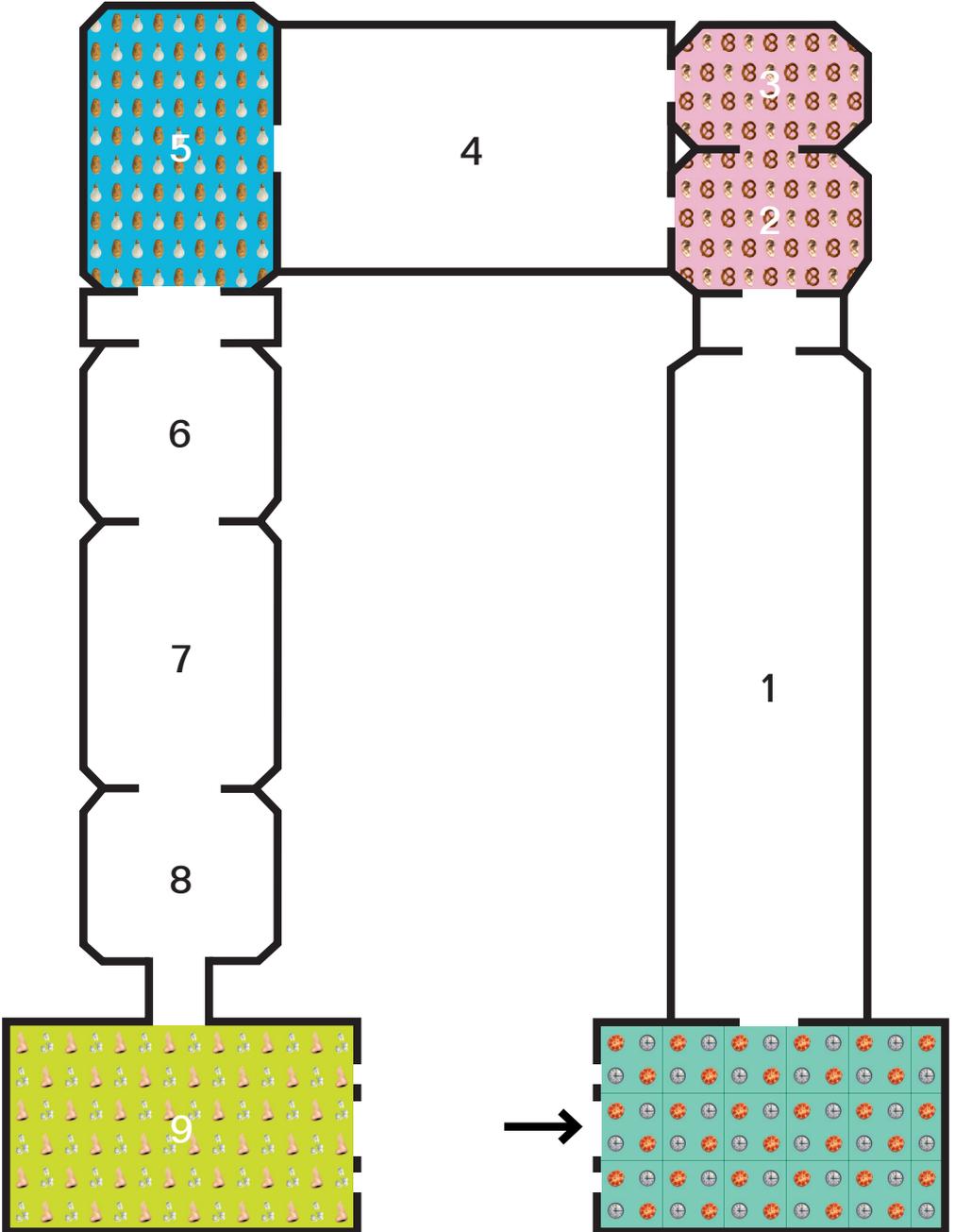


FR

JOHN
BALDESSARI

PARABOLES,
FABLES,
ET
AUTRES
SALADES

Plans de salle



BONJOUR !

