

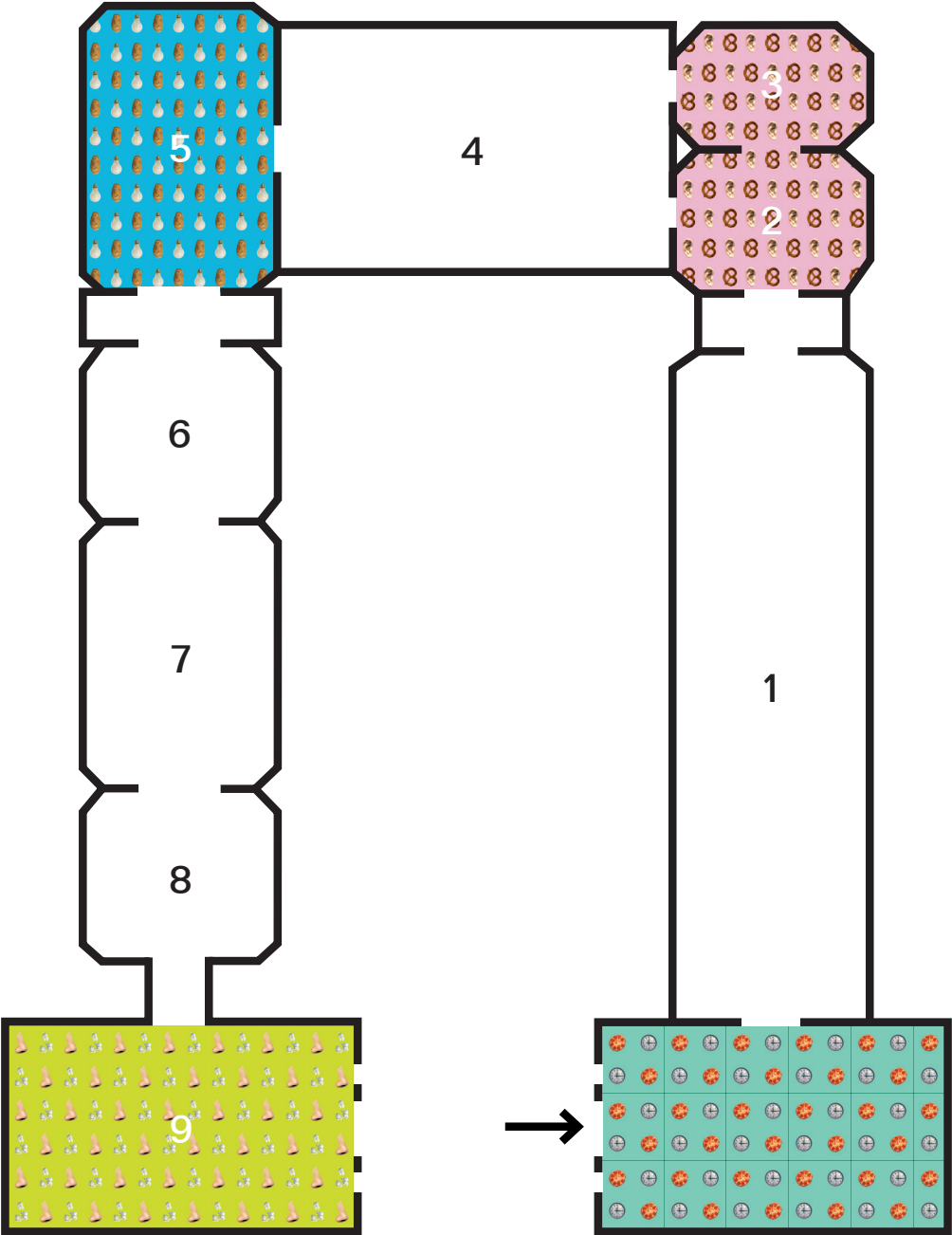
KINDERGIDS

NL

**JOHN
BALDESSARI**

**PARABELS,
FABELS,
EN ANDERE
STERKE
VERHALEN**

Zaalplan



HALLO!

Welkom bij Bozar – Paleis voor Schone Kunsten! Vandaag duik je in de geweldige wereld van een erg ongewone kunstenaar: John Baldessari. Hij hield ervan om te spelen met beelden en woorden. Hij fotografeerde, tekende en maakte van zijn kunstwerken een grappig, vreemd of onverwachts iets. Soms voegde hij felle kleuren toe, knipte hij figuren uit en plakte hij ze op elkaar. In 1970 zei hij: "Ik zal nooit meer saaie kunst maken!" En hij hield zich aan zijn belofte.

