

PIERRE DROULERS

Dharma Punk

Dans *Dharma Punk*, le chorégraphe belge Pierre Droulers explore les empreintes énergétiques de son parcours personnel et artistique. Depuis la fin des années 1970, Droulers a créé une œuvre riche et éclectique, comprenant des pièces emblématiques. Sa chorégraphie mêle souvent mouvement, arts visuels, philosophie et paysages sonores expérimentaux.



Une co-présentation BOZAR
et Charleroi danse



50'



BOZAR	lun 9 fév.	18:30 + 21:00
	mar 10 fév.	20:30

Création 2025
commandée par
Charleroi danse -
centre
chorégraphique de
Wallonie-Bruxelles

Chorégraphie :
Pierre Droulers

Interprètes :
Pierre Droulers,
Olivier Balzarini

Editrice et liseuse :
Anne Buxerolle

Extraits vidéo
de films :
Light no Light de
Ludovica Riccardi
(2008), *Flowers*,
I see you de Sima
Khatami (2008),
Louisa's Evening
de Bram Droulers
(2019), *Be a Poem*
de Pierre Droulers
(2022)

Extraits vidéo
de pièces :
Inoui (2004),
Mountain/Fountain
(1995), *Sames*
(2001), *Les Beaux
Jours, d'après le
peintre Balthus*
(1996), *MA* (2000),
Walk-Talk-Chalk
(2009), *Flowers*
(2007)

Archives images
et sons :
fonds personnel
Pierre Droulers

Ressources
consultables sur
la plateforme
Numéridanse

Production :
Charleroi danse -
centre
chorégraphique de
Wallonie-Bruxelles

fr Avec *Dharma Punk*, créée en 2025 lors du Festival Legs de Charleroi danse, Droulers canalise l'intensité rebelle du mouvement punk des années 1970 et 1980, cette énergie brute et défiant toute norme, tout en s'inspirant du calme introspectif des pratiques bouddhistes de l'écoute de soi et de la transformation intérieure. Ces deux forces apparemment opposées deviennent un terrain fertile à la réflexion, invitant à une métamorphose de la rage en une énergie clarifiée et tempérée.

L'œuvre place le corps au cœur de la démarche à la fois réceptacle de mémoire et instrument politique, poétique et vivant. Le corps devient ici un lieu de dialogue entre Droulers lui-même, dans son double rôle de danseur et chorégraphe, et le performeur Olivier Balzarini, tandis que l'artiste visuelle Anne Buxerolle apporte une présence tactile et scénographique. À travers cette collaboration, la performance se déploie comme une série de croisements, trajectoires et rencontres entre les individus, avec les objets, la musique et les récits. La danse, dans cet espace, s'immerge pleinement dans la tension de chaque mouvement et dans l'attention portée à chaque élément sur scène.

en With *Dharma Punk* - created in 2025 at Festival Legs by Charleroi danse - Droulers channels the rebellious intensity of the punk movement of the 1970s and '80s—its raw, defiant energy—while drawing on the introspective calm of Buddhist-inspired practices of self-listening and inner transformation. These two seemingly contradictory forces become fertile ground for reflection, inviting a transformation of rage into a clarified, tempered energy.

The work places the body at its center—as both a vessel of memory and a political, poetic, living instrument. Here, the body becomes a site of dialogue between Droulers himself, in his dual role as dancer and choreographer, and performer Olivier Balzarini, with visual artist Anne Buxerolle lending a tactile, scenographic presence. Through their collaboration, the performance unfolds as a series of crossings, trajectories, and encounters between people, with objects, music, and narratives. Dance, in this space, is fully immersed in the tension of each movement and the attentive presence to every element on stage.

nl Met *Dharma Punk* – gecreëerd in 2025 op het Festival Legs van Charleroi danse – kanaliseert Droulers de rebelse intensiteit en rauwe, uitdagende energie van de punkbeweging uit de jaren 1970 en 1980. Tegelijk put hij uit de introspectieve rust die voortkomt uit boeddhistische rituelen zoals naar jezelf luisteren en innerlijke transformatie. Deze twee schijnbaar tegenstrijdige krachten worden de ideale voedingsbodem voor reflectie en nodigen uit om woede om te zetten in een heldere, getemperde energie.

In het werk draait alles rond het lichaam, dat tegelijk een drager van herinneringen en een politiek, poëtisch, levend instrument is. Het lichaam wordt een plek van dialoog tussen Droulers zelf (in zijn dubbele rol als danser en choreograaf) en performeur Olivier Balzarini. Beeldend kunstenaar Anne Buxerolle voegt een tactiel, scenografisch element toe. Door hun samenwerking ontvouwt de performance zich als een reeks kruisingen, trajecten en ontmoetingen – met mensen, maar ook met objecten, muziek en verhalen. In deze context wordt de dans volledig bepaald door de spanning van elke beweging en de gerichte aandacht voor elk element op het podium.

Prochaines performances et conférences dansées :

Claire Croizé et Étienne Guilloteau	<i>Béla</i>	12 fév.	Bozar
Jorge León	<i>D'un médium à l'autre</i>	13 fév.	Les Écuries
Boris Charmatz	<i>Somnole</i>	10+11 mars	Bozar
Nacera Belaza	<i>Écrire l'invisible</i>	19 mars	La Raffinerie