

Bozar × Boho Strings



Cantania Alumni

Een 10-jarig avontuur
Une aventure de 10 ans

6 June '26

OUR PASSION FOR MUSIC? THAT'S WHAT WE LOVE TO SHARE.

With passion and ambition, anything is possible – on and off the stage.
For over 40 years, we've supported musical talent to give their very best.
Like them, we aim to strike the right chord every time.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank
for a changing
world

R.E.: M. Verboven, BNP Paribas Fortis SA/NV, Montage du Parc/Warandeberg 3, B-1000 Brussels, VAT BE 0403.199.702, RPM/RPRP Brussels. - Thought and checked by us, powered by AI

Cantania Alumni

**Een 10-jarig avontuur
Une aventure de 10 ans**

Cantania is een participatief zangproject voor kinderen uit de tweede en derde graad van de lagere school en hun leerkrachten. Het is de bedoeling om zingen weer duurzaam in de klas te verankeren en na het project te blijven zingen. Want met zingen stimuleer je de eigenwaarde van je leerlingen en bevorder je het samenhangingsgevoel.

Cantania est un projet vocal participatif destiné aux enfants des deuxième et troisième degrés de l'enseignement primaire et leurs enseignant-es. L'objectif est d'ancrer durablement le chant dans la classe et de continuer à chanter même après la fin du projet. Le chant stimule l'estime de soi, le respect des autres et améliore le sentiment de cohésion entre les enfants.

**Koor met kinderen uit het 3e, 4e, 5e en 6e leerjaar uit Brussel ·
Chœur d'enfants des classes de 3^e, 4^e, 5^e et 6^e années primaires
de Bruxelles**

Met de medewerking van volgende scholen ·
Avec la collaboration des écoles suivantes

13:00

Centre Pédagogique du Parc Astrid, Institut de l'Assomption site Sainte Thérèse, Collège Saint Pierre Uccle, Sint-Lukasbasisschool, Gemeenteschool Sint-Joost-aan-Zee

18:00

La Sagesse Philomène, Institut Saint-Jean-Baptiste de la Salle, Ecole fondamentale Émile Jacqmain, Sint-Jan Berchmanscollege, GBS Everheide, Carolus Magnus

Duur · Durée : 60'

De beelden in het programma werden gemaakt
door leerlingen uit de deelnemende scholen.
Les images qui illustrent ce programme ont été réalisés
par les élèves des écoles participantes.

Arrangement : Adrien Lambinet
Dramaturgie en regie · Dramaturgie et mise en scène : Vital Schraenen
Pedagogische ondersteuning · Soutien pédagogique : Ruby De Bruyne
Piano : Katrijn Deneir
Muzikale leiding · Direction musicale : David Ramael
Solisten · Solistes : Esther Elisabeth Rispens & Héritier Tipo

Boho Strings

Pieter Jansen, viool · violon
Jessi Tortorice, viool · violon
Morgan Huet, altviool · alto
Johannes Burghoff, cello · violoncelle
Koen Maes, drums · batterie

Synopsis

NL Deze editie van Cantania is een bijzondere: we vieren 10 jaar van het project in Brussel, een initiatief van Bozar, geïnspireerd op een Catalaans concept. Om dat jubileum te vieren, kozen we er dit jaar voor om er een unieke editie van te maken: een soort “best of” van alle Cantania’s die we tot nu toe hebben gepresenteerd.

In overleg met de leerkrachten en het artistieke en productieteam van het project werd een lijst opgesteld van favoriete liederen. Op basis daarvan maakte het artistieke team een definitieve selectie (met telkens ongeveer twee fragmenten uit elke cantate) en plaatste die in een dramaturgische volgorde.

Het geheel is opgevat als een symbolische reis doorheen alle cantates: een potpourri van memorabele momenten die je onderdompelt in uiteenlopende sferen en thema’s en je meeneemt op een muzikale rollercoaster.

