

**1st Laureate Queen Elisabeth
Cello Competition 2022**



Hayoung Choi

12 Apr.'23

**Henry Le Boeuf Hall,
Bozar**

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussels - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



Discover our classical music content
on [Pickx.be](https://pickx.be)

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Sommaire · Inhoud

Programme · Programma	p. 2
Clé d'écoute	p. 4
Toelichting	p. 7
Biographie · Biografie	p. 10

FR Des programmes imprimés, comme celui-ci, sont disponibles, et ce gratuitement, pour un certain nombre de concerts. Pour les concerts de musique classique, un programme vous est toujours proposé gratuitement, soit sous forme de livret imprimé, soit en format digital (en version pour smartphone ou en version imprimable). Vous trouvez ce programme digital sur bozar.be, au bas de la page du concert concerné, au plus tard le jour de l'événement. En l'absence de programme imprimé, la version digitale est également téléchargeable sur place, le jour du concert, à l'aide d'un QR code. Nous vous souhaitons une agréable soirée de concert.

NL Voor een aantal concerten zijn geprinte programma's, zoals dit, gratis verkrijgbaar. Voor klassieke muziekconcerten is er altijd een gratis programma beschikbaar, als gedrukt boekje of in digitaal formaat (smartphone of afdrukbaar versie). Je vindt dit digitale programma op bozar.be, onderaan de pagina van het desbetreffende concert, ten laatste op de dag van het evenement. Als er geen gedrukt programma is, kan de digitale versie ook op de dag van het concert worden gedownload met behulp van een QR-code. Wij wensen je een prettige concertavond.

Hayoung Choi,
violoncelle · cello

**1^e Lauréate Concours Musical International Reine Elisabeth 2022 ·
1ste Laureaat Internationale Koningin Elisabethwedstrijd 2022**

Joachim Carr,
piano

Igor Stravinsky

1882–1971

**Suite italienne, pour violoncelle et piano · voor cello en piano
(1932)**

- ✓ Introduzione: Allegro molto
- ✓ Serenata: Larghetto
- ✓ Tarentella: Vivace
- ✓ Gavotta con due variazioni: Variazione I (Allegretto) & Variazione II (Allegretto più tosto moderato)
- ✓ Scherzino: Presto alla breve
 - ✓ Minuetto
 - ✓ Finale

Giacinto Scelsi

1905–1988

Dialogo
pour violoncelle et piano · voor cello en piano (1932)

Benjamin Britten

1913–1976

**Sonate pour violoncelle et piano ·
Sonate voor cello en piano, op. 65 (1960)**

- ✓ Dialogo: Allegro
- ✓ Scherzo-pizzicato: Allegretto
 - ✓ Elegia: Lento
 - ✓ Marcia: Energico
- ✓ Moto perpetuo: Poco presto

pause · pauze

Witold Lutoslawski
1913–1994
Grave: Métamorphoses
pour violoncelle et piano · voor cello en piano (1981)

Sergey Rachmaninov 1873–1943
Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur ·
Sonate voor cello en piano in g (1901)

- ✓ Lento - Allegro moderato
- ✓ Allegro scherzando
 - ✓ Andante
 - ✓ Allegro moso

Durée : 2:00h · Duur: 2 uur

En 2022, la coréenne Hayoung Choi a décroché le premier prix lors de la deuxième édition du Concours Reine Elisabeth de violoncelle. La jeune musicienne s'est illustrée par son jeu expressif, culminant en finale avec un choix audacieux : le *Concerto pour violoncelle* de Lutosławski. La tradition veut que le vainqueur du concours revienne sur la scène de Bozar – le lieu de la consécration – pour un récital flamboyant et émouvant. Accompagnée du jeune pianiste norvégien d'excellence Joachim Carr, Hayoung Choi vous propose un programme de violoncelle et piano 100% XX^e siècle, allant de Rachmaninov à Lutosławski, en passant par Stravinsky, Scelsi et Britten – dont elle reprend la *Sonate op. 65* qu'elle a magnifiée en demi-finale.