In deze tentoonstelling ontdek je hoe hij zijn eigen manier van kunst maken heeft ontwikkeld door te breken met de bestaande regels en

zijn humor en verbeelding de vrije loop te laten gaan.

Enkele tips om jouw bezoek extra leuk te maken:

- Neem je tijd en wandel op je eigen tempo. Je hoeft helemaal niet alles gezien te hebben.
- Kies de kunstwerken uit die je ontroeren of fascineren, niet enkel omdat je ze mooi vindt.
- Aarzel niet om je gedachten te delen met je medebezoekers. Jouw interpretatie telt!
- En het allerbelangrijkste: veel plezier!

Geniet van je bezoek!

Vergeet niet: Een tentoonstelling is een plek van ontdekking waar waardevolle dingen worden gepresenteerd.

Je mag niet:



Je mag wel:

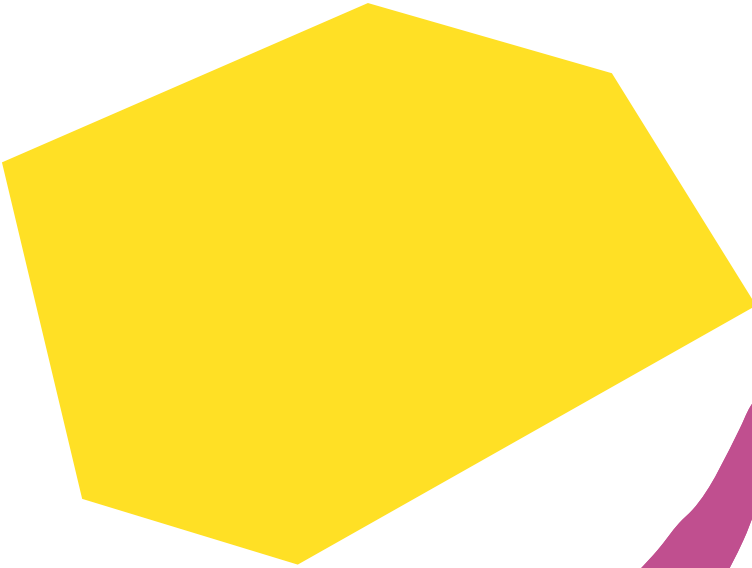


Zaal 1–8

IN DEZE ACTIVITEIT ga je op jacht naar details van een kunstwerk.

Vind jij ze allemaal?

- Welk kunstwerk heeft deze vorm?



- En deze vorm?



● En de vorm op de voorkant van dit boekje?

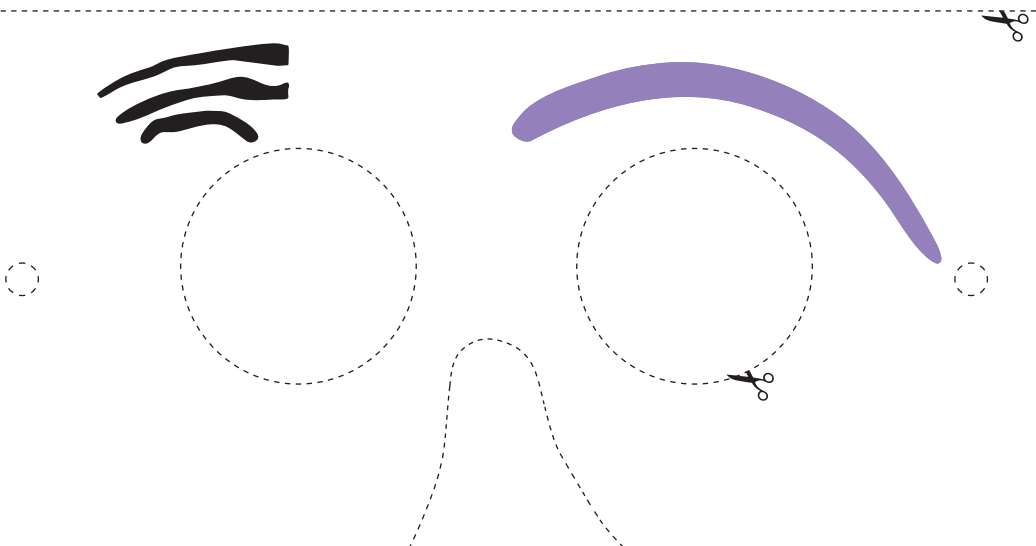
Zaal 2

JOHN BALDESSARI was nieuwsgierig of je de emoties van iemands gezicht kon aflezen. Hij vroeg zich af: kan je altijd zien of iemand boos, verdrietig of verrast is?

