



Rafał Blechacz

7 June'23

**Henry Le Boeuf Hall,
Bozar**

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussels - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



FESTIVAL
midis
MINIMES

CONSERVATOIRE ROYAL
KONINKLIJK CONSERVATORIUM
+
NOTRE-DAME DES VICTOIRES AU SABLON
ONZE-LIEVE-VROUW TER ZEGE OP DE ZAVEL

BRUSSELS

the summer
music festival

03.07 – 31.08 2023

concert 12:15



Sommaire · Inhoud

| | |
|--|-------------|
| Programme · Programma | p. 2 |
| Clé d'écoute | p. 3 |
| Toelichting | p. 6 |
| Biographies · Biografieën | p. 8 |

FR Des programmes imprimés, comme celui-ci, sont disponibles, et ce gratuitement, pour un certain nombre de concerts. Pour les concerts de musique classique, un programme vous est toujours proposé gratuitement, soit sous forme de livret imprimé, soit en format digital (en version pour smartphone ou en version imprimable). Vous trouvez ce programme digital sur bozar.be, au bas de la page du concert concerné, au plus tard le jour de l'événement. En l'absence de programme imprimé, la version digitale est également téléchargeable sur place, le jour du concert, à l'aide d'un QR code. Nous vous souhaitons une agréable soirée de concert.

NL Voor een aantal concerten zijn geprinte programma's, zoals dit, gratis verkrijgbaar. Voor klassieke muziekconcerten is er altijd een gratis programma beschikbaar, als gedrukt boekje of in digitaal formaat (smartphone of afdrukbare versie). Je vindt dit digitale programma op bozar.be, onderaan de pagina van het desbetreffende concert, ten laatste op de dag van het evenement. Als er geen gedrukt programma is, kan de digitale versie ook op de dag van het concert worden gedownload met behulp van een QR-code. Wij wensen je een prettige concertavond.

coprésentation · copresentatie



soutien · steun



Rafał Blechacz, piano

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Partita n° 2 en ut mineur · nr. 2 in c, BWV 826 (1726)

- ✓ Sinfonia
- ✓ Allemande
- ✓ Courante
- ✓ Sarabande
- ✓ Rondeau
- ✓ Capriccio

Ludwig van Beethoven

1770–1827

**Sonate pour piano n° 5 en ut mineur ·
Pianosonate nr. 5 in c, op. 10/1 (1798)**

- ✓ Allegro molto e con brio
- ✓ Adagio molto
- ✓ Finale: Prestissimo

Ludwig van Beethoven

1770–1827

**32 Variations sur un thème original, en ut mineur ·
32 Variaties op een eigen thema in c, WoO 80 (1806)**

César Franck

1822–1890

Prélude, fugue et variation, op. 18, arr. Theo Wegmann (1862)

Frédéric Chopin

1810–1849

Sonate n° 3 en si mineur · Sonate nr. 3 in b, op. 58 (1844–1845)

- ✓ Allegro maestoso
- ✓ Scherzo: Molto vivace
 - ✓ Largo
- ✓ Finale: Presto non tanto

Clé d'écoute

Beethoven le qualifiait d'« Urvater der Harmonie » (« père de l'harmonie »), Franck se plongeait dans son contrepoint complexe et polyphonique dès le plus jeune âge, Chopin étudiait ses partitions quasi quotidiennement : l'héritage musical de Johann Sebastian Bach perdura pendant des générations. Bach composa dans un élan presque encyclopédique dans la majorité des genres en vogue au XVIII^e siècle, tout en veillant toujours à l'équilibre entre inventivité, harmonie et contrepoint, notamment dans ses œuvres pour clavier : une démarche artistique qui impose le plus grand respect.

La musique de **Bach**, n'ayant été que rarement imprimée à son époque, ne connut alors pas une large diffusion. Le compositeur finit néanmoins par publier une série de partitas à partir de 1726. Les mouvements de ces suites pour clavier sont généralement des danses stylisées. Bach baptisa la collection de partitas *Clavier-Übung I (Exercices pour le clavier I)*, « bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und and otherern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergötzung » (« consistant en préludes, allemandes, courantes, sarabandes, giges, menuets et autres galanteries, composés pour la récréation de l'esprit des amateurs »). La **deuxième partita** (BWV 826) comprend six danses plutôt que les sept habituelles ; la gigue qui conclut généralement la partita a en outre été remplacée par un capriccio. Cette œuvre se distingue par le sérieux et la grandeur que confère la tonalité de do mineur, qui donne le ton dès la *Sinfonia*. Le rythme pointé et la structure fuguée de ce premier mouvement semblent évoquer une ouverture à la française – comme une promesse qui ne se