Igor Stravinsky **Suite italienne,** pour violoncelle et piano

La *Suite italienne pour violoncelle et piano* (1932) est une des transcriptions que le compositeur a faites de certaines pièces du ballet *Pulcinella*, qu'il avait composé en 1919-1920 pour les Ballets Russes de Diaghilev, sur base de musiques de Giovanni Battista Pergolesi. Il en existe deux autres pour violon et piano, respectivement datées de 1925 et 1933.

Structurée en six mouvements, cette *Suite* reprend l'ouverture du ballet (*Introduzione*) ainsi que le finale

précédé de son menuet. Tandis que le menuet issu d'un numéro vocal vient de l'*opera buffa* *Lo Frate'nnamorato* de Pergolesi, l'introduction et le finale sont tirés de sonates en trio du compositeur italien. Entre ces deux extrêmes se succèdent une sérénade basée sur un extrait d'*Il Flaminio* – autre *opera buffa* de Pergolesi –, une tarantelle et une gavotte provenant respectivement d'une sonate en trio et d'une sonate pour clavecin, ainsi qu'un scherzino qui n'est pas celui du ballet mais qui correspond à un autre numéro du ballet de Stravinsky empruntant à un fragment instrumental de *Lo Frate'nnamorato*.

Giacinto Scelsi **Dialogo** pour violoncelle et piano

Le compositeur et poète italien Giacinto Scelsi (plus exactement

Comte Giacinto Scelsi di Ayala Valva) fut longtemps ignoré tant de la critique que du public, considéré comme excentrique et étranger au monde de la musique nouvelle. Il a acquis une renommée depuis que ses œuvres sont

fréquemment jouées, soit depuis le milieu des années 1980. Formé à Rome et à Vienne, auprès de Schönberg notamment, Scelsi compose d'abord essentiellement pour le piano dans une esthétique postromantique inspirée de Scriabine. Après la Seconde Guerre mondiale, Scelsi traverse une crise artistique et philosophique qui le mènera vers d'autres esthétiques et le poussera à renier toute son œuvre de jeunesse. Dans les années cinquante, il découvre les musiques et cultures orientales, dont il s'inspire abondamment. Il explore de nouveaux

champs créatifs, usant de modes de composition à contre-pied des concepts occidentaux d'improvisation, d'interprétation et d'exécution. Il aborde aussi la microtonalité et la musique électronique.

Composée en 1932, *Dialogo pour violoncelle et piano* est une œuvre de jeunesse de Scelsi, dans laquelle le piano et le violoncelle dialoguent d'égal à égal. Dans cette pièce, les deux instruments prennent la parole à tour de rôle tandis que les interventions du violoncelle apparaissent à chaque occurrence comme une réponse apaisée au flux agité de la partie de piano.

Benjamin Britten **Sonate** **pour violoncelle et piano, op. 65**

Après *Dialogo* de Scelsi, Hayoung Choi interprète la *Sonate op. 65* de Britten qui lui a permis d'accéder à la finale du Concours Reine Elisabeth en 2022. Cette œuvre fut composée en 1960-1961 à l'intention du plus célèbre violoncelliste du XX^e siècle : Mstislav Rostropovitch. Britten en eut l'idée après avoir assisté à la création britannique – par le même soliste – du *Premier concerto pour violoncelle* de Chostakovitch à Londres le 21 septembre 1960. Chostakovitch confia d'ailleurs à son compatriote que Britten était tellement subjugué par l'interprétation du concerto qu'il ne cessait de lui donner des coups

de coude en lui disant : « N'est-ce pas merveilleux ? » Au point que Chostakovitch en eut des douleurs au côté !

L'œuvre de Britten ne manque pas d'inventivité. Après un premier mouvement intitulé *Dialogo* – qui use du même procédé conversationnel observé chez Scelsi –, suit un *Scherzo-pizzicato* aux motifs courts et répétitifs, inspirés de la tradition des gamelans balinais. *L'Élégie* qui suit nous plonge dans une rêverie mélancolique qui gagne progressivement en intensité et profondeur, avant de revenir à une atmosphère diffuse. Après la *Marche* énergique, Britten referme la sonate sur un clin d'œil à son ami Dmitri Chostakovitch en intégrant dans ce final agité sa signature musicale, le fameux motif DSCH (ré, mi bémol, do, si).