Bienvenue à Bozar, Le Palais des Beaux-Arts ! Aujourd'hui, tu vas découvrir le monde incroyable d'un artiste très spécial : John Baldessari. Il aimait jouer avec les images et les mots. Il prenait des photos ou des dessins et les transformait en quelque chose de drôle, bizarre, ou surprenant. Parfois, il ajoutait des couleurs vives, découpait des images, ou collait des choses inattendues. En 1970, il a dit : « Je ne ferai plus jamais d'art ennuyeux ! » – et il a vraiment tenu sa promesse.

Dans cette exposition, tu vas voir comment il a inventé sa propre façon de faire de l'art, en cassant

les règles mais toujours avec humour et imagination.

Voici quelques conseils pour ta visite :

- Prends ton temps et regarde les œuvres à ton rythme. Tu n'es pas obligé de tout voir – choisis ce que tu aimes.
- Regarde les œuvres qui te font rire, te surprennent ou te donnent envie d'en savoir plus – même si tu ne les trouves pas jolies.
- N'aie pas peur de dire ce que tu ressens : ton avis est important !
- Et surtout... amuse-toi !

Bonne visite !

Petit rappel :

Une exposition est un lieu de découverte où des choses précieuses sont présentées.

Tu n'as pas le droit de...



Tu as le droit de...

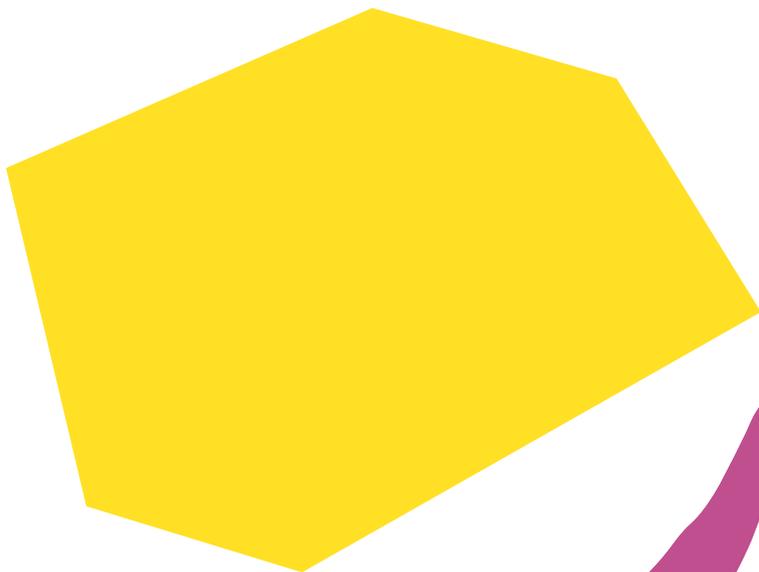


Salles 1–8

DANS CETTE ACTIVITÉ, tu vas partir à la chasse aux détails cachés dans une œuvre d'art.

Est-ce que tu arriveras à les repérer ?

- Quelle œuvre d'art contient cette forme ?



- Et celle-ci ?



- Et celle qu'on voit sur la couverture du livret ?