Twee sympathieke ceremoniemeesters fungeren als onze gidsen... al raken ze zelf af en toe ook de draad kwijt in het verhaal!

Aan bod komen thema’s als Brussel en de wereld, diversiteit en afkomst, angst en verwondering, verbondenheid en trots, de belevingswereld van kinderen in een volwassen wereld, feest — en een vleugje vrolijke waanzin.

We vertrekken hier en nu, in Bozar, in de Henry Le Boeufzaal, voor een reis die ons vanuit de wateren van de Zenne naar andere horizonten in de wereld voert. De terugweg is bewogen en meeslepend, maar na de nodige voorbereidingen kan het verjaardagsfeest eindelijk losbarsten in een explosie van kleuren en geuren. Viva Cantania!

De sterren van de dag zijn de kinderen en hun leerkrachten, die een jaar lang in de klas hebben gewerkt om jullie dit concert te kunnen brengen. Kom ze aanmoedigen!

FR Ce « Cantania » est un « Cantania » spécial : nous fêtons les 10 ans du projet à Bruxelles, initié par Bozar et inspiré d'un concept catalan.

Pour célébrer cet anniversaire, nous avons décidé d'en faire une édition unique cette année. Une sorte de « best of » de tous les « Cantania » que nous avons présentés jusqu'à présent.

En concertation avec les professeurs et l'équipe artistique et de production du projet, nous avons établi une liste de chants préférés. À partir de celle-ci, l'équipe artistique a fait un choix final (avec environ deux morceaux de chaque cantate) et les a rangés dans un ordre dramaturgique.

L'ensemble est conçu comme une sorte de voyage « symbolique » à travers toutes les cantates. Un « pot-pourri » de passages mémorables, qui vous plonge dans de nombreuses ambiances et thèmes, vous entraînant dans un rollercoaster musical.

Deux sympathiques maîtres de cérémonie sont nos guides... même s'ils se perdent parfois eux-même dans l'histoire!

Les thématiques abordées : Bruxelles et le monde, diversité et origines, peurs et émerveillement, fraternités et fiertés, le vécu des enfants dans un monde d'adulte, la fête et ... quelques grains de folie douce.

Nous partons d'ici et maintenant, à Bozar, dans la salle Henry Le Boeuf, pour un voyage depuis les eaux de la Senne vers des horizons « exotiques » du monde. Le retour est mouvementé et passionnant, mais après quelques préparatifs, la fête d'anniversaire peut enfin éclater dans une explosion de couleurs et de parfums. Viva Cantania !

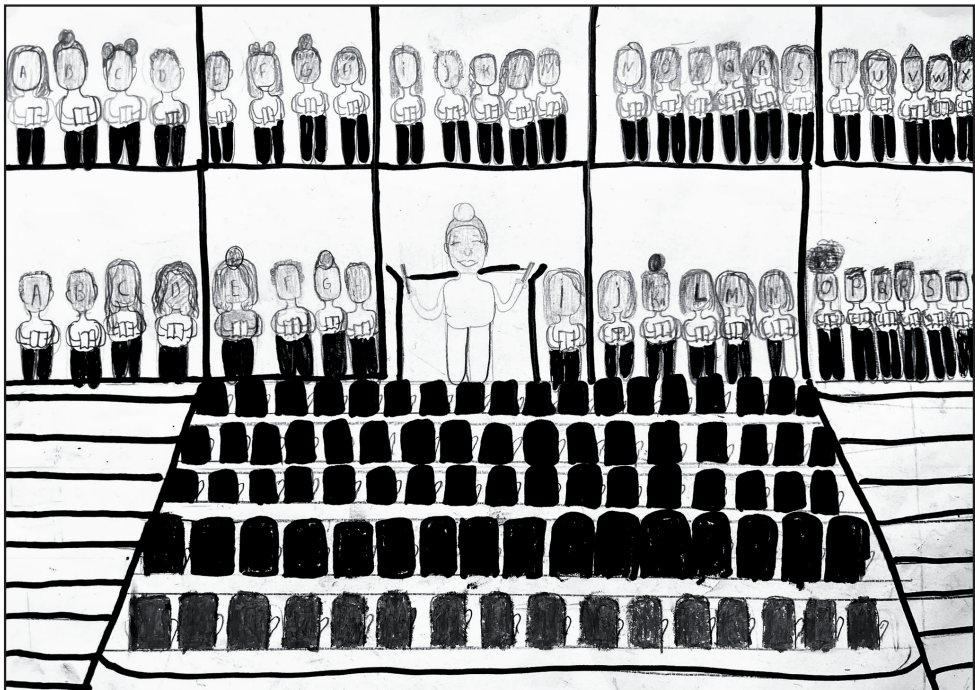
Les vedettes de cette journée sont les enfants et leurs enseignant.es, qui ont travaillé.es en classe une année entière pour vous présenter ce concert. Venez les encourager !

