



Zappa. Yes.Yes.Yes.

Commemorating the life and work
of a free artist at Bozar

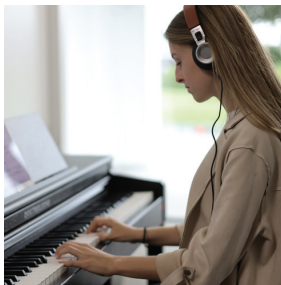
2 + 3 Dec.'23

Bozar

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar - Amsterdam - Antwerpen - Brussels - Delft - Gent - Lanaken - Ruiselede - Utrecht
www.maene.be - www.maene.nl



Scan Me

Interesse om bij de Nationale Loterij te werken?



Scan Me

Intéressé(e) par un job à la Loterie Nationale ?

Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kan Bozar jullie fantastische concerten aanbieden. Jij speelt toch ook?

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, Bozar peut à nouveau vous proposer de fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

6 loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

Discover our
classical music content on [Pickx.be](https://pickx.be)

Proximus, proud partner of **Bozar**



Sommaire · Inhoud

Programme · Programma p. 2 & 12

Introduction · Introductiep. 4

Interviewp. 6

^{FR} Des programmes imprimés, comme celui-ci, sont disponibles, et ce gratuitement, pour un certain nombre de concerts. Pour les concerts de musique classique, un programme vous est toujours proposé gratuitement, soit sous forme de livret imprimé, soit en format digital (en version pour smartphone ou en version imprimable). Vous trouvez ce programme digital sur bozar.be, au bas de la page du concert concerné, au plus tard le jour de l'événement. En l'absence de programme imprimé, la version digitale est également téléchargeable sur place, le jour du concert, à l'aide d'un QR code. Nous vous souhaitons un agréable moment

^{NL} Voor een aantal concerten zijn geprinte programma's, zoals dit, gratis verkrijgbaar. Voor klassieke muziekconcerten is er altijd een gratis programma beschikbaar, als gedrukt boekje of in digitaal formaat (smartphone of afdrukbare versie). Je vindt dit digitale programma op bozar.be, onderaan de pagina van het desbetreffende concert, ten laatste op de dag van het evenement. Als er geen gedrukt programma is, kan de digitale versie ook op de dag van het concert worden gedownload met behulp van een QR-code. Wij wensen je alvast een prettige ervaring.

Cover: ©Herman Selleslags

ZAPPA.YES.YES.YES 2023

SATURDAY 02.12				
	M	HLB	M	
9:00				
9:30				
10:00				
10:30				
11:00		Ryelandt Trio		
11:30		plays Frank Zappa		
12:00		11:00 »→ 12:00		
12:30				
13:00				
13:30				
14:00				
14:30				
15:00				
15:30			Kleptomania -	
16:00			STYX, Douglas a.o..	
16:30			15:30 »→ 17:00	
17:00				
17:30				
18:00				
18:30				
19:00			Sinister Sister	
19:30			feat. Robert Martin	
20:00	Zappa -		19:00 »→ 20:00	
20:30	Alex Winter			
21:00	Followed by a			
21:30	panel discussion			
22:00	19:00 »→ 22:00			

SUNDAY 03.12

Terarken

Studio

9:00

9:30

10:00

10:30

11:00

11:30

12:00

12:30

13:00

13:30

Listening session
 Pamela Des Barres
 14:00 »→ 15:00

Frank Zappa: The Present-
 Day Composer Refuses To Die -
 Frank Scheffer 14:00 »→ 15:00

14:00

14:30

15:00

15:30

16:00

16:30

Free Speech:
 How the fight of
 Frank Zappa is more
 relevant than ever
 17:00 »→ 18:30

The World's Greatest Sinner -
 Timothy Carey
 17:00 »→ 18:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

INTRODUCTION · INTRODUCTIE

FR

À l'occasion du 30^e anniversaire de la mort de Frank Zappa, Bozar présente pendant deux jours un programme varié de conférences, de concerts, de films ainsi qu'une petite exposition sur ce musicien de rock excentrique et sa personnalité unique.

Zappa était bien plus qu'un compositeur de génie ou un musicien virtuose. Il était aussi un précurseur et un avant-gardiste, un homme têtu et un « self-made-man » qui, très tôt dans sa carrière, a commencé à défendre ses intérêts financiers de manière autonome. Toutes ces facettes font de Zappa une personnalité unique et une légende qui continue d'inspirer aujourd'hui.

En outre, Bozar hérite un lien particulier avec Zappa : en 1970, il a donné un concert avec The Mothers of Invention (nouveau line-up) au Palais des Beaux-Arts. Le célèbre photographe musical Herman Selleslags a immortalisé cette soirée dans un certain nombre de clichés légendaires que nous présentons. Découvrez-les, aux côtés de ceux du photographe de concert Jean-Luc Tanghe, dans une petite exposition dans nos Fumoirs. « Sans déviation, il n'y a pas de progrès », déclara un jour Zappa. Les 2 et 3 décembre, Bozar se mettra en mode « déviation ».

NL

Naar aanleiding van de 30e verjaardag van het overlijden van Frank Zappa presenteert Bozar een divers tweedaags programma met talks, concerten, een kleine tentoonstelling en films over deze excentrieke rockmuzikant en zijn unieke persoonlijkheid.

