

**Bozar × Belgian National Orchestra**

---

**21 June'23**

---

**Belgian  
National  
Orchestra**

**Fête de la  
musique**

---

**Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

# Belgian National Orchestra

Michael Schönwandt,

direction musicale · muzikale leiding

Gordon Fantini,

basson · fagot

---

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
1809–1847

**Ein Sommernachtstraum**

**(Le songe d'une nuit d'été), op.61 (1843)**

- ✓ Ouverture
- ✓ Scherzo
- ✓ Marche nuptiale

Carl Maria von Weber  
1786–1826

**Concerto pour basson · voor fagot, op. 75 (1822)**

- ✓ Allegro ma non troppo
  - ✓ Adagio
- ✓ Rondo: Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy

**Symphonie n° 5 en ré mineur ·**

**Symfonie nr. 5 in d, op. 107, “Reformation” (1832)**

- ✓ Andante – Allegro con fuoco
  - ✓ Allegro vivace
  - ✓ Andante
- ✓ Andante con moto

---

Durée : ±2h30 · Duur: ±2u30

## Clé d'écoute

---

Toute sa vie, **Felix Mendelssohn** fut fasciné par l'œuvre de Shakespeare. À l'âge de 17 ans, après en avoir lu une traduction allemande, il écrivit une ouverture pour la comédie romantique **Le Songe d'une nuit d'été**. De nombreuses années plus tard, il reprit la pièce à la demande du roi de Prusse pour composer de la musique de scène pour orchestre et chœur, dans laquelle il réarrangea l'ouverture écrite dans sa jeunesse. Jouées l'une après l'autre, les parties purement instrumentales de cette musique de scène forment une suite féérique en quatre parties dont la *Marche nuptiale* est sans doute la plus connue.

**Carl Maria von Weber** s'est surtout fait un nom en tant que chef d'orchestre et compositeur d'opéras. Son chef-d'œuvre, l'opéra d'horreur romantique *Der Freischütz*, est l'opéra national allemand par excellence. En 1811, Weber se rendit à Munich, où il composa d'abord plusieurs concertos pour clarinette, avant de recevoir une commande pour un **concerto pour basson**. Il rendit une partition qui devint vite l'une des œuvres clés du répertoire pour basson. Son sens du drame captive complètement les auditeurs, tant dans le premier mouvement martial que dans la deuxième partie intimiste – qui aurait aussi pu être un aria d'opéra italien – et dans le rondo léger, qui permet au basson soliste d'exprimer toute sa virtuosité.

La **Cinquième Symphonie** de **Mendelssohn** a longtemps été oubliée au fond d'un tiroir. Elle a été composée en 1830 en commémoration du tricentenaire d'un événement clé de la Réforme allemande : la présentation de la confession d'Augsbourg à l'empereur Charles-Quint. Malade, Mendelssohn ne parvint pas à achever à temps la partition et sa symphonie ne fut jouée que deux ans après les festivités, et une seule fois, à Berlin. Il n'était en effet pas évident de proposer cette symphonie – « *La Réforme* » – à Londres ou à Paris, tant les références au luthérianisme abondent, comme l'« Amen de Dresde » (thème que Wagner utilisera ensuite comme motif du Graal dans Parsifal) dans la première partie et le cantique *Ein fester Burg ist unser Gott de Luther*, qui sert de base au dernier mouvement.

## Toelichting

---

Zijn hele leven lang werd **Mendelssohn** gefascineerd door het werk van Shakespeare. Op 17-jarige leeftijd schreef hij, na het lezen van een Duitse vertaling, een concertouverture tot de romantische komedie ***A Midsummer Night's Dream***. Vele jaren later componeerde Mendelssohn op vraag van de koning van Pruisen hiervoor ook nog eens toneelmuziek voor orkest en koor. Daarin verwerkte hij de concertouverture die hij op jonge leeftijd had geschreven. De louter instrumentale delen van deze toneelmuziek vormen, achter elkaar gespeeld, een sprookjesachtige, vierdelige suite waarvan de *Trouwmars* eenieder bekend in de oren zal klinken.