Programma · Programme

| | |
|--|-----------|
| 1. Ouverture (Adrien Lambinet) | 7 |
| 2. La villa Ahoo | 8 |
| Liesa Van Der Aa & Stefaan De Rycke; tekst van · texte de Carl Norac uit · de Cantania '22-'23: <i>1001x een stad · 1001x une ville</i> | |
| 3. Ik zie · Je vois | 9 |
| Jean-Philippe Collard-Neven; tekst van · texte de Laurence Vielle & Charles Ducal uit · de Cantania '20-'21: <i>Schoollopen op straat · L'école en cavale</i> | |
| 4. L'égoutière | 10 |
| Jean-Philippe Collard-Neven; tekst van · texte de Laurence Vielle & Charles Ducal uit · de Cantania '20-'21: <i>Schoollopen op straat · L'école en cavale</i> | |
| 5. Zilveren vogel | 11 |
| Jan Van Outryve; tekst van · texte de Haryanti Frateur uit · de Cantania '17-'18: <i>Schaduwmeisje · Petit fille de l'ombre</i> | |
| 6. Ik proef het land | 12 |
| Jan Van Outryve; tekst van · texte de Haryanti Frateur uit · de Cantania '17-'18: <i>Schaduwmeisje · Petit fille de l'ombre</i> | |
| 7. La nature (Adrien Lambinet) | 13 |
| 8. Telephone Happiness | 13 |
| Liesa Van Der Aa & Stefaan De Rycke; tekst van · texte de Carl Norac uit · de Cantania '22-'23: <i>1001x een stad · 1001x une ville</i> | |
| 9. Coupe quand il passe | 14 |
| Xavier Pagès i Corella; tekst van · texte de Elvis Peeters uit · de Cantania '21-'22: <i>Tussen 2 werelden · Entre deux mondes</i> | |
| 10. Stille Bolero | 15 |
| Jordi Domènech; tekst van · texte de Père Riera uit · de Cantania '15-'16: <i>Het verdriet van Mimi · Les mésaventures de Mimi</i> | |
| 11. Woelig water | 15 |
| Xavier Pagès i Corella; tekst van · texte de Elvis Peeters uit · de Cantania '21-'22: <i>Tussen 2 werelden · Entre deux mondes</i> | |
| 12. Requiem | 17 |
| Adrien Lambinet; tekst van · texte de Cécile Hupin uit · de Cantania '24-'25: <i>Domino Show</i> | |
| 13. Domino Jingle | 19 |
| Adrien Lambinet; tekst van · texte de Cécile Hupin uit · de Cantania '24-'25: <i>Domino Show</i> | |
| 14. Tarantelle gourmande | 19 |
| Jordi Domènech; tekst van · texte de Père Riera uit · de Cantania '15-'16 : <i>Het verdriet van Mimi · Les mésaventures de Mimi</i> | |
| 15. Grande Banquet | 21 |
| Albert Carbonell; tekst van · texte de Marc Rosich uit · de Cantania '18-'19: <i>Quartier Liberté</i> | |
| 16. Domino Show | 22 |
| Adrien Lambinet; tekst van · texte de Cécile Hupin uit · de Cantania '24-'25: <i>Domino Show</i> | |

Koorteksten

Textes pour chœur



Sint-Lucas

1. Ouverture

Es : Mesdames et messieurs, ladies and gentleman, bonjour !