Zappa was veel meer dan alleen maar een geniale componist of een virtuoze muzikant. Hij was ook een trendsetter en avant-gardist, een koppigaard en bovendien een selfmade man, die al heel vroeg in zijn carrière zijn financiële belangen autonoom begon te behartigen. Al deze facetten maken van Zappa de unieke persoonlijkheid en legende die vandaag blijft inspireren.

Bozar heeft een speciale band met Zappa want in 1970 speelde hij een concert met de (vernieuwde) Mothers of Invention in het Paleis voor Schone Kunsten. De bekende muziekfotograaf Herman Selleslags legde de avond vast op een aantal legendarische beelden. Je kan zijn foto's, naast die van concertfotograaf Jean-Luc Tanghe, gaan bewonderen tijdens een kleine tentoonstelling in onze Fumoirs.

“Without deviation, progress is not possible”, zei Zappa ooit. Wel, Bozar zal in *full deviation* modus gaan op 2 en 3 december.

ENG

To mark the 30th anniversary of Frank Zappa's death, Bozar is presenting a two-day programme of talks, concerts, a small exposition and films about the eccentric rock musician and his unique personality.

Zappa was much more than a genius composer or a virtuoso musician. He was also a trailblazer and avant-gardist, a stubborn and self-made man who, very early in his career, began to defend his financial interests independently. All these facets make Zappa into the unique personality and legend who continues to inspire today.

Bozar also cherishes a special bond with Zappa: in 1970, he gave a concert with The Mothers of Invention (new line-up) at the Centre for Fine Arts. The famous music photographer Herman Selleslags immortalised that evening in a number of legendary shots. You can go admire his photos alongside those of concert photographer Jean-Luc Tanghe at a small exhibition in our Fumoirs. “Without deviation, progress is not possible”, Zappa once declared. On December 2 and 3, Bozar will definitely be in “full deviation mode”.

Des hippies aux cheveux longs au Palais

Retour sur le concert de Frank Zappa en 1970

Nous sommes le 16 décembre 1970. Frank Zappa monte sur la scène du Palais des Beaux-Arts avec The Mothers of Invention. Les 2 et 3 décembre prochains, Bozar replonge dans l'histoire de cette icône inoubliable de l'histoire de la musique, 30 ans après sa mort. Nous avons échangé avec Zjakki Willems, curateur de ce projet, et l'un des chanceux à avoir assisté à cette fameuse soirée du 16 décembre.

Bonjour Zjakki, depuis combien de temps êtes-vous fan de Frank Zappa ? Et comment l'avez-vous découvert ?

Un ami québécois m'avait parlé du concert de Zappa programmé au Palais des Beaux-Arts. J'y ai donc assisté en tant que très jeune étudiant – j'avais 17 ans – et il m'a laissé sans voix. Je n'avais pas de disques de Zappa à l'époque, je ne possédais d'ailleurs que deux albums : un de Jimi Hendrix et un de Crosby, Stills, Nash & Young. À cette époque-là, il était difficile de trouver de la musique underground ici et, bien sûr, l'internet n'existait pas encore. Les actualités musicales se transmettaient de bouche à oreille. J'avais donc entendu parler de Zappa, mais je n'avais jamais écouté sa musique. Après ce concert en 1970, j'ai fait du stop jusqu'à Amsterdam pour trouver ses disques, qui y étaient déjà en vente à l'époque. Depuis, Zappa ne m'a plus lâché.

« On s'indignait que ces 'hippies aux cheveux longs' jouent dans le distingué Palais des Beaux-Arts. »

Le concert au Palais des Beaux-Arts a-t-il été la première introduction à Zappa pour le public belge également ?

Freak Out, le premier album de Zappa, était sorti quatre ans auparavant, mais c'était son premier vrai concert en Belgique. Il avait déjà été maître de cérémonie au festival d'Amougies en 1969 dans le Hainaut, où il avait jammé sur une chanson avec Pink Floyd.

Quel souvenir gardez-vous du concert de Zappa au Palais des Beaux-Arts en 1970 ?

À l'époque, on expérimentait beaucoup en matière de musique, d'une manière souvent révolutionnaire. Il suffit de penser aux premiers Pink Floyd, à Jimi Hendrix, Velvet Underground, Soft Machine, etc. Le concert de Zappa en 1970 était à la fois tout cela et bien plus encore. Les Mothers of Invention jouaient du rhythm 'n' blues influencé par Igor Stravinsky et du doo-wop avec des percussions qui auraient pu être signées Edgar Varèse. Ce n'était pas seulement un concert, mais une sorte de *performance*. Il se passait toutes sortes de choses, parfois un peu folles, qui me rappelaient les Monty Python. Après cela, j'ai commencé à écouter Zappa de plus en plus, et ce n'est qu'après que j'ai pris conscience de ce que j'avais entendu et vu le 16 décembre 1970 au Palais des Beaux-Arts. C'était mon premier, mais

évidemment pas mon dernier concert de Zappa. Je l'ai vu une vingtaine de fois au total et je l'ai interviewé à plusieurs reprises. J'ai voyagé à Paris, Milan, Londres, Francfort, etc. pour assister à ses concerts.

Quelle a été la signification de ce concert pour le Palais des Beaux-Arts et le public ?