**Carl Maria von Weber** maakte voornamelijk naam als operadirigent en -componist. Zijn magnum opus, de romantische griezelopera *Der Freischutz*, is de Duitse nationale opera bij uitstek. In 1811 reisde Weber naar München. Na daar eerst meerdere klarinetconcerto's te hebben gecomponeerd, kreeg hij ook de opdracht voor een **fagotconcerto**. Weber leverde een partituur af die al gauw een van de sleutelwerken van het fagotrepertoire werd. Zijn gevoel voor drama brengt luisteraars tot op het puntje van hun stoel, zowel tijdens de martiale eerste beweging, het innige tweede deel – dat ook een Italiaanse opera-aria had kunnen zijn – alsook het lichtvoetige rondo dat de fagotsolist alle kansen biedt om zijn virtuositeit te tonen.

**Mendelssohns Vijfde symfonie** lag lange tijd ergens vergeten in een lade. Ze werd in 1830 gecomponeerd ter gelegenheid van de driehonderdste verjaardag van een uiterst belangrijk moment voor de reformatorische beweging: de presentatie van de Augsburgse belijdenis aan Keizer Karel V. Mendelssohn slaagde er door ziekte echter niet in om de partituur tijdig te voltooien. Pas twee jaar na de feestelijkheden werd de symfonie één keer in Berlijn opgevoerd. Doordat de compositie wemelt van de verwijzingen naar het Lutherse geloof was het niet evident om de zogenaamde *Reformations-Sinfonie* ook in Londen en in Parijs opgevoerd te krijgen. Zo weerklinkt in het eerste deel het ‘Dresdner Amen’ (dat Wagner later als graalsmotief in *Parsifal* gebruikt) en is de laatste beweging gebaseerd op Luthers koraal *Ein fester Burg ist unser Gott*.

# Michael Schønwandt,

direction musicale · muzikale leiding

© Marc Ginot



<sup>FR</sup> Michaël Schønwandt a un lien « historique » avec la ville de Bruxelles. Dans les années 1980, il a été premier chef invité du Théâtre Royal de la Monnaie et a ensuite fait ses débuts en 1990 avec le Belgian National Orchestra dont il est depuis un invité régulier et apprécié. La saison dernière, la première belge du ballet moderniste Peer Gynt d'Alfred Schnittke a ainsi été placée sous sa direction. Michaël Schønwandt est aussi connu ailleurs en Europe, notamment pour avoir été à la tête de l'Orchestre royal du Danemark (l'orchestre de l'Opéra de Copenhague) pendant 11 ans. Il a également été le chef d'orchestre principal du

Berliner Sinfonie-Orchester et a dirigé l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et le Beethovenhalle Bonn. Il est actuellement chef d'orchestre principal à l'Opéra Orchestre national Montpellier. Son répertoire est pour le moins passionnant : il a dirigé des créations de Hans Werner Henze et de György Kurtág, défend avec ferveur la musique de Carl Nielsen et sa prestation lors de la création mondiale de deux opéras de Poul Ruders, *La servante écarlate* et *Dancer in the Dark* a été acclamée.

<sup>NL</sup> Michaël Schønwandts relatie met de stad Brussel dateert van in de jaren 1980: hij was toen enkele jaren lang eerste gastdirigent van de Muntchouwburg. In 1990 maakte hij zijn debuut bij het Belgian National Orchestra en sindsdien is hij een regelmatig terugkerende, graag geziene gast. Vorig seizoen dirigeerde hij nog de Belgische première van Alfred Schnittkes modernistische ballet *Peer Gynt*. Buiten België staat Michaël Schønwandt bekend als de man die maar liefst 11 jaar lang aan het roer van het Deens Koninklijk Orkest stond (het orkest van de opera van Kopenhagen). Daarnaast leidde hij ook het Berlijnse Sinfonie-Orchester, de Nederlandse Radio Kamer Filharmonie, de Beethovenhalle Bonn en is hij momenteel ook chef-dirigent aan de opera van Montpellier. Zijn repertoire is op zijn zachtst gezegd spannend te noemen: hij dirigeerde creaties van Hans Werner Henze en György Kurtág, is een vurig pleitbezorger van de muziek van Carl Nielsen en maakte onlangs furore met de wereldpremières van Poul Ruders' opera's *The Handmaid's Tale* en *Dancer in the Dark*.