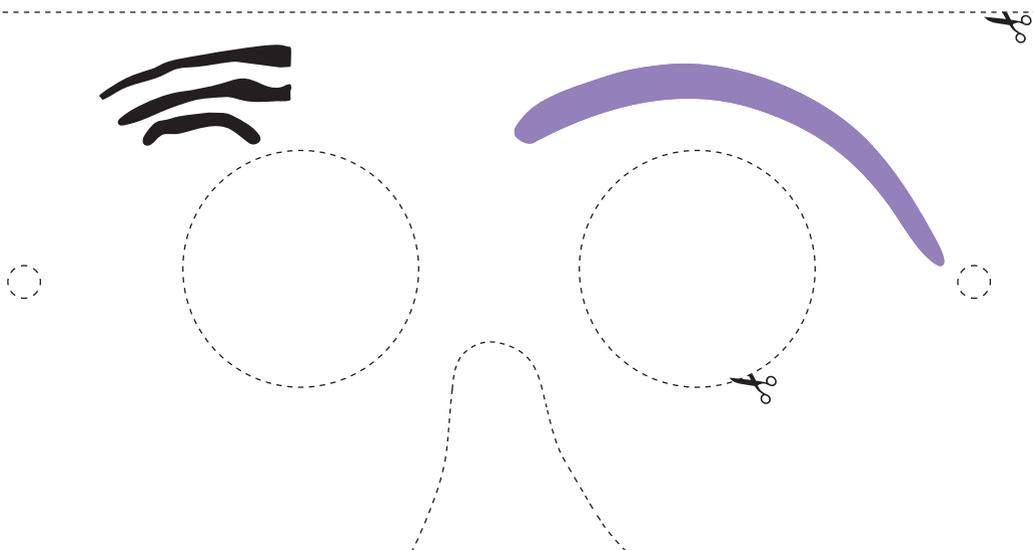
Salle 2

JOHN BALDESSARI était curieux de savoir si on peut lire les émotions sur le visage de quelqu'un. Il se demandait : Peux-tu deviner si une personne est en colère ? Ou triste ? Ou peut-être surprise ?

Dans sa série d'art Prima Facie (qui veut dire « à première vue »), il a associé des photos de visages avec

des mots comme « en colère », « heureux » ou « inquiet ». Mais... est-ce que les mots correspondent vraiment à l'expression du visage ? Peut-être que « incertain » irait mieux qu'« en colère » pour un visage. Ou « fatigué » au lieu de « triste ».

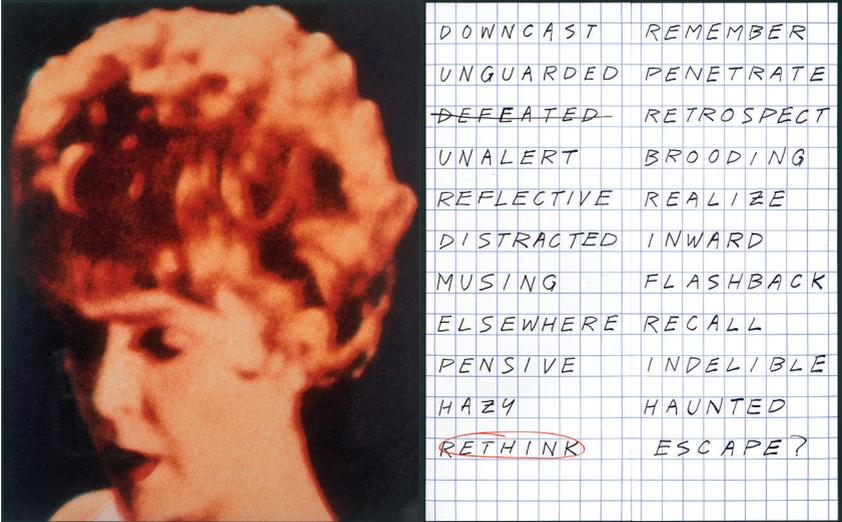
Toi, qu'en penses-tu ?



Salle 3

REGARDEZ les visages dans les œuvres.

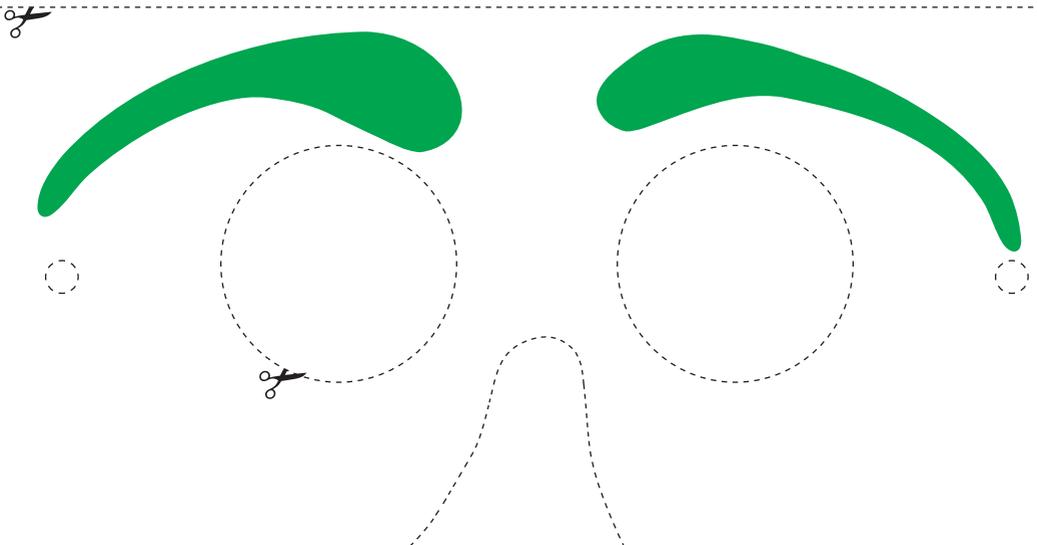
Que pensez-vous qu'ils ressentent ?