C'était un moment vraiment spécial, y compris pour le Palais des Beaux-Arts. À l'époque, le Palais n'était pas ce que Bozar est aujourd'hui, un lieu ouvert à tous les types de musique. À l'époque, on s'y rendait presque exclusivement pour écouter de la musique classique. Je ne sais pas qui a eu l'idée d'inviter Zappa, mais c'était du jamais vu à l'époque. On s'indignait que ces « hippies aux cheveux longs » jouent dans le distingué Palais des Beaux-Arts. Le public était également très atypique. Il y avait une ambiance hippie, les gens étaient souvent très surpris pendant le concert. Il était si difficile de se procurer des disques à l'époque que la plupart des spectateurs ne connaissaient pas vraiment Zappa. À l'époque, en tant que mélomane, on se rendait à un concert sans avoir entendu la musique, car il y avait très peu de concerts. C'est ainsi que l'on découvrait de nouvelles musiques.

« Les Mothers of Invention jouaient du rhythm 'n' blues influencé par Igor Stravinsky et du doo-wop avec des percussions qui auraient pu être signées Edgar Varèse. Ce n'était pas seulement un concert, mais une sorte de performance. Il se passait toutes sortes de choses, parfois un peu folles, qui me rappelaient les Monty Python. »

Qu'est-ce qui fait de Frank Zappa un artiste si particulier ?

Zappa a brisé de nombreuses frontières et portait plusieurs casquettes à merveille : compositeur de génie, excellent guitariste, parolier acéré, artiste conceptuel, artiste de performance, cinéaste... Musicalement, il s'est frotté à des genres très divers : classique, avant-garde, jazz expérimental, rock, doo-wop, rhythm 'n' blues... Il ne se souciait pas des cadres et brisait les frontières de manière géniale. En outre, tout est lié dans son œuvre, un phénomène qu'il appelle lui-même « continuité conceptuelle ». Il n'est pas facile de comprendre Zappa, parce que sa musique est très complexe et que tout est lié. Les éléments se réfèrent les uns aux autres : concerts, pochettes de disques, albums, films, interviews – un fil conducteur traverse tout. Ce que beaucoup ignorent, c'est qu'il a commencé par être un compositeur classique. Il a ensuite commencé à faire de la musique rock parce qu'il n'arrivait pas à vendre ses œuvres classiques, mais ces genres se sont toujours mélangés. C'est ce dont vous ferez également l'expérience lors de Zappa. Yes. Yes. Yes. à Bozar.

Interview par Lotte Poté

Hippies met lange haren in het Paleis

Terug naar het concert van Frank Zappa in 1970

We schrijven 16 december 1970. Frank Zappa speelt met The Mothers of Invention in het Paleis voor Schone Kunsten. Op 2 en 3 december staat Bozar opnieuw in het teken van dit onvergetelijke icoon uit de muziekgeschiedenis, 30 jaar na zijn dood. Wij spraken met curator Zjakki Willems, die op die bewuste 16 december een van de gelukkigen was met een ticket op zak.

Dag Zjakki, hoe lang ben je al fan van Frank Zappa? En hoe heb je hem ontdekt?

Een vriend uit Québec had me gezegd dat Zappa zou optreden in het Paleis voor Schone Kunsten. Als piepjonge student – ik was 17 jaar – ben ik naar dat concert gegaan en *it blew my mind*. Ik had toen nog geen platen van Zappa, ik had überhaupt nog maar twee elpees, een van Jimi Hendrix en een van Crosby, Stills, Nash & Young. Het was in die jaren moeilijk om hier die undergroundmuziek te vinden en internet bestond uiteraard nog niet. Het muzieknieuws ging gewoon van mond tot mond. Zo had ik al wel een en ander horen vertellen over Zappa, maar zijn muziek had ik nog nooit gehoord. Na dat concert in 1970 ben ik dan naar Amsterdam gelift om zijn platen te zoeken, daar waren die toen al wél te koop. Sindsdien heeft Zappa mij niet meer losgelaten.

“Er werd schande gesproken over

het feit dat die ‘hippies met hun lang haar’ in het deftige Paleis voor Schone Kunsten speelden.”

Was het concert in het Paleis voor Schone Kunsten ook voor het Belgische publiek de eerste kennismaking met Zappa?

Zappa's debuut *Freak Out* was op dat moment al vier jaar uit, maar het was zijn allereerste concert in België. Hij was in 1969 al wel als MC op het festival van Amougies in Henegouwen geweest, waar hij één nummer met Pink Floyd heeft gejamd.

Wat is je herinnering aan het concert van Zappa in het Paleis voor Schone Kunsten in 1970?

In die tijd werd er heel veel met muziek geëxperimenteerd op een vaak grensverleggende manier. Denk maar aan Jimi Hendrix, de vroege Pink Floyd, The Velvet Underground, Soft Machine enz. Het concert van Zappa in 1970 was dat allemaal en tegelijkertijd nog veel meer. The Mothers of Invention speelden rhythm-and-blues met Igor Stravinsky-achtige invloeden en doowop met percussie die van Edgar Varèse had kunnen zijn. Het was niet alleen een concert, maar ook een *performance*. Er gebeurde van alles, soms gekke dingen die me aan Monty Python deden denken. Daarna ben ik meer en meer en meer naar Zappa gaan luisteren en pas achteraf heb ik ten volle beseft wat ik die 16de december 1970

in het Paleis voor Schone Kunsten heb gehoord en gezien. Het was mijn eerste, maar uiteraard niet mijn laatste concert van Zappa. Ik heb hem in totaal een kleine 20 keer gezien en ook meerdere keren geïnterviewd. Ik ben naar Parijs, Milaan, Londen, Frankfurt enz. gereisd om naar concerten van Zappa te gaan.