He : Dames en heren, appelen en peren, goeiendag.

Es : Hello les enfants! Assalamuâalaikum! Ni hao! Gia sas !

He : Dober dan! Namaste! Mbuté!

Es : Vandaag is een heel speciale dag.

He : Nous fêtons aujourd'hui le 10eme anniversaire de Cantania.

Es : 10 ans Cantania. 10 cantates gezongen door duizenden kinderen uit Brussel...

He : 10 aventures musicales chantées en NL, en FR, et d'autres langues...

Es : Accompagné et par des dizaines d'enseignants motivés.

He : Chaque année c'était la même chose :
des mois d'apprentissage, de suer et d'efforts :

Kid 1 : We gaan er nooit geraken, ...

Kid 2 : Mais ça c'est trop dur à chanter, monsieur, ...

Kid 3 : Je ne connais toujours pas les chorégraphies...

Kid 4 : Ik heb streeeeeeesssssss !

Kid 5 : C'est qui le monsieur avec la baguette, là devant ?

He : David, notre chef d'orchestre !

Es : En elk jaar opnieuw, ergens in de lente,
onder de lichten van deze prachtige HLB/Bozar zaal,...

He : Accompagné par un orchestre formidable et des solistes hors pairs.

Es : Nous, toi, moi, ... hahaha...

He : Porté par un public venu par milliers, de parents, familles, amis, et fans...

Es : ... lukte het toch! Zongen ze uit volle borst, schitterden onze ketjes!

He & Es: Vous êtes... For-mi-da-bles!

Es : Vandaag hebben we, met deze kinderen, u een nieuwe reis voorbereid,

He : Un voyage au travers de 10 années de Cantania...

Es : Een reis door vele verhalen en stijlen, landschappen en emoties...

He : Et on commence notre voyage ici,

Es : Hier!

He : Ja! Hier. In deze stad, onze stad, de stad van 1000 kinderen,
Brussel of elders....

Es : Et cette ville parle!



Sint-Jan Bergmanscollege, *La ville Ahoo* door Youssef

2. La ville Ahoo

- He: Inderdaad, een stad spreekt.
Want ja, een stad leeft, al zovele eeuwen.
- Es: On croit qu'elle se tait sauf la nuit quand le calme vient,
elle chuchote, murmure entre les murs.
- He : In 1001 talen, van zij die er leven, zij die haar kruisen.
- Es: Car oui, Il y a un battement de cœur de ville,
- He : kloppend stadshart.
- Es: Nobody knows that,
- He: Sauf que là, elle veut s'ouvrir, ne plus se taire...

| | Koor 1 + 2 | Koor 3 + 4 |
|----------|---|--|
| C | Je suis la ville - l'm a tricky city bussiness | Je suis la ville - l'm a tricky city bussiness |
| D | Almadina - Bruxelles c'est moi Ik ben de stad l'm a tricky city bussiness geur en geluiden, kleur overal | Almadina - Bruxelles c'est moi Ik ben de stad- l'm a tricky city bussiness kleur overal |
| E | La nuit the night - the light the fight Tu files comme un serpent de lumière Aanhoor wij stad, wij koor Bruxelles ma belle, je suis là | c'est pas evident de vous dire comme ca hoor wij stad, koor je suis là |
| F | can u hear me - can u hear me can u hear me now.... | can u hear me - can u hear me can u hear me now.... |
| G | la ville awhoo, la ville awhoo vibe vibe city tricky bussiness almadina, Bruxelles a moi hallo bonjour merhaba goodbye the night - the fight tu files comme un serpent de lumière aanhoor - wij koor vuil? whoeee | la ville awhoo, la ville awhoo vibe vibe city tricky bussiness almadina hallo bonjour merhaba goodbye la nuit the night - the light the fight tu files comme un serpent de lumière aanhoor, aanhoor - wij stad, wij koor vuil? si tu n'aimes pas, trace ailleurs, whoeee |