Witold Lutoslawski **Grave : métamorphoses pour violoncelle et piano**

À côté de Chopin et Szymanowski, Lutosławski fait figure d'un de plus grands compositeurs de toute l'histoire de la musique polonaise. Après avoir exploité la musique populaire dans une démarche post-bartókienne, il s'essaye au cours des années 1950 au sérialisme, puis à la musique aléatoire. À la fin des années 1960, il cherche une

voie de retour à un rôle important de la mélodie. Toute une série d'œuvres de chambre composées au tournant des années 1970 et 1980 opèrent cette recherche ; c'est le cas notamment de *Grave : Metamorphoses*. Le nombre réduit d'instruments dans ces pièces permet de faire ressortir les valeurs de ce qu'on appelle la « facture fine ». Dans son œuvre tardive, Lutosławski atteint une parfaite intégration d'éléments traditionnels dans son langage personnel.

Sergueï Rachmaninov **Sonate pour violoncelle et piano, op. 19**

Sergueï Rachmaninov a également été séduit par le violoncelle et ses possibilités expressives. Il compose ainsi durant l'été 1901 sa *Sonate pour violoncelle et piano, op. 19*, contemporaine en cela du *Deuxième concerto pour piano*, deux chefs-d'œuvre traversés par un même souffle. Le premier mouvement *Lento, Allegro moderato* s'exprime dans le ton de sol mineur, clair et cependant tragique. Sans surprise chez le compositeur russe, le piano est généreux et puissant, exigeant du violoncelle qu'il fasse pleinement sonner sa voix profonde. Durant l'*Allegro scherzando* qui prend les allures d'un poème narratif, le piano demeure virtuose par la multiplication des traits acrobatiques, emportant le violoncelle dans sa fougue. Le lyrisme domine cependant, à travers des phrases dont seul Rachmaninov a le secret. Le mouvement s'achève comme un rêve

de minuit agité. Semblant demeurer dans le monde des songes, l'*Andante* impose un climat étrangement ténébreux mais non dénué de sérénité. Le piano ouvre sur une introduction rappelant très fortement le mouvement central du *Deuxième concerto pour piano*. Cette introduction conduit sur une cantilène belle et amère qui se déploie dans un duo presque amoureux entre le piano et le violoncelle. L'*Allegro mosso* final est un rondo superbe, laissant une place quasi concertante au piano sans toutefois écraser le chant du violoncelle. Les refrains et couplets de ce dernier mouvement voyagent dans les tonalités mineures et majeures, variant les atmosphères sombres et lumineuses. Le tout s'achève sur une large coda débutant sur un climat intérieur pour conclure sur un *Vivace* impétueux, feu d'artifices de strettes concluant avec brio cette grande sonate.

In 2022 won de Koreaanse Hayoung Choi de eerste prijs in de tweede editie van de Koningin Elisabethwedstrijd voor cello. De jonge muzikante verblufte met haar expressieve uitvoering van het *Celloconcerto* van Lutosławski tijdens de finale. De traditie wil dat de winnaar van het concours terugkeert naar het podium van Bozar voor een vlammend en ontroerend recital. Begeleid door de uitstekende jonge Noorse pianist Joachim Carr biedt Hayoung Choi een programma voor cello en piano dat 100% 20e-eeuws is, van Rachmaninov tot Lutosławski, via Stravinsky, Schelsi en Britten, wiens *Sonate* ze in de halve finale speelde.

Igor Stravinsky **Suite italienne, voor cello en piano**

De *Suite italienne*, voor cello en piano (1932) is een van Stravinsky's transcripties van een aantal stukken uit het ballet Pulcinella, dat hij in 1919–20 op basis van muziek van Giovanni Battista Pergolesi, voor de Ballets Russes van Diaghilev had gecomponeerd. Er bestaan nog twee andere transcripties – voor viool en piano – die resp. uit 1925 en 1933 dateren.