Wat betekende het concert voor het Paleis voor Schone Kunsten en voor het publiek?

Het was heel bijzonder, ook voor het Paleis voor Schone Kunsten. Het Paleis toen was niet wat Bozar vandaag is, een plek waar allerlei muziek thuis is. Toen kon je er bijna uitsluitend voor klassieke muziek terecht. Ik weet niet wie op het idee is gekomen om Zappa uit te nodigen, maar dat was eigenlijk ongehoord in die tijd. Er werd schande gesproken over het feit dat die “hippies met hun lang haar” in het deftige Paleis voor Schone Kunsten speelden. Het publiek was ook best atypisch. Er hing een hippiesfeer, mensen waren vaak enorm verbaasd tijdens het concert. Het was toen zo moeilijk om aan platen te geraken, dat de meeste aanwezigen Zappa niet echt kenden. In die tijd ging je als muzikliefhebber naar een concert zonder dat je de muziek had gehoord, omdat er zo weinig concerten waren. Zo ontdekte je nieuwe muziek.

“The Mothers of Invention speelden rhythm-and-blues met Igor Stravinsky-achtige invloeden en doowop met percussie die van Edgar Varèse had kunnen zijn. Het was niet alleen een concert, maar ook een performance. Er gebeurde van alles, soms gekke dingen die me aan Monty Python deden denken.”

Wat maakt Frank Zappa zo'n bijzondere artiest?

Zappa heeft veel grenzen doorbroken en was heel veel tegelijkertijd: een geniale componist, een uitstekende gitarist, een scherpe tekstschrijver, een conceptueel kunstenaar, performance artiest, filmmaker... Muzikaal schuurt hij tegen heel diverse genres aan: klassiek, avant-garde, experimentele jazz, rock, doowop, rhythm-and-blues... Hij heeft lak aan hokjesdenken en heeft op een geniale manier grenzen doorbroken. Alles in zijn werk is bovendien met elkaar verbonden, een fenomeen dat hij zelf 'conceptual continuity' noemt. Je kunt Zappa niet makkelijk begrijpen, omdat zijn muziek erg gelaagd is en alles met elkaar verbonden is en naar elkaar verwijst: concerten, platenhoezen, albums, films, interviews – er zit overal die rode draad in. Wat velen niet weten is, dat hij als klassieke componist is begonnen. Daarna is hij rockmuziek gaan maken omdat hij zijn klassiek werk niet aan de man kon brengen, maar die genres zijn bij hem altijd door elkaar blijven vloeien. Dat ga je ook ervaren tijdens Zappa. Yes. Yes. Yes. in Bozar.

Interview door Lotte Poté

Interview with Zjakki Willems, curator

Long-haired hippies at the Centre for Fine Arts

Looking back at Frank Zappa's 1970 concert

The date is 16 December 1970. Frank Zappa and The Mothers of Invention are playing at the Centre for Fine Arts. On December 2 and 3, Bozar is once again dedicated to this unforgettable icon of music history, 30 years after his death. We spoke to curator Zjakki Willems, who was lucky enough to have a ticket that fateful 16th of December.

Hi Zjakki. How long have you been a Frank Zappa fan? And how did you discover him?

A friend from Quebec had told me Zappa would be performing at the Centre for Fine Arts. As a very young student – I was 17 – I went to that concert and it blew my mind. I had no Zappa records back then; I actually only had two albums, one by Jimi Hendrix and one by Crosby, Stills, Nash & Young. In those years, it was hard to find that underground music here and, of course, the internet didn't yet exist. Music news was shared by word of mouth. For instance, I had heard a few things about Zappa, but I had never heard his music. After that concert in 1970, I then hitchhiked to Amsterdam to look for his records, which were on sale there by then. Zappa's been a part of my life ever since.

"There was outrage that those 'long-haired hippies' were playing in the posh Centre for Fine Arts."

Was the concert at the Centre for Fine Arts the first introduction to Zappa for Belgian audiences too?

Zappa's debut album *Freak Out* had been out for four years at the time, but it was his very first concert in Belgium. He had been an MC at the 1969 Amougies Festival in Hainaut, where he jammed along to one song with Pink Floyd.

What is your memory of Zappa's concert at the Centre for Fine Arts in 1970?

Back then, there was a lot of experimentation with music in an often groundbreaking way. Just think of Jimi Hendrix, the early days of Pink Floyd, The Velvet Underground, Soft Machine, etc. Zappa's 1970 concert was all that and, at the same time, much more. The Mothers of Invention played rhythm and blues with Igor Stravinsky-like influences and doo-wop with percussion that could have belonged to Edgar Varèse. It wasn't just a concert; it was a *performance*. All sorts of things were happening, sometimes crazy things that reminded me of Monty Python. After that, I started listening to Zappa with increasing frequency, and it's only in retrospect that I fully realised what I heard and saw at the Centre for Fine Arts that 16 December 1970. It was my first, but obviously not my last, Zappa concert. I saw him a total of about 20 times and also interviewed him several times. I have travelled to

Paris, Milan, London, Frankfurt, and more to go to Zappa concerts.

What did the concert mean for the Centre for Fine Arts and the public?