| | Koor 1 + 2 | Koor 3 + 4 |
|----------|---|--|
| H | la ville awhoo, la ville awhoo vibe vibe city tricky bussiness omg 't is zo veel aha - that's right, aha, 't is waar | la ville awhoo, la ville awhoo vibe vibe city tricky bussiness ik zie wereld waaw, omg 't is zo veel aha - that's right, aha, 't is waar |
| I | la nuit, the night the light the fight aanhoor, wij stad, wij koor vuil? si tu n'aimes pas, trace ailleurs. | I'm a trucky business, the night Fille comme un serpent de lumière Aanhoor, wij stad, wij koor vuil? |
| J | Oeeeeee oeeeeee oeeeeee | Oeeeeee oeeeeee oeeeeee |
| K | la ville awhoo, la ville awhoo vibe vibe city tricky bussiness OMG 't is zo veel aha - that's right, aha, 't is waar jazz | la ville awhoo, la ville awhoo vibe vibe city tricky bussiness ik ze wereld waaw, OMG 't is zo veel aha - that's right, aha, 't is waar jazz |

He: En in het midden van deze stad loopt een kind rond, wat verloren.
Tussen al die grote mensen die ergens heen gaan,
want het is geen gewone dag in de stad, neen,
het is een dag van algemene staking,
en het kind staat te midden van een algemene staking...

3. Ik zie

- 1-4** Ik zie hoe heel de stad hier samenloopt
Mannen, vrouwen, groen en rood
Ik zie een meisje dat folders uitdeelt
En vlaggen waar de wind in speelt
- 2-3** Ik zie een reuze pop die staat in brand
En rond het vuur een vreugdedans
Ik zie een rat die een riool induikt
Een frietkraam dat naar frieten ruikt
- Soliste** Je vois des adultes beaucoup d'adultes
ils marchent dans le même sens
je vois les gens debout tous tous debout
à l'école j'apprends à m'asseoir
- 2-3** je vois un mur tout noir, des policiers
Une matraque tape tape tape tape
Je vois le chat qui se faufile vite
Pour passer de l'autre côté
- 1-4** ik zie een kar met wafels en met ijs
Een man die plast daar opzij
Tegen een muur waarop geschreven staat

Tutti zet je TV af en allen op straat!

Tutti Je vois des gens fâchés, des gens heureux
Je vois les caméras l'hélicoptère
Fumées pétards hourras et bandereoles
Tout l'monde a droit à la vie belle

Soliste Terwijl de mensen marcheren, staan er twee stil in 't gewoel
verliefden geven elkaar stil een zoen, terwijl de mensen marcheren
ils s'embrassent et s'élèvent et ce n'est pas un rêve
ils s'envolent je crois dans le ciel de ce jour
leurs lèvres sont scellées dans un baiser d'amour
amoureux insouciant au-dessus de la foule

1-2 l'amour donne des ailles

3-4 vleugels van de liefde

1 l'amour donne des ailles

3 vleugels van de liefde

2 l'amour donne des ailles

4 vleugels van de liefde

He: En onder deze stad,
sous nos pieds,
bestaat een andere stad,
une ville souterraine...

4. L'égoutière

Es: ... vol tunnels en riolen, maar magisch, vol water...
Kom volg mij maar, 't is maar een uitstap...!