Prima Facie (Fourth State): Rethink and Et Cetera, 2005, tirage photographique numérique monté sur plaque en mousse PVC; marqueur et impression jet d'encre sur toile, private collection

Découpe ce masque chez toi, avec ses sourcils colorés inspirés de

Raised Eyebrows (Sourcils levés) de Baldessari, et porte-le sur ton nez !



Salle 3

Écrivez des mots pour montrer leurs émotions – ou inventez

d'autres sentiments et mots que vous imaginez pour ces visages !

--	--

Salle 5

PARFOIS, BALDESSARI utilisait des photogrammes dans son art – ce sont des instants figés, isolés, tirés de films. Il aimait explorer ces minuscules pauses dans le temps et les transformer en quelque chose de nouveau et de surprenant.

- Que penses-tu qui s'est passé quelques secondes avant que l'image se fige ?
- Que pourrait-il se passer si tu appuyais sur "play" ? Est-ce que quelqu'un va commencer à bouger ? Va-t-il dire ou chanter quelque chose ? Est-ce que l'image va changer ?

Choisis une œuvre dans cette salle.

Utilise tes yeux et ton imagination !

Salle 8

JOHN BALDESSARI s'est amusé avec les titres mystérieux et poétiques d'un autre artiste : Goya. Parfois, ces titres n'ont rien à voir avec l'image qu'on regarde. Et c'est ça qui est rigolo ! Parce que... que se passe-t-il quand on mélange un titre et une image qui ne vont pas ensemble ? Eh bien, ça crée quelque chose de nouveau : une surprise, quelque chose de drôle, ou même un peu bizarre !

Choisis une œuvre dans l'exposition.

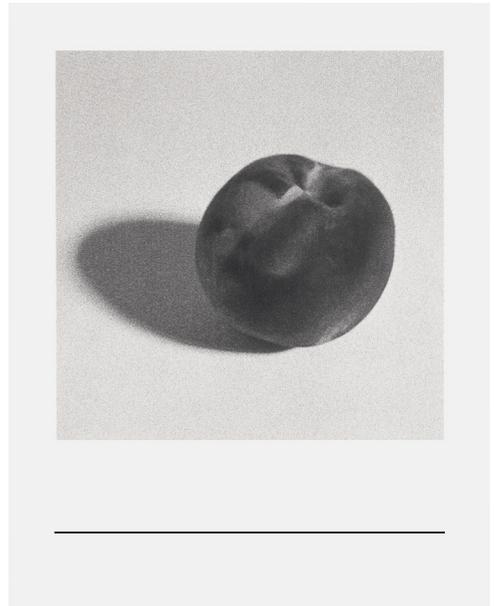
- Regarde-la bien. Que vois-tu ? Qu'est-ce qui attire ton attention ?

LE TRUC EN PLUS :
Tu peux voir les œuvres incroyables de Goya en ce moment dans une autre exposition à Bozar !



Goya Series: Strange, 1997. Impression jet d'encre et peinture émail sur toile, Emanuel Hoffmann-Stiftung, Depositem in der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel

- Dessine quelque chose qui n'a rien à voir avec le titre !



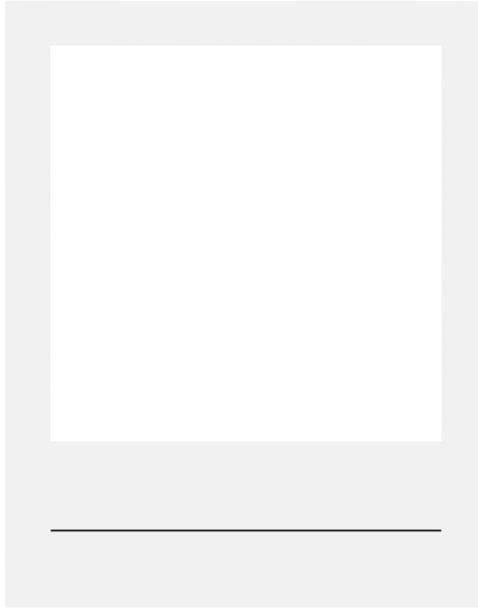
Goya Series: Less Than Perfect, 1997. Impression jet d'encre et peinture émail sur toile, Stedelijk Museum, Amsterdam

- Écris un titre qui n'a rien à voir avec le dessin !