It was very special, including for the Centre for Fine Arts. The *Palais* back then wasn't what Bozar is today, a place where all kinds of music can be enjoyed. Back then, it was almost exclusively for classical music. I don't know who came up with the idea of inviting Zappa, but that was actually unheard of at the time. There was outrage that those "long-haired hippies" were playing in the posh Centre for Fine Arts. The audience was also pretty atypical. There was a big hippie vibe; people were often massively surprised during the concert. It was so hard to get records back then that most attendees weren't really familiar with Zappa's music. Back then, as a music lover, you went to a concert without having heard the music because there were so few concerts. That's how you discovered new music.

"The Mothers of Invention played rhythm and blues with Igor Stravinsky-like influences and doo-wop with percussion that could have belonged to Edgar Varèse. It wasn't just a concert; it was a performance. All sorts of things were happening, sometimes crazy things that reminded me of Monty Python."

What makes Frank Zappa such a special artist?

Zappa broke many boundaries and was many things at once: a genius composer, an excellent guitarist, a sharp lyricist, a conceptual artist, performance artist, filmmaker... Musically, he experimented with very

diverse genres: classical, avant-garde, experimental jazz, rock, doo-wop, rhythm and blues... He disregarded pigeonholing and broke boundaries in a genius way. Moreover, everything in his work is interconnected, a phenomenon he himself calls 'conceptual continuity'. You can't easily understand Zappa because his music is very layered and everything is connected and refers to each other: concerts, record covers, albums, films, interviews – there's that common thread in everything. What many don't know is that he started out as a classical composer. Then he started making rock music because he couldn't get his classical work to sell, but he's always woven those genres together. You'll also experience that during *Zappa*.

Interview by Lotte Poté

Expo



© Jean-Luc Tanghe

FR Le 16 décembre 1970, au Palais des Beaux-Arts, Frank Zappa donnait son premier concert en Belgique avec The Mothers of Invention (Zappa était déjà monté sur scène à Amougies en 1969, mais uniquement en tant que MC, sans son groupe). L'événement a été capturé selon deux points de vue : d'une part, à travers l'objectif du photographe musical Herman Selleslags, à l'époque photographe attitré de Humo, et d'autre part, à travers le regard du photographe de concert Jean-Luc Tanghe, un spectateur dans le public.

NL Op 16 december 1970, in het Paleis voor Schone Kunsten, gaf Frank Zappa met The Mothers of Invention zijn eerste concert in België (in 1969 was Zappa al in Amougies, maar dat was als MC, zonder zijn groep). Het evenement werd vanuit twee perspectieven

vastgelegd: enerzijds door de lens van muziekfotograaf Herman Selleslags, destijds de huisfotograaf van *Humo*, en anderzijds door de blik van concertfotograaf Jean-Luc Tanghe, een toeschouwer in het publiek.

ENG On December 16, 1970, at the Centre for Fine Arts, Frank Zappa performed his first concert in Belgium with The Mothers of Invention (Zappa had been in Amougies in 1969, but only as an MC, without his group). The event was captured from two perspectives: on one hand, through the lens of music photographer Herman Selleslags, at the time the house photographer for *Humo*, and on the other hand, through the gaze of concert photographer Jean-Luc Tanghe, a spectator in the audience.

2 Dec.'23 – 19:00

Film: Zappa – Alex Winter

FR Le réalisateur **Alex Winter** rend hommage à l'extraordinaire Frank Zappa avec un documentaire basé sur des archives inédites et des interviews avec la famille et les collaborateurs musicaux de Zappa.

Alex Winter est aussi scénariste et acteur. Entre 2019 et 2020, il a sorti trois longs métrages documentaires : *Panama Papers*, *Showbiz Kids* et *Zappa*. Son œuvre la plus récente, *The Youtube Effect* (2022), a été présentée en première mondiale au Tribeca Film Festival.

Après le documentaire, une table ronde (avec Co de Kloet, Pamela Des Barres, Ben Watson et Robert Martin) animée par Zjakki Willems aura lieu sur le thème : « Qui était Frank Zappa ? ».

NL Regisseur **Alex Winter** brengt een eerbetoon aan de buitengewone Frank Zappa met een documentaire gebaseerd op nooit eerder vertoonde archieven en interviews met Zappa's familie en muzikale medewerkers. Alex Winter is ook scenarioschrijver en acteur. Tussen 2019 en 2020 bracht hij drie langspeeldocumentaires uit: *Panama Papers*, *Showbiz Kids* en *Zappa*. Zijn meest recente werk, *The Youtube Effect* (2022), ging in wereldpremière op het Tribeca Film Festival.

Na de documentaire vindt een panelgesprek (met Co de Kloet, Pamela Des Barres, Ben Watson en Robert Martin)



© Bill Gubbins, 1969

plaats met als thema: “Who was Frank Zappa?”, gemodereerd door Zjakki Willems.

ENG Director **Alex Winter** pays tribute to the extraordinary Frank Zappa with a documentary based on never-before-seen archives and interviews with Zappa's family and musical collaborators.

Alex Winter is also screenwriter and actor. Between 2019 and 2020 he released three feature documentaries: *Panama Papers*, *Showbiz Kids* and *Zappa*. His most recent work, *The Youtube Effect* (2022), premiered to the world at the Tribeca Film Festival.

After the documentary, a panel discussion (with Co de Kloet, Pamela Des Barres, Ben Watson and Robert Martin) will take place with the theme: “Who was Frank Zappa?”, moderated by Zjakki Willems.