1 C'est l'eau

1-2 C'est l'eau

1-2-3 C'est l'eau

Tutti C'est l'eau d'ici l'eau de là-bas
la même eau coule toujours dans les ruisseaux
une rivière devient nuage
un nuage devient la pluie
et la pluie, devient un ruisseau

L'égoutière j'suis égoutière de ta ville j'connais par cœur l'eau dessous la terre
les chemins des eaux souterraines qui s'évacuent de ta chaumière
eau de pluie eau usée eau des fontaines
sont dans l'obscurité dessous la terre
toutes les eaux vont à la mer
un plus un égale un, ne l'oublie jamais

Tutti un plus un égale un, c'est un drôle de secret
à l'école on m'apprent qu'un plus égale deux
un plus un égale un, je ne vous crois pas
mais je vous suis, madame, en dessous de la terre

Verteller En het kind opent een riooldeksel en hij belandt onder het trottoir
het is er donker en de riooldame laat hem met een kleine lamp een

stad onder de stad ontdekken een geheime stad die stroomt onder onze voeten terwijl we boven over het trottoir lopen!

Tutti Une ville où les chemins sont les eaux récoltées
au coeur de maisons
L'eau de pluie, l'eau des cuisines
Et l'eau des dents qui blanchit nos sourires

Toutes ces eaux deviennent un seul cours d'eau
J'aime cette eau, où je suis un poisson
L'eau la belle, eau ruiselles sur nos peaux
Je veux en prendre soin et léclaircir toujours

L'égoutière Deux gouttes se rencontrent
et deviennent
une seule goutte d'eau

1 C'est l'eau

1-2 C'est l'eau

1-2-3 C'est l'eau

Tutti C'est l'eau d'ici l'eau de là-bas
La même eau coule toujours dans les ruisseaux

1-2 une rivière devient nuage
un nuage devient la pluie
et la pluie, devient un ruisseau

3-4 une rivière
un nuage
un ruisseau

Tutti mmm...
un plus un, égale un, c'est un joli secret
à l'école on je croyais qu'un plus égale deux
un plus un égale un, maintenant je vous crois
1-2 revenos madame au-dessus de la terre
3-4 au-dessus de la terre

L'égoutière au-dessus de la terre

5. Zilveren vogel

Choir Zoe zoe ja, zoe ja ja, zoe ja jé jeja!
Zoe zoe ja, zoe ja ja, zoe ja jé jeja!
Zoe zoe ja, zoe ja ja, zoe ja jé jé
Zoe zoe ja, zoe ja ja, zoe ja jé jeja!
Oe wa-a u-wa, ra ka ta ka

Een zilveren vogel bracht me,
over zeeën, over landen
over bossen over weiden
door ruimtes, door tijden

Zoe za ja, zoe ja ja, zoe ja jé jeja
Zoe za ja, zoe ja ja, zoe ja jé jé
Zoe za ja, zoe ja ja, zoe ja jé jé
Zoe za ja, zoe ja ja, zoe ja jé jeja
Oe wa-a u-wa, ra ka ta ka

Een zilveren vogel bracht me,
over zeeën, over landen
over bossen over weiden
door ruimtes, door tijden

He: En van de drukke grootstad zijn we met een zilveren vogel...

Es: Een vliegtuig...

He: Tot aan de andere kant van de wereld gevlogen.

Pas de béton, pas de bitume,

Mais la nature,

D'autres odeurs, d'autres couleurs,

De nouvelles rencontre,

De nouvelles émotions...

