenant inlassablement au thème, d'une grande beauté.

Toelichting

Het strijkkwartet wordt vaak beschouwd als een genre voor muzikale fijnproevers, mede doordat Goethe het omschreef als een 'gesprek tussen vier intellectuele personen'. Een strijkkwartet zal misschien inderdaad minder snel je fantasie prikkelen, omdat er niet echt een narratief gevolgd wordt. De muziek is absoluut, en vertaalt zich in een abstracte esthetiek in muzikale tonen. Het fascinerende aan een strijkkwartet is dan ook de algemene architectuur van de compositie. Hoe behoudt de componist de spanning door met puur muzikale middelen als melodieën, ritmes en contrapunt

te werken? Deze vraag maakt het strijkkwartet beklijvend en intrigerend. Naast het overtuigende sonore resultaat, kan het kwartet ook een waar spektakel zijn. En dit door de manier hoe de vier strijkers met elkaar dialogeren: debatterend, instemmend of radicaal tegensprekend. Mozart en Sjostakovitsj waren beiden in hun tijd grote liefhebbers van het genre. Ze penden dan ook respectievelijk 25 en 15 exemplaren neer. Stuk voor stuk zijn het meesterwerken die tot het vaste repertoire behoren van het genre.

Wolfgang Amadeus Mozart **Strijkkwartet in D, KV499 'Hoffmeister- Quartet'** & **Strijkkwartet in F nr. 23, KV 590**

Wolfgang Amadeus Mozart putte veel inspiratie uit het opus 33 van Haydn, de vader van het strijkkwartet. Gedreven door deze bewondering schreef hij tussen 1782 en 1785 dan ook zelf een reeks van zes kwartetten, die in grote lijnen aansluit bij Joseph Haydn, aan wie hij dit opus ook opdroeg. Ondanks de duidelijke overeenkomsten tussen beide bundels, zijn er tal van aspecten waardoor Mozarts werken zich onderscheiden van die van zijn leermeester. Vooral met name op het vlak van de muzikale vormgeving enerzijds en op het vlak van de harmonische uitwerking anderzijds ging Mozart verder dan zijn leermeester. De vier kwartetten die Mozart na 1785 nog schreef (het Hoffmeister-kwartet en de drie Pruisische kwartetten), sluiten

stilistisch in grote mate aan bij de Haydn-kwartetten. In het Hoffmeisterkwartet slaagt Mozart er voor de eerste keer in om de vier instrumenten permanent als gelijkwaardig te behandelen, met een discours waarin de muzikale motieven vrijelijk van de ene naar de andere stem overgaan. In de Pruisische kwartetten zijn er dan weer opvallend veel solistische cello passages; deze werken waren immers gecomponeerd voor de Koning van Pruisen, die zelf een cellist was. In het kwartet dat vanavond uitgevoerd wordt – Mozarts allerlaatste kwartet (KV 590) – is de dominantie van de cello partij vooral manifest in het eerste deel: de cello neemt bijna voortdurend de melodie voor zijn rekening, en dit, merkwaardig genoeg, in een register dat eerder binnen het

bereik ligt van de viool dan binnen dat van de cello zelf. In de drie andere delen van het werk laat Mozart deze wat merkwaardige schrijfwijze achterwege, en levert hij zich volledig over aan de tendens die de kamermuziek in deze periode beheerste, de tendens namelijk

om te streven naar een gelijkwaardige en geïntegreerde behandeling van de vier stemmen. De muziek die aldus ontstond, was veel dener en intenser, en vormde als zodanig de directe voorbode van de weergaloze kwartetkunst van Ludwig van Beethoven.

Dmitri Sjostakovitsj Strijkkwartet nr. 2 in A, op. 68

Sjostakovitsj schreef het *Tweede strijkkwartet* in 1944, in het componistenhuis van Ivanovo. Het werk is zeer origineel, zowel wat harmonie als vorm betreft. De componist was in die periode door een ware creatieve koorts getroffen: “De duizelingwekkende snelheid waaraan ik componeer maakt me ongerust. (...) Ik componeer duivels snel en slaag er niet in me te bedwingen” schrijft hij in september 1944 in een brief aan Chébaline, aan wie het tweede strijkkwartet opgedragen is. Hij begon aan deze partituur drie maanden na het beëindigen van het Pianotrio. De twee werken werden voor het eerst uitgevoerd tijdens éénzelfde concert op 9 november 1944. Het publiek reageerde zeer enthousiast. De eerste beweging van het *Tweede strijkkwartet* is een zeer intens. Het

zet in met een prachtig optreden van de eerste viool in de triomfantelijke toonaard, waarna de sfeer somberder wordt. Een tweede motief, nerveus en onzeker, daagt op. Het *Recitatief* en de *Romance* doorkruisen lange, gezwollen delen die doen denken aan de orthodoxe liturgie. De derde beweging is een melancholische *Wals*. De instrumenten spelen gedempt, zelfs in de fortissimo passage, wat aan de muziek een spookachtige klank geeft. De finale, het *Thema en variaties*, zet in met krachtige octaven, waarna de altviool een erg zangerig volks motief formuleert. Sjostakovitsj zorgt voor steeds briljantere variaties en komt onvermoeibaar terug uit bij het thema, dat van een uitzonderlijke schoonheid is.