concrétise pas dans la suite de l'œuvre. Il s'agit d'un facteur récurrent tout au long des partitas : les caractéristiques italiennes et françaises agrémentent l'écriture fondamentalement allemande (d'ailleurs, les titres présentent eux-mêmes un amalgame de langues). Bach s'attaque à des rythmes serrés et laisse le tempo s'accélérer considérablement sans perdre de vue la mélodie et la forme globale. Il en va de même dans le *Capriccio* final, où il fait habilement basculer le thème central entre la dominante et la tonique, entre la main droite et la main gauche, dans une succession vertigineuse de doubles croches.

Comme Bach, **Beethoven** était un compositeur reconnu et un excellent claviériste, ce qui lui permit d'explorer et de repousser les limites des œuvres pour clavier pour finalement les traiter selon sa volonté. Si Beethoven se tenait au seuil du romantisme, ses premières sonates pour piano suivent encore les grandes lignes du style classique viennois. Le compositeur n'hésite cependant pas à interroger les normes établies de la forme sonate. Ces grandes œuvres pleines

de fougue, dans lesquelles des thèmes caractéristiques dialoguent en juxtaposition ou en opposition, font un effet presque symphonique. La **Sonate pour piano op. 10/1** est insérée dans un écrin de do mineur, sa tonalité favorite. L'œuvre s'ouvre sur ce que l'on appelle la « fusée de Mannheim », une figure arpégée ascendante en rythmes pointés suivie d'accords descendants comme dans un soupir. Le contraste entre le grave et l'aigu, le fortissimo et le pianissimo ainsi que les silences stratégiquement placés laissent l'auditeur à bout de souffle. Beethoven revient souvent au do mineur, qu'il associe au caractère héroïque, accompagné d'émotion et de pathos. Il en va de même dans ses **32 Variations** sur un thème original, peut-être l'un de ses hommages les plus marquants au style baroque, dans lesquelles il reprend le plan de la chaconne et de la passacaille, à savoir une structure harmonique de huit mesures sur une basse chromatique descendante. Beethoven y présente tout au long des 32 variations un large éventail de techniques, de rythmes et de textures qui tantôt s'insèrent scrupuleusement dans la forme traditionnelle, tantôt la font éclater.

Pianiste et organiste au talent exceptionnel, César **Franck** rejoint les rangs des virtuoses du clavier. Formé au contrepoint de Bach et de Haydn, il resta toujours redevable à cet héritage d'outre-Rhin – avec, plus tard, Beethoven et Wagner – et l'associa à une esthétique française. Lorsque la basilique Sainte-Clotilde fut pourvue d'un nouvel orgue Cavallé-Coll en 1859, Franck expérimenta pleinement les possibilités de l'instrument et

composa les *Six Pièces pour grand orgue*, dont le célèbre **Prélude, Fugue et Variation**. L'œuvre fut transcrite pour le piano à plusieurs reprises ; en effet, le *cantabile* fluide et le recours aux arpèges se prêtent particulièrement bien à une exécution au piano. Une mélodie iambique et mélancolique ouvre le *Prélude* et est reprise dans la *Variation*, bien que, malgré les nombreux embellissements de l'accompagnement, elle soit peu variée. Liszt et Romain Rolland furent bien inspirés de déceler un soupçon de Bach dans cette œuvre. Mais Franck montre dans la *Fugue*, précédée de textures d'accords volumineuses dans un court *Lento*, qu'il est capable de marier harmonieusement la polyphonie et la forme classique à l'idiome romantique.