Deze *Suite* bestaat uit zes bewegingen en herneemt zowel de ouverture van het ballet (*Introduzione*) als de door haar menuet voorafgegane finale.

Het menuet is ontleend aan een vocaal nummer uit de opera buffa *Lo Frate'nnamorato* van Pergolesi, terwijl de introductie en de finale afkomstig zijn uit triosonates van de Italiaanse componist. Tussen die twee uitersten horen we achtereenvolgens een serenade die gebaseerd is op een fragment uit *Il Flaminio* – een ander opera buffa van Pergolesi –, een tarantella en een gavotte die respectievelijk uit een triosonate en een sonate voor klavecimbel komen, en een scherzino dat niet tot dit ballet behoort, maar afkomstig is uit een ander stuk van het ballet van Stravinsky dat schatplichtig is aan een instrumentaal fragment van *Lo Frate'nnamorato*.

Giacinto Scelsi **Dialogo voor cello en piano**

Italiaans componist en dichter Giacinto Scelsi (eigenlijk Comte Giacinto Scelsi di Ayala Valva) werd lange tijd door critici

en publiek miskend. Zij beschouwden hem als een excentriekeling die vreemd was aan de hedendaagse muziek. Sinds het midden van de jaren tachtig wordt zijn werk opnieuw regelmatig uitgevoerd en geniet hij vermaardheid.

Scelsi heeft zijn opleiding in Rome en Wenen genoten, waarbij vooral Schönberg zijn leermeester was. In eerste instantie componeerde hij werken voor piano die een post-romantische esthetiek ademen die was geïnspireerd door Skrjabin. Na de Tweede Wereldoorlog belandde Scelsi in een artistieke en filosofische crisis die hem naar andere esthetische vormen zou leiden en hem ertoe zou aanzetten zijn hele oeuvre uit zijn jeugdijaren te verloochenen. In de jaren vijftig ontdekte hij de oosterse muzieksoorten en culturen die een van zijn grote inspiratiebronnen zouden vormen. Hij verkende nieuwe creatieve

domeinen en maakte gebruik van compositievormen die haaks stonden op de westerse concepten op het vlak van improvisatie, vertolking en uitvoering. Hij legde zich ook toe op de microtonaliteit en de elektronische muziek.

In *Dialogo voor cello en piano*, een werk dat Scelsi in 1932 in zijn jeugdijaren heeft gecomponeerd, treden de piano en de cello als gelijken met elkaar in dialoog. In dit stuk nemen de twee instrumenten om beurten het woord. De interventies van de cello nemen telkens weer de vorm aan van een rustig antwoord op de opgewonden opeenvolging van noten van de piano.

Benjamin Britten

Sonate

voor cello en piano, op. 65

Na *Dialogo* van Scelsi brengt Hayoung Choi *Sonate op. 65* van Britten waarmee ze in 2022 de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd heeft gehaald. Dit werk werd in 1960-1961 gecomponeerd voor Mstislav Rostropovitsj, de bekendste cellist van de 20e eeuw. Britten kwam op het idee nadat hij op 21 september 1960 in Londen de Britse première had bijgewoond – uitgevoerd door dezelfde solist – van het *Celloconcerto Nr. 1* van Sjostakovitsj. Die vertrouwde zijn landgenoot overigens toe dat Britten zodanig overweldigd was door de vertolking van het concerto dat hij hem maar bleef aanstoten met zijn elleboog: “Is het niet wonderbaarlijk?” Hij wist van geen ophouden en uiteindelijk hield Sjostakovitsj er zelfs pijnlijke ribben aan over!