Salle 8

Maintenant, invente un nouveau titre et un nouveau dessin.

Ils n'ont pas besoin d'aller ensemble
– laisse libre cours à ton imagination et amuse-toi !



Baldessari recouvrait parfois les visages avec des points colorés. Cela rend les visages un peu mystérieux, et tu peux imaginer ce qu'ils ressentent ou ce qu'ils

pensent. Parfois, il recouvrait même des silhouettes entières avec des aplats de couleur ! Peux-tu imaginer l'histoire qui se cache derrière les visages sous ces points ?









Combien de ces balles colorées peux-tu trouver dans toute l'exposition ?

DANS CET ESPACE, tu peux entendre l'artiste John Baldessari chanter. Mais pas le genre de chanson qu'on entend à la radio... Il chante des phrases écrites par un autre artiste : Sol LeWitt. Ces phrases parlent d'art conceptuel – un art où l'idée est plus importante que l'apparence. Et tu sais quoi ? Le plus chouette avec l'art, c'est que tu peux inventer tes propres règles !

“Qu'est-ce qui est important pour toi lorsque tu dessines, peins ou crées des choses ?”

Cela pourrait être, par exemple :

- « L'art ne doit pas être parfait. »
- « Il faut toujours une forme un peu tordue. »
- « Il faut sourire en dessinant. »
- « C'est permis de colorier en dehors des lignes ! »

CHANTE TES RÈGLES D'ARTISTE !

Fais comme John Baldessari : chante à voix haute tes règles, ta façon de créer ! Tu peux inventer ta propre mélodie. Ce n'est pas grave si ce n'est pas joli, l'essentiel, c'est de te faire entendre.

BONUS BONUS BONUS BONUS BONUS BONUS BONUS

Fais participer les autres !
Et si tu créais une chorale avec tes amis, ta classe ou ta famille ?
Chacun chante sa petite idée d'artiste !

John Baldessari.

Paraboles, fables et autres salades

Bozar – Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
19 sept. '25–1 févr. '26

Commissaires d'exposition

Rita McBride, Bartomeu Mari et David Platzker
en collaboration avec Zoë Gray et
Alberta Sessa (Bozar)

Scénographie

OFFICE Kersten Geers David Van Severen
Graphisme
Joris Kritis assisté par Emil Kowalczyk

GUIDE POUR ENFANTS

Textes

Oriana Lemmens
Graphisme

Joris Kritis assisté par Emil Kowalczyk
Coordination

Laurence Ejzyn, Oriana Lemmens
Traductions

Guillaume De Grieve (NL), Astrid Jansen (FR)
Révision

Laurence Ejzyn, Zoë Gray, Anamaria Pazmino
Toutes les images

© Courtesy Estate of John Baldessari © 2025 ;
Courtesy John Baldessari Family Foundation ;
Sprüth Magers
R.E.:

Christophe Slagmuylder,
rue Ravenstein 23
1000 Brussels

Remerciements

Bozar remercie chaleureusement les commissaires, la collection Craig Robins, la John Baldessari Family Foundation, la succession de John Baldessari, Sprüth Magers, Electronic Arts Intermix (EAI), tous les prêteurs, scénographes, autorités subventionnaires et les nombreuses personnes qui ont contribué à la réalisation de ce projet, que nous ne pouvons pas tous nommer ici.

Partenaires

La John Baldessari Family Foundation, la succession de John Baldessari & Sprüth Magers, Craig Robins Collection, Miami

Soutiens

Vlaamse Overheid, uhoda, Sprüth Magers, Maharam, la Fondation Jean-François Peterbroeck



Partenaires structurels



Intéressée par nos activités pour enfants ?



Visitez bozar.be

**19 sept. '25–
1 févr. '26**

Bozar