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie Maarten Sterckx
Rédaction · Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling ElaN
Graphic Design Sophie Van den Berghe

Hagen Quartett



© Harald Hoffmann

FR Fondé en 1981, le Quatuor Hagen a rapidement acquis une renommée mondiale grâce à la qualité de sa sonorité, à sa diversité stylistique et à sa subtilité d'interprétation. Les programmes de concert du quatuor autrichien, aussi attrayants qu'intelligemment conçus, couvrent un répertoire allant des quatuors classiques de Haydn aux œuvres contemporaines de Kurtág. Le Quatuor Hagen entretient d'intenses contacts avec les compositeurs contemporains, tant en interprétant le répertoire existant qu'en exécutant la création de nouvelles œuvres. Parmi ses partenaires réguliers en musique de chambre figurent Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, le regretté Heinrich Schiff, Jörg Widmann, Sol Gabetta et Igor Levit.

NL Het Oostenrijkse Hagen Quartett werd in 1981 opgericht en verwierf snel wereldwijde faam dankzij zijn hoogstaande geluidskwaliteit, zijn stilistische diversiteit en zijn subtiliteit. De aantrekkelijke en intelligent opgezette concertprogramma's van het kwartet bestrijken repertoire van klassiek kwartetten van Haydn tot hedendaags werk van Kurtág. Het Hagen Quartet onderhoudt intense contacten met hedendaagse componisten, zowel door het uitvoeren van bestaand repertoire als door het geven van premières van nieuwe werken. Daarnaast behoren onder meer Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, wijlen Heinrich Schiff, Jörg Widmann, Sol Gabetta en Igor Levit tot zijn vaste kamermuziekpartners.

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon • Monsieur Léo Goldschmidt † • Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Jimmy Davignon • De heer en mevrouw Philippe De Baere • De heer Frederic Depoortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Baron et Baronne William Frère • De heer Frederick Gordts • Comte et Comtesse Bernard de Grunne • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspesslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Baron Edouard Janssen • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Jean-Louis Joris • Monsieur et Madame Claude Kandyoti • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sander Kashiva • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Klaus Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Laviolette • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer † • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Gérald Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur et

Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Lucia Recalde Langarica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur et Madame Olivier Solanet • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Oliver Toegemann et Bernard Slegten • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Eric Verbeeck • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Grootte • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Van Den Broeck • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Vandebroeck

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Paul Bosmans • Monsieur et Madame Melhan-Gam • Madame France Soubeyran • Comte et Comtesse Ludovic d'Ursel • Mevrouw Sandra Wauters

Bozar Junior Circle

Mademoiselle Floriana André • Docteur Amine Benyakoub • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur François-Guillaume Eggermont • Madame Constance Marco Dufort • De heer Jan Vancauwenberghe • De heer Nicolas Vermeulen • Mademoiselle Cory Zhang

And our Members who wish to remain anonymous

We thank our partners and patrons for their support



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Gouvernement fédéral · Federale regering

Services du Premier Ministre · Diensten van de Eerste minister

Services de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales

· Diensten van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Coordination de la lutte contre la fraude et de la Loterie nationale · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met de Coördinatie van de fraudebestrijding en de Nationale loterij

Communauté Française – Fédération Wallonied-Bruxelles-

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

· Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang
Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel
Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

Commission Communautaire Française Vlaamse Gemeenschapscommissie Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Partenaire institutionnel · Institutionele partner · Institutional Partner



Partenaire structurel · Structurele partner · Structural Partner



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged Partners



Partenaire des concerts · Concertpartner · Concert Partner



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

Bird & Bird · Bloomberg · Lhoist · Linklaters ·
Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 - patrons@bozar.be

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

V.U.: Annemie Goegebeur, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



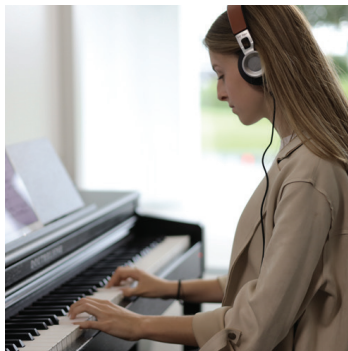
**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruislede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

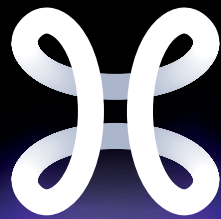
Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponibile en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Discover our classical music content
on [Pickx.be](https://pickx.be)

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.
Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