3 Dec.'23 – 11:00

Concert: Ryelandt Trio plays Frank Zappa

Bozar Next Generation

FR Des frontières à franchir.

Frank Zappa est l'un des musiciens rock les plus légendaires et idiosyncrasiques de tous les temps, avec une influence qui s'étend bien au-delà du genre. Très tôt, il témoigne d'un intérêt peu commun pour les techniques de composition et les structures sonores de la musique classique contemporaine. C'est sans aucun doute ce qui a incité le regretté Luc Brewaeys à arranger certaines compositions de Zappa pour instruments classiques. **Le jeune Ryelandt Trio s'est lui mis au défi de vous faire découvrir Frank Zappa d'une façon surprenante !**

Le concert de Ryelandt Trio sera diffusé le 2 Jan.'24 à 20:00 sur Klara.

NL Grenzen worden overschreden.

Frank Zappa is één van de meest legendarische en eigenzinnige rockmuzikanten aller tijden met een invloed die tot ver buiten het genre reikt. Al heel vroeg toonde hij een enorm enthousiasme voor compositietechnieken en klankstructuren uit de klassieke hedendaagse muziek. Dit was ongetwijfeld ook de aanleiding voor wijlen Luc Brewaeys om een aantal Zappa-composities te bewerken voor klassieke instrumenten. **Het jonge Ryelandt Trio gaat de uitdaging aan om je op een wel heel bijzonder manier kennis te laten maken met Frank Zappa.**



© GR-DR

Het concert van Ryelandt Trio wordt op 2 Jan.'24 om 20:00 op Klara uitgezonden.

ENG Boundaries are crossed.

Frank Zappa is one of the most legendary and idiosyncratic rock musicians of all time, with an influence that reached far beyond the genre. Very early on, he showed a huge enthusiasm for compositional techniques and sound structures from classical music. This no doubt also prompted the late Luc Brewaeys to adapt a number of Zappa compositions for classical instruments. **The young Ryelandt Trio takes on the challenge of introducing you to Frank Zappa in a very unique manner.**

Ryelandt Trio's concert will be broadcast on 2 Jan.'24, at 20:00 on Klara.

Programme · Programma

Robert Groslot

La Fenice

Frank Zappa

Sélection d'oeuvres, arrangées par Luc Brewaeys · Selectie van werken, gearrangeerd door Luc Brewaeys

3 Dec.'23 – 14:00
Zappa Palooza

FR Plongez, une après-midi durant, dans l'œuvre artistique de Frank Zappa. Découvrez des concerts, des films, et des conférences qui mettront en valeur l'héritage fascinant que ce génie nous a laissé.

L'après-midi s'ouvre avec une session d'écoute sur vinyle et la projection de *Frank Zappa: The Present-Day Composer Refuses To Die* de Frank Scheffer. Ensuite, l'**Ensemble STYX** vous jouera une sélection d'arrangements de classiques immortels de Zappa. Nous terminons avec le groupe **Sinister Sister** et le fantastique **Robert Martin** en tant qu'invité spécial à Bozar. Ce multi-instrumentiste et chanteur a fait partie du groupe de Zappa de 1981 à 1988.

NL Een hele namiddag focussen we ons op het brede, artistieke oeuvre van Frank Zappa. Met concerten, films en talks belichten we de fascinerende erfenis die het genie ons naliet.

We starten met een *vinyl listening session* en een screening van *Frank Zappa: The Present-Day Composer Refuses To Die* van **Frank Scheffer**. Vervolgens brengen we een concert van het **Ensemble STYX kwintet** met arrangementen van een aantal onsterfelijke Zappa klassiekers. Afsluiten doen we met de band **Sinister Sister** met als *special guest* de fantastische **Robert Martin**.



© Herman Selslaags

Deze multi-instrumentalist en zanger maakte van 1981 tot 1988 deel uit van Zappa's band.

ENG For an entire afternoon, we will focus on the artistic body of work of Frank Zappa. Through concerts, films and talks, we will shed light on the fascinating legacy that the genius has left us behind.

We start with a vinyl listening session and a screening of *Frank Zappa: The Present-Day Composer Refuses To Die* by **Frank Scheffer**. Next, we present a concert by **Ensemble STYX** quintet with arrangements of some immortal classics by Zappa. We close the afternoon with the band **Sinister Sister**, with the fantastic **Robert Martin** as special guest. This singer and multi-instrumentalist was in Zappa's band from 1981 till 1988.

3 Dec.'23

Zappa Palooza

14:00 – 15:00 – Terarken

Session d'écoute avec Pamela Des Barres ·
Vinyl listening session met Pamela Des Barres

Ou · Of

14:00 – 15:00 – Studio

Film: *Frank Zappa: The Present-Day Composer Refuses To Die* (2000, 52') –
Frank Scheffer (Introduction par · Inleiding door Co de Kloet)

^{FR} *Frank Zappa: the Present-Day Composer Refuses to Die* se concentre sur Zappa en tant que compositeur et musicien. Dans sa jeunesse, Zappa a découvert la musique d'Edgard Varèse, qui a eu une influence considérable sur sa pensée musicale. Le film met en lumière la musique de Zappa à travers divers entretiens avec sa famille, les anciens membres de son groupe (George Duke, Ian Underwood, Bruce et Tom Fowler), des experts (Todd Yvega et Ali N. Askin), le Vaultmeister Joe Travers et le compositeur Pierre Boulez. Ils parlent de ses talents, de son style musical unique, de sa façon de travailler et de collaborer et du déroulement de sa carrière.