In het oeuvre van Britten is er aan vindingrijkheid alvast geen gebrek. Na de eerste beweging die *Dialogo* is genoemd – en waarin de instrumenten op dezelfde manier het gesprek voeren als in het werk van Scelsi – volgt een *Scherzo-pizzicato* met korte en repetitieve motieven die gebaseerd zijn op de traditie van de Balinese gamelans. Vervolgens horen we de *Elegia* die ons onderdompelt in melancholische mijmeringen die steeds intenser en diepgaander worden en uiteindelijk opnieuw plaatsmaken voor een diffuse sfeer. Na het energieke *Marcia* besluit Britten de sonate met een knipoog naar zijn vriend Dmitri Sjostakovitsj: in deze levendige finale verwerkt hij met het bekende DSCH-motief diens muzikale handtekening (re, mi mol, do, si).

Witold Lutosławski **Grave: Metamorphoses voor cello en piano**

Aan de zijde van Chopin en Szymanowski geldt Lutosławski als een van de grootste componisten uit de hele Poolse muziekgeschiedenis. Nadat hij de volksmuziek verkende in de voetsporen van Bartók, legde hij zich in de jaren 1950 toe op het serialisme en vervolgens op de aleatorische muziek. Aan het einde van de jaren

1960 legt hij opnieuw een belangrijke rol weg voor de melodie. Een hele reeks kamermuziekwerken die bij de wending van de jaren 1970–1980 gecomponeerd worden, bevestigen dit onderzoek. Dit is in het bijzonder het geval voor *Grave: Metamorphoses*. Dankzij het beperkt aantal instrumenten in deze stukken komt de verfijning van de muziek goed tot uiting. In zijn late werk bereikt Lutosławski een perfecte integratie van traditionele elementen in zijn persoonlijke taal.

Sergej Rachmaninov **Sonate voor cello en piano in g**

Ook Sergej Rachmaninov kon de verleiding van de cello en zijn expressieve mogelijkheden niet weerstaan. Hij componeerde in de zomer van 1901 twee meesterwerken die vaak in één adem worden genoemd: de *Sonate voor cello en piano op. 19*, en zijn *Tweede pianoconcerto*.

De eerste beweging van de sonate, *Lento Allegro moderato*, staat in sol kleine terts, en is daarmee helder, maar toch tragisch. Hier is sprake van een echt duo, waarbij elk lid de thematische elementen waarin een Slavische ziel huist, in zich draagt. Het is bij deze Russische componist geen verrassing dat de piano overvloedig aanwezig en krachtig is. Zo moet de cello zijn diepe stem volop laten weerklinken. In het *Allegro Scherzando*, een narratief gedicht, behoudt de piano zijn virtuositeit dankzij de vermenigvuldiging van de acrobatische loopjes die de cello meeslepen in hun

onstuimigheid. Niettemin overheerst het lyrisme, via de muzikale figuren waarvan alleen Rachmaninov het geheim kent. De beweging eindigt als een woelige droom. Het *Andante* lijkt recht uit een droomwereld te komen en klinkt droevig, maar is niet ontdaan van sereniteit. De introductie opent met de piano en doet sterk denken aan de centrale beweging van het *Tweede concerto voor piano*. Ze mondt uit in een mooie en bittere cantilene die zich afspeelt in een haast liefdevol samenspel tussen piano en cello. Het afsluitende *Allegro mosso* is een schitterend rondo. De piano krijgt er een haast concertante rol in toebedeeld, zonder daarbij het gezang van de cello te overvleugelen. De refreinen en coupletten van deze laatste beweging pendelen tussen mineure en majeure toonaarden, en sombere en lichte sferen wisselen elkaar af. Het geheel eindigt met een grote coda die ingetogen begint, om dan te eindigen met een onstuimig *Vivace*, een vuurwerk van stretta's die deze grootse sonate met brio afsluiten.