In zijn reeks *Prima Facie* (wat 'op het eerste gezicht' betekent) combineerde hij foto's van

gezichten met de woorden 'boos', 'blij' of 'bezorgd'. Maar passen de woorden wel bij de gezichten ernaast? Misschien past het woord 'onzeker' beter dan 'boos'. Of 'moe' in plaats van 'verdrietig'?

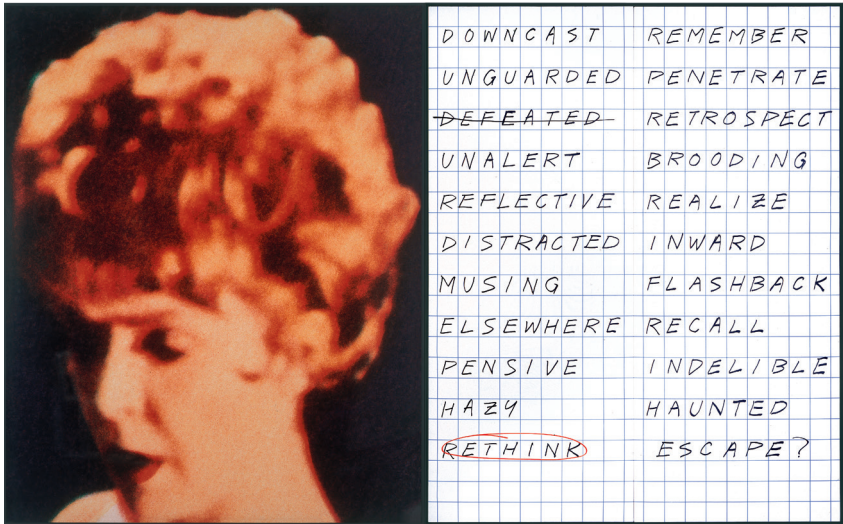
Wat denk jij?



Zaal 3

KIJK naar de gezichten in de kunstwerken.

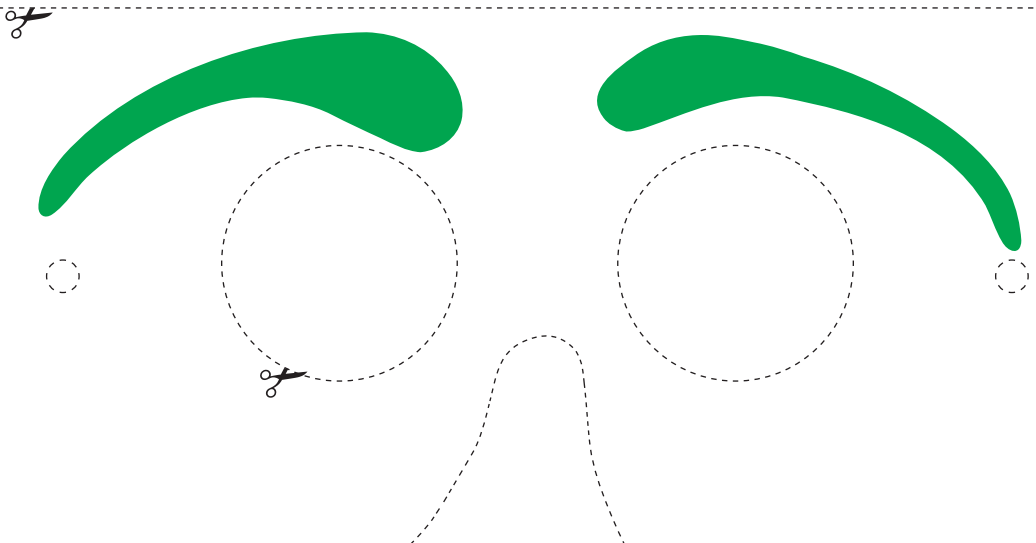
Welke gevoelens denk je dat ze hebben?



Prima Facie (Fourth State): Rethink and Et Cetera, 2005, digitale fotoprint gemonteerd op PVC schuimplaat; verfijst en inkjetprint op doek, private collection

Knip dit masker thuis uit, met zijn kleurrijke wenkbrauwen geïnspireerd op *Raised Eyebrows*

(Opgetrokken wenkbrauwen) van Baldessari, en draag het op je neus!