Frank Scheffer (Pays-Bas, 1956) est reconnu sur la scène internationale comme un maître du son et de l'image. Il a fondé la société Allegri Film Company, spécialisée dans les documentaires sur la musique et l'art. Ses films donnent un aperçu des grands compositeurs du XXe siècle. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec des artistes de renommée internationale, dont John Cage et Elliott Carter. La recherche de nouveaux langages visuels et sonores est au

cœur de l'œuvre de Frank Scheffer, qui a reçu de nombreuses récompenses et suscité l'enthousiasme des critiques.

^{NL} *Frank Zappa: the Present-Day Composer Refuses to Die* focust op Zappa als componist en muzikant. In zijn jeugd ontdekte Zappa de muziek van Edgard Varèse, die een enorme invloed naliet op zijn muzikale denken. De film werpt licht op Zappa's muziek via verscheidene interviews met familie, oude bandleden (George Duke, Ian Underwood, Bruce en Tom Fowler), experts (Todd Yvega en Ali N. Askin), Vaultmeister Joe Travers en componist Pierre Boulez. Ze praten over zijn talenten, unieke muziekstijl, zijn manier van (samen)werken en het verloop van zijn carrière.

Frank Scheffer (Nederland, 1956) wordt internationaal erkend als een meester in beeld en geluid. Hij richtte de Allegri Film Company op, gespecialiseerd in documentaires over muziek en kunst. Zijn films vormen een overzicht van de grote componisten van de 20e eeuw. Tijdens zijn carrière werkte hij samen met internationaal gerenommeerde artiesten, waaronder John Cage en Elliott Carter. De zoektocht naar nieuwe



Frank Zappa & Pierre Boulez

beeld- en geluidstalen vormt de kern van Frank Scheffers werk, waarvoor hij meermaals in de prijzen viel en waardering van critici ontving.

^{EN} *Frank Zappa: the Present-Day Composer Refuses to Die* focuses on Zappa as a composer and musician. In his youth, Zappa discovered the music of Edgard Varèse, that had a huge influence on his musical thinking. The film sheds light on Zappa's music through various interviews with family, old band members (George Duke, Ian Underwood, Bruce and Tom Fowler), experts (Todd Yvega and Ali N. Askin), Vaultmeister Joe Travers and composer Pierre Boulez. They talk about his talents, unique music style, his way of working (together) and the course of his career

Frank Scheffer (The Netherlands, 1956) is recognized internationally as a master of sound and image. He founded the Allegri Film Company, which specializes in documentaries on music and art. His films constitute an overview of the great composers of the 20th century. During his career, he collaborated with internationally renowned artists, including John Cage and Elliott Carter. The search for new visual and sound languages forms the core of Frank Scheffer's work, for which he has received numerous awards and appreciation from critics.

3 Dec.'23
Zappa Palooza

15:30 – 17:00 – M

**Concert: Kleptomania – Zappa meets contemporary jazz
Ensemble STYX, Dave Douglas & others.**

Line-up

trompette · trompet

Dave Douglas

guitare · gitaar

Pierre Vervloesem

saxophone · saxofoon

Bruno Vansina

batterie · drums

Samuel Ber

flûte · fluit

Anne Davids

hautbois · hobo

Kristien Ceuppens

clarinette · clarinet

Dries Tack

cor · hoorn

Christine Chapman

basson · fagot

Bert Helsen

Compositions · Composities

Frank Zappa (arr. Bossini), Dave
Douglas, Pierre Vervloesem, Bruno
Vansina et · en Samuel Ber



3 Dec.'23

Zappa Palooza

17:00 – 18:30 – Terarken

Conférence · Talk: “Free Speech:

How the fight of Frank Zappa is more relevant than ever”

Panel – Ben Watson, Koen Lemmens, Frank Scheffer;

Modérateur · Moderator Bart Steenhaut

Ou · Of

17:00 – 18:30 – Studio

Film: *The World's Greatest Sinner* –

Timothy Carey (Introduction par · Inleiding door Co de Kloet)



^{FR} Le film culte indépendant à petit budget *The World's Greatest Sinner* est signé Timothy Carey; scénariste, réalisateur, producteur et acteur.

The World's Greatest Sinner raconte l'histoire d'un vendeur d'assurances qui tombe sous le charme du diable, se proclame Dieu et devient un évangéliste fou utilisant le rock'n'roll pour attirer de nouveaux adeptes. Il décide de se présenter aux élections présidentielles,

mais est forcé de se confronter à lui-même. **Frank Zappa** a signé la musique et le thème rock'n'roll de ce joyau du cinéma des années 1960.

Timothy Carey (1929–1994, USA) est l'un des acteurs les plus méconnus d'Hollywood. Le public a fait sa connaissance dans des films comme *The Wild One* (Laslo Benedek, 1953) et *East of Eden* (Elia Kazan, 1955). Plus

tard, il a joué dans des films de Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola et John Cassavetes. Son plus grand rôle est dans le seul film qu'il ait lui-même réalisé : *The World's Greatest Sinner*.