Parallèlement à la crise du genre symphonique, le genre de la sonate suscita quelques prises de tête au début du XIX^e siècle : comment continuer après Beethoven ? **Chopin** ne s'aventura que peu dans ce genre, avec ses sonates pour piano et sa sonate pour violoncelle. Selon les critiques, il ne réussit pas toujours à créer une cohérence globale : pour Schumann, par exemple, la *Deuxième sonate pour piano* est comme une suite de « quatre enfants sauvages » ; « ce n'est pas de la musique ». Chopin passa sa vie à étudier l'œuvre de Bach, à disséquer l'écriture contrapuntique du baroque, à se baigner dans les fugues au clavier. Cette fascination apparaît dans sa **Troisième sonate pour piano** : l'écriture contrapuntique du thème neutre d'ouverture côtoie des mélodies rêveuses, presque en apesanteur, comme on les retrouve notamment

dans les *Nocturnes*. Comme souvent chez Chopin, il n'y a pas une note de trop et chaque pièce du puzzle se met en place dans cet ensemble organique qui, comme une sorte de mosaïque, semble aussi prendre une cohérence structurelle. Un hommage décalé à l'une des architectures les plus classiques de l'histoire de la musique.

Aletheia Vanackere

Toelichting

Beethoven kroonde hem tot *Urvater der Harmonie*. Franck dompelde zich van kindsbeen af onder in zijn complexe, polyfone contrapunt en Chopin bestudeerde bijna dagelijks zijn partituren: de muzikale nalatenschap van Johann Sebastian Bach bleef na zijn dood nog generaties nazinderen. Bach componeerde met een haast encyclopedische drive voor het gros van de genres die in de achttiende eeuw in omloop waren, maar zorgde in al zijn vernieuwingen, niet in het minst in zijn klavierwerken, voor een evenwicht tussen inventiviteit, harmonie en contrapunt. Een monument om U tegen te zeggen.

Nochtans waren de werken van **Bach** in zijn tijd niet echt ruim verspreid: zijn muziek werd immers niet in druk uitgegeven. De componist bracht daar in 1726 zelf verandering in met de publicatie van een reeks partita's. Deze suites voor klavier zijn samengestelde werken met verschillende delen, dikwijls gestileerde dansen. Bach doopte de verzameling partita's *Clavier-Übung I*, "bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten, und andern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergötzung...". **Het tweede deel van de bundel (BWV826)** bestaat, in tegenstelling tot de andere partita's, uit zes dansen in plaats van zeven; de traditioneel afsluitende *gigue* werd bovendien vervangen door een *capriccio*. De partita valt op door de ernst en grandeur van do klein die al aan de start van de *Sinfonia* de toon zet. Door het gepunteerde ritme en de vluchtige fugastructuur van dit openingsdeel lijkt Bach bovendien te hinten naar een Franse ouverture – een geïnsinueerde belofte die in de verdere uitwerking echter niet wordt waargemaakt. Het is een terugkerende

factor doorheen de partita's: Italiaanse en Franse toetsen ornamenteren de Duitse grondtechnieken (een samensmelting van talen die zich trouwens ook in de titels laat gelden). Bach gaat aan de haal met strakke ritmes en laat het tempo flink oplopen zonder daarbij de melodievoering en de overkoepelende vormen uit het oog te verliezen. Zo ook in het finale *Capriccio*, waarin hij het centrale thema vakkundig laat tuimelen tussen de dominant en tonica, tussen rechter- en linkerhand, in een duizelingwekkende opeenvolging van zestiende noten.

Net als Bach was **Beethoven** behalve een bejubeld componist ook een uitstekende toetsenist, wat hem toeliet om de grenzen van werken voor klavier op te zoeken, te verleggen, en uiteindelijk naar zijn hand te zetten. Beethoven stond te trappelen aan de grens van de romantiek, maar zou in zijn eerste pianosonates nog de lijnen van de Weens-klassieke stijl volgen. Toch deinsde hij er niet voor terug om de confrontatie aan te gaan met de gevestigde normen van de sonatevorm. Zijn breed

uitgesponnen, temperamentvolle werken waarin kenmerkende thema's naast of tegenover elkaar in dialoog treden, krijgen haast een symfonische uitwerking. Beethoven lieert dit in de **Pianosonate op. 10/1** aan zijn geliefde klankwereld van do klein. Het werk opent met een zogenaamde *Mannheim rocket*, een opwaartse, gepunteerde arpeggiofiguur, gevolgd door dalende, zuchtende akkoorden. Het scherpe contrast tussen de opeenvolgende hoge en lage registers, fortissimo's en pianissimo's en strategisch geplaatste pauzes, zal tijdens het beluisteren naar adem doen happen. Beethoven zou wel vaker terugkeren naar do klein, een klankoord dat de componist associeerde met het heroïsche, met enorme emotie en pathos. Zo ook in de **32 Variaties op een eigen thema** – misschien wel een van zijn meest opvallende hommages aan de barok – waarin hij teruggrijpt naar het grondplan van *chaconne* en *passacaglia*. Met als basisidee een harmonische structuur van acht maten op een chromatisch dalende bas, etaleert Beethoven doorheen de 32 variaties een breed scala aan klaviertechnieken, innovatieve ritmes en texturen die de traditionele vorm nu eens nauwgezet controleren, dan weer energiek uit haar voegen doen barsten.