Zaal 3

Schrijf woorden op om hun emoties te laten zien – of verzin andere gevoelens en woorden die jij bij deze gezichten kunt bedenken!

The image shows a full page of graph paper. A prominent vertical black line runs down the center, dividing the page into two equal halves. Each half contains a grid of small squares formed by thin gray lines. The entire grid area is enclosed within a double-line black border. There are no markings or text on the grid itself.

Zaal 5

SOMS GEBRUIKTE BALDESSARI
filmbeelden in zijn kunst – dit
zijn enkele bevroren momenten uit
films. Hij vond het interessant
om deze korte pauzes in de tijd
te onderzoeken en er iets nieuws
en verrassends van te maken.

- Wat denk je dat er net gebeurde voordat het beeld bevroor?
- Wat zou er kunnen gebeuren als je terug op *play* drukt? Zal er iemand bewegen? Zal er iemand iets zeggen? Zo ja, wat? Zal het beeld eigenlijk wel veranderen?

Kies een werk in deze zaal.

Gebruik je ogen *en* je verbeelding!

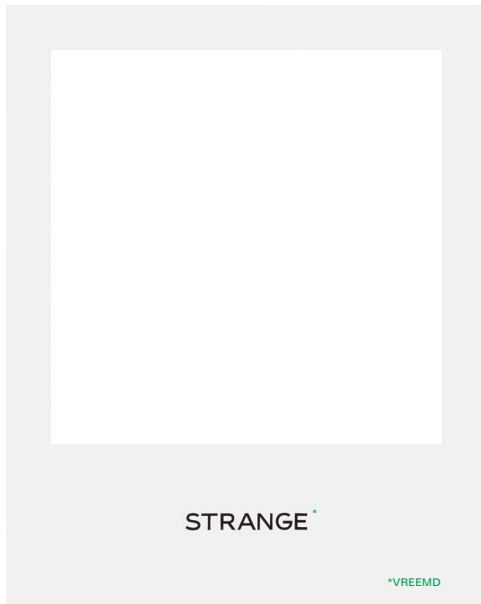
Zaal 8

John Baldessari vond inspiratie in de geheimzinnig en dromerige titels van een andere kunstenaar: Goya. De titels passen niet altijd bij het werk dat je ziet, maar dat is net het leuke eraan. Want wat gebeurt er als je een titel en een beeld combineert die niet echt samen gaan? Dan ontstaat er iets nieuws: onverwachts, grappig en een beetje raar.

Kies een werk uit de tentoonstelling:

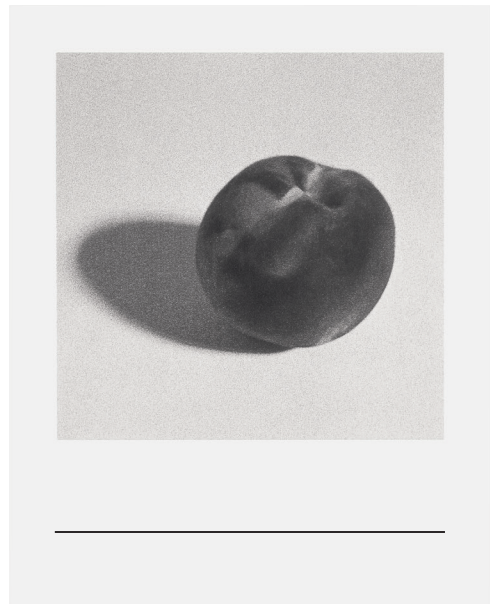
- Kijk eens goed. Wat valt er je op?

FUN FACT:
Je kan Goya's werk nu zien in een andere tentoonstelling bij Bozar.



Goya Series: Strange, 1997, Inktjet en emailverf op doek, Emanuel Hoffmann-Stiftung, Depositum in der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel

- Maak een nieuwe tekening die niets met de titel te maken heeft!