^{NL} De low-budget onafhankelijke cultfilm *The World's Greatest Sinner* is het geesteskind van Timothy Carey; schrijver, regisseur, producent en acteur. *The World's Greatest Sinner* vertelt het verhaal van een verzekeringsagent die in de ban raakt van de duivel, zichzelf tot God uitroept en een gekke evangelist wordt die rock-'n-roll gebruikt om nieuwe volgelingen te werven. Hij besluit zich kandidaat te stellen voor het presidentschap, maar wordt gedwongen de confrontatie met zichzelf aan te gaan. **Frank Zappa** tekende voor de muziek en het rock-'n-roll-thema van dit cinematografisch juweeltje van de jaren 1960.

Timothy Carey (1929–1994, VS) is één van Hollywoods minst begrepen acteurs. Het publiek leerde hem kennen via karakteristieke rollen in films als *The Wild One* (Laslo Benedek, 1953) en *East of Eden* (Elia Kazan, 1955). Later acteerde hij in films van Stanley

Kubrick, Francis Ford Coppola en John Cassavetes. Hij speelde zijn grootste rol ooit in de enige film die hij zelf regisseerde: *The World's Greatest Sinner*.

^{EN} The low-budget independent cult hit *The World's Greatest Sinner* is the brainchild of Timothy Carey; writer, director, producer and actor. *The World's Greatest Sinner* tells the story of an insurance salesman who falls under the spell of the devil, proclaims himself God, and becomes a nutty evangelist using rock'n'roll to draw in new followers. He decides to run for president, but is forced to confront himself. **Frank Zappa** signed the music and the rock'n'roll theme of this gem of 1960s cinema.

Timothy Carey (1929–1994, USA) is one of Hollywood's least understood actors. The audience got to know him through characteristic roles in movies like *The Wild One* (Laslo Benedek, 1953) and *East of Eden* (Elia Kazan, 1955). Later on he acted in films by Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola and John Cassavetes. The biggest part he ever had was in the only film he directed himself: *The World's Greatest Sinner*.

3 Dec.'23
Zappa Palooza

19:00 – 20:00 – M
Concert: **Sinister Sister feat. Robert Martin**

Line-up

chant, saxophone ténor et keyboards ·

zang, tenorsaxofoon en keyboards

Robert Martin

saxophone ténor · tenorsaxofoon

Maayan Smith

vibraphone · vibrafoon

Pieter Claus

guitare · gitaar

Jan Ghesquière

basse · bas

Michel Hatzigeorgiou

percussions · percussie

Pierre Hurty

**Nous remercions nos mécènes et nos
partenaires pour leur soutien ·
Wij danken onze mecenasen en onze
partners voor hun steun ·
We thanks our partners and patrons
for their support**



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Gouvernement fédéral · Federale regering

Services du Premier Ministre · Diensten van de Eerste minister

Services de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen

Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris · Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris

Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre · Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Coordination de la lutte contre la fraude et de la Loterie nationale · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met de Coördinatie van de fraudebestrijding en de Nationale loterij

Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional · Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen

Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek

Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente · Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp.

Commission Communautaire Française Vlaamse Gemeenschapscommissie Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International Partners

Le Palais des Beaux-Arts est membre de · Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional Partners



**Partenaire structurel · Structurele partner ·
Structural Partner**



**Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners ·
Privileged Partners**



**Partenaire des concerts · Concertpartner ·
Concert Partner**



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional Partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official Supplier



Corporate Patrons



Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie Allison Lemaire, Lotte Poté, Sam Veroone
Graphisme · Grafische vormgeving Olivier Rouxhet

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon • Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Armon • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Jimmy Davignon • De heer en mevrouw Philippe De Baere • De heer Frederic Depoortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • De heer Bernard Dubois • Madame Claudine Duvivier • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Baron et Baronne William Frère • De heer Frederick Gordts • Comte et Comtesse Bernard de Grunne • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspesslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Baron Edouard Janssen • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Jean-Louis Joris • Monsieur et Madame Claude Kandyoti • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sander Kashiva • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Klaus Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Laviolette • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Gérald Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leyens • Monsieur Bruno van Lierde • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • De heer en mevrouw Jean-

Pierre en Ine Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrère-Piquera • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Lucia Recalde Langarica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • De heer en mevrouw Guy en Martine Reyniers • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur et Madame Olivier Solanet • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Oliver Toegemann et Bernard Slegten • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Eric Verbeeck • De heer en mevrouw Karel Vinck • Monsieur et Madame Michel Wajs • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • De heer Stefaan Sonck Thiebaut • Madame France Soubeyran • De heer en mevrouw Remi en Evelyne Van Den Broeck

Bozar Young Circle

Mademoiselle Floriana André • Docteur Amine Benyakoub • Mevrouw Sofie Bouckenoooghe • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur François-Guillaume Eggermont • Monsieur et Madame Melhan-Gam • De heer Jan Vancauwenberghe • De heer Nicolas Vermeulen • Mademoiselle Cory Zhang

And our Members who wish to remain anonymous



Season '23 → '24 at Bozar

.be

national lottery
MUCH MORE THAN JUST GAMES

BNP PARIBAS
FORTIS
#WELKOMCULTURE

proxi**mus**

LE SOIR

LE VIF

le **soir**

MUSIC³

La Jere

BRUZZ

canvas

De Standaard

Klara

knack

Info & tickets :
bozar.be

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek
Complément alimentaire / Voedingssupplement



**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

 **MELISANA**
CONSUMER HEALTH

art is
where
the heart
is

DENYS

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

V.U.: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world