César Franck sluit als bijzonder getalenteerd pianist en organist aan in het rijtje klaviervirtuozen. Hij was geschoold in het contrapunt van Bach en Haydn en zou deze erfenis van over de Rijn – later ook met Beethoven en Wagner – steeds schatplichtig blijven en combineren met een Franse esthetiek. Wanneer de Sainte-Clotildebasiliek in 1859

een nieuw Cavallé-Collorgel krijgt, experimenteert Franck ten volle met de mogelijkheden van het instrument. Het resultaat: *Six Pièces pour grand orgue*, waaronder het beroemde **Prélude, Fugue et Variation**. Het werk werd verschillende keren getranscribeerd voor piano; de vloeiende *cantabile* en het arpeggiogebruik lenen zich immers bijzonder goed voor een pianopartituur. Een jambische, melancholische melodie opent de *prélude* en wordt hernomen in de *Variation*, zij het, ondanks de uitgebreide versieringen in de begeleiding, weinig gevarieerd. Tijdgenoten Liszt en Romain Rolland meenden niet geheel onterecht een vleugje Bach te ontwaren in het werk. Maar Franck toont in de fuga, voorafgegaan door de volumineuze akkoordtexturen van een kort *Lento*, hoe hij de polyfonie en klassieke vorm naadloos bij het romantische idioom kan laten aansluiten.

Parallel met de crisis in het symfonische genre, bezorgde de sonatevorm aan het begin van de 19^{de} eeuw kopzorgen: hoe kunnen we nog verder na Beethoven? **Chopin** waagde zich met zijn pianosonates slechts driemaal aan het genre, de sonate voor cello niet meegerekend. Volgens critici slaagde hij er echter niet altijd in om een overkoepelende samenhang te creëren: zo bekritiseerde Schumann de tweede pianosonate als een opeenvolging van 'vier wilde kinderen'; *Musik ist das nicht*. Chopin bestudeerde zijn leven lang het werk van Bach, ontleedde de contrapuntische schrijftuur van de barok, wentelde zich achter het klavier in de fuga's. Deze fascinatie verschijnt op het toneel in de **Derde pianosonate**. De contrapuntische schrijftuur van

het neutrale openingsthema krijgt een plek naast de dromerige, haast gewichtloze melodiewalmen die we kennen uit o.a. de Nocturnes. Zoals het Chopin betaamt, staat er geen noot te veel en valt elk puzzelstukje op zijn plaats in dit organische geheel, dat als

een soort van mozaïek ook structureel meer lijkt samen te hangen. Een eigenzinnig eerbetoon aan een van de meest klassieke architecturen uit de muziekgeschiedenis.

Aletheia Vanackere

Biographie

Biografie

Rafał Blechacz, piano



© Marco Borggreve

FR Pianiste des plus talentueux, le Polonais Rafał Blechacz a remporté le Premier prix au Concours international de piano Chopin en 2005. Il est un interprète hors pair de la musique de Bach et de Beethoven, ainsi que de Chopin et de Szymanowski. Le pianiste a signé un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon en 2006 et a depuis enregistré des albums dédiés à Chopin (2007), aux sonates pour piano de Haydn, Mozart et Beethoven (2008), ainsi qu'aux deux concertos pour piano de Chopin, avec le Koninklijk Concertgebouworkest (2009). Son dernier album comprend les deuxième et troisième sonates pour piano et d'autres œuvres de Chopin (2023). Outre ses récitals dans des salles renommées telles que la Salle Pleyel à

Paris et le Wigmore Hall à Londres, il se produit en solo avec des orchestres prestigieux tels que le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris et le Rotterdams Philharmonisch Orkest.