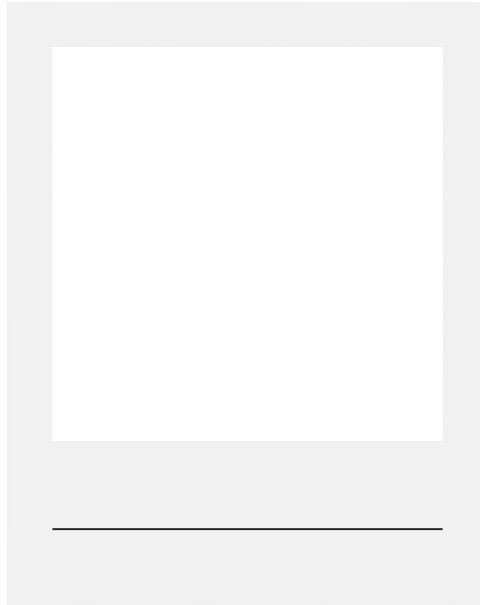
Goya Series: Less Than Perfect, 1997, Inktjet en emailverf op doek, Stedelijk Museum, Amsterdam

- Bedenk een nieuwe titel die niets met de tekening te maken heeft!

Zaal 8

Bedenk nu een nieuwe titel en
maak erboven een tekening.

Ze hoeven niet samen te passen.
Wees creatief!



Baldessari bedekte soms de
gezichten van mensen met kleurrijke
bollen. Dit maakt de gezichten een
beetje mysterieus, zodat je kunt
bedenken wat ze misschien voelen

of denken. Soms bedekte hij zelfs
hele figuren met effen kleuren!
Kun jij het verhaal bedenken dat
zich verbergt achter de gezichten
onder deze stippen?









Hoeveel van deze gekleurde bollen
kun je in de hele tentoonstelling
vinden?

IN DEZE RUIMTE hoor je de kunstenaar John Baldessari zingen. Al zingt hij niet zoals iemand op de radio ... Hij zingt een tekst geschreven door een andere artiest genaamd Sol LeWitt.

Die tekst vertelt over conceptuele kunst – kunst dat niet mooi wil zijn maar over een idee gaat. Weet je wat het leukste is aan kunst? Je mag zelf je regels kiezen.

Wat is er belangrijks voor jou wanneer je aan het tekenen, schilderen of dingen maken bent?

Bijvoorbeeld:

- Kunst moet niet altijd mooi zijn
- Altijd minstens één gekke vorm gebruiken
- Glimlachen tijdens het tekenen is verplicht
- Het is oké om buiten de lijntjes te kleuren

ZING NU JOUW KUNSTREGELS!

Doe John Baldessari na:
zing luidop jouw kunstregels.
Je mag zelf de melodie uitvinden.
Het moet niet eens mooi klinken,
zolang het maar jouw stem is.

BONUS BONUS BONUS BONUS BONUS BONUS BONUS

Zing met z'n allen.

Vraag aan je vrienden, klasgenoten of familie om mee te zingen.
Iedereen zingt hun eigen regels door elkaar.

John Baldessari.

Parabels, fabels, en andere sterke verhalen

Bozar – Paleis voor Schone Kunsten
19 sept. '25–1 feb. '26

Curatoren

Rita McBride, Bartomeu Marí en David Platzker
in samenwerking met Zoë Gray and
Alberta Sessa (Bozar)

Scenografie

OFFICE Kersten Geers David Van Severen

Grafisch ontwerp

Joris Kritis met assistentie van Emil Kowalczyk

KINDERGIDS

Teksten

Oriana Lemmens

Grafisch ontwerp

Joris Kritis met assistentie van Emil Kowalczyk

Coördinatie

Laurence Ejzyn, Oriana Lemmens

Vertalingen

Guillaume De Grieve (NL), Astrid Jansen (FR)

Redactie

Laurence Ejzyn, Zoë Gray, Anamaria Pazmino

Afbeeldingen

© Courtesy Estate of John Baldessari © 2025;
Courtesy John Baldessari Family Foundation;
Sprüth Magers

V.U.:

Christophe Slagmuylder
Ravensteinstraat 23
1000 Brussels

Dankbetuiging

Bozar bedankt hartelijk de curatoren,
Craig Robins Collection, The John Baldessari
Family Foundation, The Estate of John
Baldessari, Sprüth Magers Electronic Arts
Intermix (EAI), alle bruikleengevers, decor-
ontwerpers, subsidieverstrekkende instanties
en de vele personen die ons hebben geholpen
bij de realisatie van dit project, die we
hier niet allemaal kunnen noemen.

Partners

The John Baldessari Family Foundation,
the Estate of John Baldessari & Sprüth Magers,
Craig Robins Collection, Miami

Support

Vlaamse Overheid, uhoda, Sprüth Magers,
Maharam, Fondation Jean-François Peterbroeck



uhoda Sprüth Magers



Structural partners



Meer kindvriendelijke activiteiten ontdekken?



Bezoek bozar.be

**19 sept. '25–
1 feb. '26**

Bozar