Hayoung Choi, violoncelle · cello

FR Née à Bielefeld en Allemagne, la Sud-Coréenne Hayoung Choi a remporté le Concours international Reine Elisabeth de violoncelle 2022. Elle s'est également imposée lors d'autres compétitions internationales : concours Krzysztof Penderecki (Pologne), Johannes Brahms (Autriche), Antonio Janigro (Croatie) et Justus Dotzauer (Allemagne). Elle a joué en tant que soliste notamment avec le Boston Philharmonic Orchestra, la Kremerata Baltica, la Camerata de Salzbourg, l'Opern- und Museumsorchester de Francfort et l'Orchestre philharmonique de Cracovie. En musique de chambre, elle s'est produite avec Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Mitsuko Uchida et Antoine Tamestit, entre autres. Elle a étudié à la Korean National University of Arts (Myung-Wha Chung et Hyongwon Chang), à la Purcell School for Young Musicians en Angleterre (Alexander Boyarsky), puis à la Kronberg Academy dans les classes de Frans Helmerson et Wolfgang Emanuel Schmidt. Hayoung Choi joue sur un violoncelle Giovanni Paolo Maggini, Brescia (c. 1600), gracieusement prêté par la Kumho Asiana Cultural Foundation et Asiana Airlines, Inc.

NL De Zuid-Koreaanse Hayoung Choi werd geboren in Bielefeld en won de Koningin Elisabethwedstrijd 2022. Daarnaast won ze ook andere internationale concoursen gewonnen als Krzysztof Penderecki (Polen), Johannes Brahms (Oostenrijk), Antonio Janigro (Kroatië) en Justus Dotzauer (Duitsland). Als soliste trad zij op met het Boston Philharmonic Orchestra, de Kremerata Baltica, de Salzburg Camerata, het Frankfurt Opern- und Museumsorchester en het Krakow Philharmonic Orchestra. In kamermuziekverband trad zij onder meer op met Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Mitsuko Uchida en Antoine Tamestit. Ze studeerde aan de Korean National University of Arts (Myung-Wha Chung en Hyongwon Chang), aan de Purcell School for Young Musicians in Engeland (Alexander Boyarsky), en aan de Kronberg Academy bij Frans Helmerson en Wolfgang Emanuel Schmidt. Hayoung Choi speelt op een Giovanni Paolo Maggini cello, Brescia (ca. 1600), uitgeleend door de Kumho Asiana Cultural Foundation en Asiana Airlines, Inc.

Joachim Carr,

piano

FR Le pianiste norvégien Joachim Carr est né en 1988 à Bergen. Formé à Oslo et Berlin, il a remporté plusieurs prix internationaux, dont le premier prix lors du Concours international de piano Edvard Grieg en 2014. La même année, il a remporté le premier prix du Concours international de musique de chambre de Lyon avec sa partenaire musicale la violoniste Diana Tishchenko. Il s'est déjà produit avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre symphonique d'État de Lituanie, l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre symphonique d'Ålesund et l'Orchestre de la radio norvégienne, collaborant avec les chefs d'orchestre Alexander Vedernikov, Gintaras Rinkevicius, Miguel Harth-Bedoya, Leo McFall, Eivind Aadland et Bjarte Engeset. Musicien de chambre et récitaliste polyvalent, il est l'invité de festivals tels que le Klavierfestival Ruhr, le Zermatt Festival, le Bergen International Festival, le Lofoten Piano Festival, Cully Classique, le Bach Festival Moscow, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et le Salzburger Kammermusikfestival avec ses partenaires de musique de chambre Antje Weithaas, Andrei Ionita, Ingrid Fliter, Bertrand Chamayou, Henri Demarquette et Arve Tellefsen.

NL De Noorse pianist Joachim Carr werd in 1988 geboren in Bergen. Opgelid in Oslo en Berlijn, won hij verschillende internationale prijzen, waaronder de eerste prijs op de Edvard Grieg International Piano Competition in 2014. In hetzelfde jaar won hij met zijn muziekpartner violiste Diana Tishchenko de eerste prijs op de Lyon International Chamber Music Competition. Hij trad reeds op met gerenommeerde orkesten als het Litouws Nationaal Symfonieorkest, het Trondheim Symphony Orchestra, het Ålesund symfonie orkest en het Noors Radio Orkest, waarbij hij samenwerkte met de dirigenten Alexander Vedernikov, Gintaras Rinkevicius, Miguel Harth-Bedoya, Leo McFall, Eivind Aadland en Bjarte Engeset. Als veelzijdig kamermusicus en recitalspeler werd hij uitgenodigd voor festivals als het Klavierfestival Ruhr, het Zermatt Festival, het Bergen International Festival, het Lofoten Piano Festival, Cully Classique, het Bach Festival Moskou, de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en het Salzburger Kammermusikfestival met kamermuziekpartners als Antje Weithaas, Andrei Ionita, Ingrid Fliter, Bertrand Chamayou, Henri Demarquette en Arve Tellefsen.