NL Sinds zijn overwinning op de International Chopin Piano Competition in 2005 geldt de Pool Rafał Blechacz als een van de meest getalenteerde pianisten. Hij is een meestertvertolker van zowel de muziek van Bach en Beethoven als Chopin en Szymanowski. Hij tekende in 2006 een exclusief contract bij Deutsche Grammophon, en nam ondertussen albums op met muziek van Chopin (2007), pianosonates van Haydn, Mozart en Beethoven (2008), de twee pianoconcerti van Chopin met het Koninklijk Concertgebouworkest (2009). Zijn laatste album bevat de *Tweede* en *Derde pianosonate* en andere muziek van Chopin (2023). Naast zijn recitals in vermaarde zalen als Salle Pleyel in Parijs en Wigmore Hall in Londen, soleert hij met prestigieuze orkesten als het London Philharmonic Orchestra, het Orchestre de Paris en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.



**Season
'23 → '24
at Bozar**

Info & tickets: bozar.be

**Bozar remercie ses mécènes
et ses partenaires pour leur soutien ·**

**Bozar dankt zijn mecenassen
en partners voor hun steun ·**

**Bozar thanks its partners
and patrons for their support**

.be



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



béloris
TOUJOURS BRUXELLES
TOUJOURS BRUSSELS



European
Commission



Regie der Gebouwen
Régie des Bâtiments

Gouvernement fédéral · Federale regering

Services du Premier Ministre · Diensten van de
Eerste minister

Services de la ministre des Affaires étrangères, des
Affaires européennes et du Commerce extérieur,
et des Institutions culturelles fédérales · Diensten
van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese
Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale
Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de
l'Intégration sociale, chargée des Personnes
handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de
Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en
Maatschappelijke Integratie, belast met Personen
met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation,
chargé de la Simplification administrative, de
la Protection de la vie privée et de la Régie des
bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten
van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast
met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en
met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de
eerste minister

Services du Vice-Premier ministre et ministre
des Finances, chargé de la Coordination de la
lutte contre la fraude et de la Loterie nationale ·
Diensten van de Vice-eersteminister en minister
van Financiën, belast met de Coördinatie van de
fraudebestrijding en de Nationale loterij

Communauté Française – Fédération Wallonie- Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de
l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et
des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur,
de l'Enseignement de la Promotion sociale, des
Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des
Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et
de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse
Regering en Vlaams minister van Buitenlandse
Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président chargé du
Développement territorial et de la Rénovation
urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de
Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional · Kabinet
van de Minister-President belast met Territoriale
Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de
Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele
Zaken van gewestelijk Belang

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du
Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du
Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet
van de Minister belast met Financiën, Begroting,
Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en
van het Imago van Brussel

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du
Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet
van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en
Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de
la Transition économique et de la Recherche
scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast
met Economische Transitie en Wetenschappelijk
Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme
et du Patrimoine, des Relations européennes
et internationales, du Commerce extérieur et
de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale
urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast
met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en
Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel
en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Partenaire institutionnel · Institutionele partner · Institutional Partner



Partenaire structurel · Structurele partner · Structural Partner



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged Partners



Partenaire des concerts · Concertpartner · Concert Partner



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

Bird & Bird · Bloomberg · Lhoist · Linklaters ·
Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. · Federale Participatie en
Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie Maarten Sterckx
Graphisme · Grafische vormgeving Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marxin en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon • Monsieur Léo Goldschmidt † • Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Jimmy Davignon • De heer en mevrouw Philippe De Baere • De heer Frederic Depoortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Baron et Baronne William Frère • De heer Frederick Gordts • Comte et Comtesse Bernard de Grunne • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Baron Edouard Janssen • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Jean-Louis Joris • Monsieur et Madame Claude Kandyoti • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sander Kashiva • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Klaus Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Lavoilette • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer † • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Gérald Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur

et Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pamfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piquera • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Lucia Recalde Langarica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur et Madame Olivier Solanet • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainer • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Oliver Toegemann et Bernard Slegten • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Eric Verbeeck • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groot • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Van Den Broeck • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Vandenbroeck

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Paul Bosmans • Monsieur et Madame Melhan-Gam • Madame France Soubeyran • Comte et Comtesse Ludovic d'Ursel • Mevrouw Sandra Wauters

Bozar Junior Circle

Mademoiselle Florian André • Docteur Amine Benyakoub • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur François-Guillaume Eggermont • Madame Constance Marco Dufort • De heer Jan Vancauwenbergh • De heer Nicolas Vermeulen • Mademoiselle Cory Zhang

And our Members who wish to remain anonymous

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

Discover our classical music content
on [Pickx.be](https://pickx.be)

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world