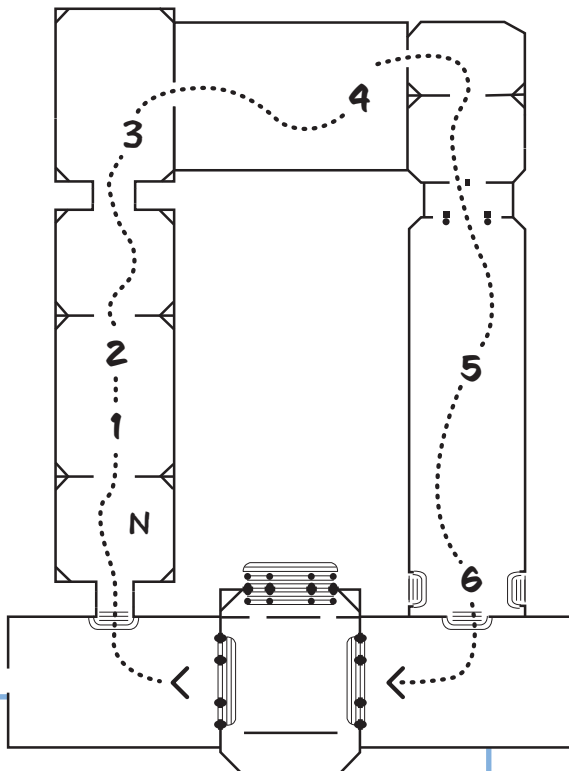


Kindergids



**Histoire de ne pas rire.
Het surrealisme in België**
21 Feb. » → 16 Juni '24 bij Bozar

**Geen data of historische feiten!
Deze gids stimuleert je om simpelweg te kijken, te fantaseren en je te verbazen over kunst.**



Een paar tips voor volwassenen voor we beginnen

We zijn verheugd jou en je jonge bezoeker(s) te mogen verwelkomen op de tentoonstelling *Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België*.

Een tentoonstelling is een ontdekkingsplek waar je vanalles kan waarnemen, vragen kan stellen en je verbeelding en creativiteit aan het werk zet.

- Laat je leiden door de jonge bezoekers die je vergezellen en ontdek welke werken hen het meest aanspreken.
- Daag jezelf niet uit om voor elk werk in de tentoonstelling te stoppen! Verken op je eigen tempo en neem de tijd. Het is zeker niet de bedoeling om alles te zien.
- Laat veel ruimte voor discussie. Als het om kunst gaat, is elke interpretatie welkom.
- En vooral, veel plezier!

Hallo, mijn naam is Paul Nougé. Heb je me kunnen vinden in deze eerste zaal? Ik zal je gids zijn doorheen de tentoonstelling. Met mijn bevriende kunstenaars vormen we de Belgische surrealisten. We beoefenen ons vak op verschillende manieren zoals schilderen, fotografie, schrijven, enzovoort en delen een voorliefde voor revolutie en humor!

Zoals je ziet, is kunst onze favoriete manier om de wereld te veranderen.



1. VERBEELDEN

Maak een rondleiding door deze en de volgende zaal.
Je gaat werken ontdekken met verrassende elementen.
Kies een paar objecten uit deze schilderijen.

Noteer of teken de gekozen voorwerpen hier
en gebruik ze in een verhaal dat je samen bedenkt.



2. WOORDEN EN BEELDEN

Wij surrealisten spelen graag met woorden; in gedichten, teksten en zelfs schilderijen. Maar wat we vooral leuk vinden is om hun betekenis te veranderen. Magritte en Miro schreven bijvoorbeeld woorden op hun doeken die niet overeenkwamen met hun tekeningen.

Een zwaard, een berg, de lucht,...

Kijk naar deze schilderijen.
Waarom denk je dat ze dit deden?

.....



Zoek naar een klein ding in je zak of tas (een snoeppapiertje, een potlood, een parkeerkaartje, enz.) en teken dit in het kader. Geef je werkstuk vervolgens een originele titel die niets te maken heeft met je tekening. Denk niet te lang, wees spontaan!