Subscriptions Music Season '23-'24

^{FR} En 2023–2023, Bozar vous propose 6 abonnements mettant à l'honneur des interprètes de premier plan, des jeunes artistes au talent phénoménal, des projets ambitieux et des programmes qui bouleversent, réconfortent ou encore questionnent notre rapport au monde.

^{NL} In het seizoen 2023–2024 presenteren we zes abonnementen. Deze concertreeksen staan garant voor muziek van het hoogste niveau, uitgevoerd door stuk voor stuk gevestigde artiesten, maar ook fenomenaal jong talent. Allemaal stellen ze ambitieuze projecten en programma's voor die ontroeren en nieuwe inzichten in de relatie met jezelf en de wereld zetten.

- ✓ **Orchestres internationaux · Internationale orkesten**
 - ✓ **Orchestres baroques · Barokorkesten**
 - ✓ **Grand vocal · Vocale grandeur**
 - ✓ **Récital 1**
 - ✓ **Récital 2**
 - ✓ **Mahler: The Symphonies**

Info & booking: bozar.be



1 abonnement = 25%

de réduction sur le prix total des tickets .
korting op de totale prijs van de tickets

Book now

**Bozar remercie ses mécènes
et ses partenaires pour leur soutien ·**

**Bozar dankt zijn mecenasen
en partners voor hun steun ·**

**Bozar thanks its partners
and patrons for their support**

.be



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



beliris
L'UNE PRÉFÈRE L'AUTRE
POUR BRUXELLES



European
Commission



Regie der Gebouwen
Régie des Bâtiments

Gouvernement fédéral · Federale regering

Services du Premier Ministre · Diensten van de Eerste minister

Services de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Coordination de la lutte contre la fraude et de la Loterie nationale · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met de Coördinatie van de fraudebestrijding en de Nationale loterij

Communauté Française – Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional · Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Partenaire institutionnel · Institutionele partner · Institutional Partner



Partenaire structurel · Structurele partner · Structural Partner



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged Partners



Partenaire des concerts · Concertpartner · Concert Partner



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Bloomberg · Lhoist · Linklaters ·
Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. · Federale Participatie en
Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie Luc Vermeulen

Rédaction · Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Textes d'archives d'après · Archieventeksten naar

Anne Mattheeuws, Eric Walter White et Pascal Sigrist

Graphisme · Grafische vormgeving Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marxin en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon • Monsieur Léo Goldschmidt † • Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Jimmy Davignon • De heer en mevrouw Philippe De Baere • De heer Frederic Depoortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Baron et Baronne William Frère • De heer Frederick Gordts • Comte et Comtesse Bernard de Grunne • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Baron Edouard Janssen • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Jean-Louis Joris • Monsieur et Madame Claude Kandyoti • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sander Kashiva • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Klaus Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Lavoilette • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer † • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Gérald Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur

et Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pamper • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueraer • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Lucia Recalde Langarica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur et Madame Olivier Solanet • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainer • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Oliver Toegemann et Bernard Slegten • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Eric Verbeeck • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groot • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Van Den Broeck • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Vandenbroeck

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Paul Bosmans • Monsieur et Madame Melhan-Gam • Madame France Soubeyran • Comte et Comtesse Ludovic d'Ursel • Mevrouw Sandra Wauters

Bozar Junior Circle

Mademoiselle Floriana André • Docteur Amine Benyakoub • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur François-Guillaume Eggermont • Madame Constance Marco Dufort • De heer Jan Vancauwenbergh • De heer Nicolas Vermeulen • Mademoiselle Cory Zhang

And our Members who wish to remain anonymous

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponibile en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project “Cantania” of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.



Bozar

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



BNP PARIBAS
FORTIS

The bank for a changing world