# Gordon Fantini, basson · fagot

© Stéphane Franzese



**FR** Gordon Fantini a étudié le basson auprès de Leonardo Dosso au Conservatoire G. Verdi de Milan, sa ville natale, où il a obtenu son diplôme avec mention. Il a complété ses études avec Gabriele Screpis et Albrecht Holder, entre autres. Il a travaillé comme bassoniste soliste avec des orchestres importants tels que le Royal Philharmonic Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest et le Verbier Chamber Festival Orchestra. En tant que soliste, il s'est produit à Colombo (Sri Lanka) avec le Budapest Festival Orchestra et le Sinfonietta de Lausanne. En février 2020, il devient chef de pupitre et basson solo au Belgian National Orchestra. En septembre 2022, il devient professeur principal de basson au Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

[BACK](#)

<sup>NL</sup> Gordon Fantini studeerde fagot bij Prof. Leonardo Dosso aan het Conservatorium G. Verdi in zijn geboortestad Milaan, waar hij zijn diploma cum laude behaalde. Hij vervolmaakte zijn studies bij onder meer Gabriele Screpis en Albrecht Holder. Hij werkte als solo-fagotist bij belangrijke orkesten als het Royal Philharmonic Orchestra, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Verbier Chamber Festival Orchestra. Als solist trad hij op in Colombo (Sri Lanka) met het Budapest Festival Orchestra en Sinfonietta de Lausanne. In februari 2020 verwierf hij de positie van solofagot- sectieleider bij het Belgian National Orchestra in Brussel. In september 2022 startte hij als hoofdvakdocent fagot aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

# Belgian National Orchestra

<sup>FR</sup> Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schönwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

<sup>NL</sup> Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schönwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-

artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

## Belgian National Orchestra at Bozar '23-'24



<sup>FR</sup> Pour la saison '23-'24, le Belgian National Orchestra présente une saison ambitieuse, riche en solistes internationaux de premier plan et en œuvres symphoniques hautes en couleur. L'orchestre vous propose aussi des formats de concerts plus courts, des ciné-concerts et des concerts pour les familles.

**Découvrez l'ensemble des concerts sur bozar.be.**

<sup>NL</sup> In het seizoen '23-'24 presenteert het Belgian National Orchestra een ambitieus seizoen met internationale topsolisten in zinderend symfonisch werk. Maar ook deinst het orkest niet terug voor kortere muziekavonden, filmconcerten en familieprojecten.

**Ontdek alle concerten op bozar.be.**

## Flex 5

<sup>FR</sup> Vous souhaitez choisir vous-même les concerts qui pourront vous émouvoir ? Le Belgian National Orchestra a conçu spécialement pour vous la formule Flex.

**Sélectionnez au moins 5 concerts du Belgian National Orchestra et profitez d'une réduction de 15%.**

<sup>NL</sup> Je verlang naar kwaliteitsvolle momenten, maar je wilt de vrijheid behouden om ze zelf te kunnen inplannen? Het Belgian National Orchestra, ons huisorkest, dacht speciaal voor jou de Flex-formule uit.

**Kies minstens 5 concerten van het Belgian National Orchestra en geniet daarbij van 15% korting.**



Season  
'23 → '24  
at Bozar

FESTIVAL

# midis

## MINIMES

CONSERVATOIRE ROYAL  
*KONINKLIJK CONSERVATORIUM*  
+  
NOTRE-DAME DES VICTOIRES AU SABLON  
*ONZE-LIEVE-VROUW TER ZEGE OP DE ZAVEL*

# BRUSSELS

the summer  
music festival

03.07 – 31.08 2023

concert 12:15



coproduction · coproductie

**Bozar**



---

Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door **verschillende partners**. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

---

Bozar remercie ses **mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations** et **partenaires médiatiques** pour leur précieux soutien.

Bozar dankt zijn **mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele** partners, **stichtingen** en **mediapartners** voor hun steun.

---

**Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje**

**Coordination · Coördinatie**

Maarten Sterckx

**Rédaction · Redactie**

Mien Bogaert, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Graphisme · Graphic Design**

Sophie Van den Berghe