3. ACTIE

We zijn aangekomen in mijn 'atelier'.
Hier vind je foto's die geïnspireerd zijn op mijn
dagdagelijkse leven. Bekijk ze aandachtig; ik
beloof je een leuke verrassing!
Elke persoon kiest in het geheim een foto en
imiteert deze voor de anderen.
Daarna worden de rollen omgedraaid.
Wil je het nog een keer proberen? Ga ervoor!
Deze activiteit kan gedurende de hele
tentoonstelling worden herhaald.

Om deze uitdaging wat pittiger te maken, kun je je
poses vastleggen met een telefoon. De foto's kan je
hierboven plakken.

4. OBSERVATIE IN VOLLE CONCENTRATIE

'Plein Soleil' betekent 'volle zon' en verwijst naar de werken die René Magritte maakte tijdens en net na de Tweede Wereldoorlog. Deze moeilijke periode weerhield hem er niet van om zijn kleurrijke, poëtische werken tot leven te brengen! Kun jij ze vinden in deze kamer?



Kies het werk dat je het meest aanspreekt uit deze serie. Neem even de tijd om de kleuren, vormen, texturen en sfeer te observeren. Vorm met je handen een telescoop om beter te zien. Teken de verrekijker na! Praat daarna over hoe je je voelde tijdens deze oefening.

Was het moeilijk om je zo lang te concentreren?

Welke gevoelens had je?

Wat dacht je toen je naar deze tekening keek?

Schrijf enkele van de ideeën op die je deelde.

.....

.....

.....

5. WIE SCHILDEERT WIE?

Er bestonden ook vrouwen tussen de surrealisten. Hier zijn enkele werken van mijn vriendin Jane Graverol. In haar schilderijen mengt ze het alledaagse met het magische, waardoor ze poëtisch en mysterieus worden.

Kies een werk waar je oog op valt en dat je de meeste emotie bezorgt. Kijk ernaar en probeer te begrijpen wat er schuil gaat achter de afbeelding. Zie je tegenstrijdige ideeën? Bespreek ze.

.....

Wat is de titel van het werk dat je hebt gekozen?

.....

Komt de titel overeen met wat we zien?



Teken hier hoe een schilderij met zo'n titel er volgens jou uit zou 'moeten' zien.

6. HET EINDE

We zijn al aan het einde van de tentoonstelling. Herken je me? Op dit schilderij van Jane Graverol zie ik er een paar jaar ouder uit, nietwaar? Als je je hoofd draait, zie je een ander schilderij van Jane. Het toont al onze vrienden, de kunstenaars die we tijdens deze tentoonstelling hebben ontmoet, en mezelf natuurlijk!

Wij surrealisten spelen graag met een 'cadavre exquis', een gezamenlijk spel waarbij het de bedoeling is om een tekening te maken zonder te weten wat de persoon voor je heeft gedaan. Op het einde ontstaat er dus een leuke verrassing.

Zo werkt het:

1. Knip de volgende pagina uit.
2. Teken op deel 1 een tekening en laat op deel 2 een paar lijnen staan als leidraad voor de volgende persoon.
3. Vouw de pagina en geef de tekening door aan de volgende tekenaar, zonder dat die kan zien wat jij hebt getekend!
4. De volgende spelers doen hetzelfde op deel 2, 3 en 4.
5. Vouw het blad open en onthul je prachtige cadavre exquis!

Heb je geen inspiratie meer? Denk aan alles wat je hebt gezien tijdens je bezoek aan de tentoonstelling.









Nieuwsgierig naar meer activiteiten voor kinderen? Surf naar www.bozar.be/nl/met-kinderen-en-jongeren

We organiseren veel schoolactiviteiten. Meer informatie op <https://www.bozar.be/nl/onderwijs>

Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
Een tentoonstelling georganiseerd door Bozar In het kader van het Belgische Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie



In het kader van het programma “Surrealisme op de Kunstberg”, in partnerschap met de tentoonstelling Imagine! 100 jaar internationaal surrealisme (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 21.02–21.07.2024)



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Steun



Structurele partners



Met dank aan



Kindergids

Illustraties : © Hélène Jacobs

Teksten: Laurence Ejzyn

Vertalingen en Eindredactie : Judith Hoorens, Sam Veroone

Coördinatie : Christopher Kiaku, Anamaria Pazmiño

Grafische Vormgeving: Olivier Rouxhet

V. U. : Christophe Slagmuylder, Ravensteinstraat 23 – 1000 Brussel