6. Ik proef het land

| | Choir | Solist |
|--------------|--|---|
| Tutti | Ik proef het land, Ik ruik het strand, Ik hoor bananen, Ik voel vulkanen. | Ik proef het land, Ik ruik het strand, Ik hoor bananen, Ik voel vulkanen Je goûte le paysxJ'en sens l'esprit J'entends des toucans Je vois des volcans |
| 1+2 | Je sens un espoir J'entends une foule innombrable. | Je sens un espoir indéniable J'entends une foule innombrable. Je sens un espoir J'entends une foule innombrable. Je sens les ravins, j'entends les lapins Je sens le trafic, j'entends les moustiques Je vois les odeurs, je goûte les couleurs Je sens des désirs, j'entends des soupirs |
| Tutti | Je sens des désirs, j'entends des soupirs indéniable | Je sens des désirs, j'entends des soupirs Soupirs |
| 1 | Je sens un espoir indéniable J'entends une foule innombrable. | |
| 2-3 (1-4) | Je sens un espoir (indéniable) J'entends une foule innombrable. | Je sens un espoir J'entends une foule innombrable. |
| Tutti | Ik proef het land, Ik ruik het strand, Ik hoor bananen, Ik voel vulkanen. | Je goûte le pays J'en sens l'esprit J'entends des toucans Je vois des volcans |

7. La Nature (orchestral)

8. Telephone Happiness

He: Esther?
Esther?
Maar waar is die nu?
Euh? Quelqu'un a vu Esther?
Oui, la femme en bleu...
David ? Hebt ge Esther niet gezien?
Elle a du être transporter par la musique, vers l'autre bout du monde...
Wacht ik zal haar even bellen...
Allé Esther waar zit ge toch, ik kan hier alleen niet verder...
Neem toch op aub.
Iedereen zit hier te wachten...
Ah...

Esther & Heritier

A

B

Esther Hallo?

Heritier Euhm allo?

Heritier Allo?

Esther Hallo.

Heritier Esther! Ola!

Esther Hallo?

Heritier Ola!

Esther Heritier?

Heritier Esther?

Esther Wie wie wie wie wie is daar ?

C

Heritier Hello Esther

Heritier Hello Esther

D

Heritier T'es là? T'es où? t'es loin?

Esther ja, ja hier neen

Esther Oh Heritier, eindelijk!

Hoe gaat het?

Heritier Ne vais nulle part. ne vais

nulle part. ne vais nulle part.

Esther Ok, in je hoofd of euh...

Heritier Partout.

Esther Oei Heritier... ben

ongerust, hé.

Heritier Nous allons bientôt être

coupé.

Esther Heritier, niet in onze dromen

hé.

Heritier Nous allons bientôt être

coupé.

Esther Hey Esther.

Tu penses à quoi depuis tout ce

temps.

Koor

Hallo?

Hallo?

Hallo?

Hallo?

Hallo?

Le numéro que vous avez demandé
n'est Bip Bip...

Hello Esther!

Le numéro que vous avez demandé
n'est Bip Bip...

Telephone happines, bip bip.

Telephone happines, bip bip.

Telephone happines, bip bip.

Telephone happines, bip bip.

Telephone happiness,

ben ongerust, hé.

Maar niet in onze dromen.

Maar niet in onze dromen!

He Tu penses à quoi tout ce temps.
 Es: Ik weet het niet.
 Ah ja dat ik terug wil komen!
 Ik heb lang genoeg aan de andere kant van de wereld gezeten.
 He: Ge moet terugkomen, we hebben u nu hier nodig.
 Tu as perdu le nord: 10 ans Cantania.... Bozar... la grande fête...
 Es: Ah ja, natuurlijk, ... maar... ik...
 He: Maar hoe gaat ge terugkomen, weer met uw zilveren vogel?
 Es: Euh, ik weet het niet?
 He: Wacht ik heb een idee... kijk goed.

9. Coupe quand il passe

Choir Coupe quand il passe, et coud sans couture, par là où il passe
 Coupe quand il passe, et coud sans couture, par là où il passe

La femme Ah ik weet het ... Ce sont des ciseaux,... ?

Choir Non!

Coupe quand il passe, et coud sans couture, par là où il passe

Coupe quand il passe, et coud sans couture, par là où il passe

La femme Ik weet niet... een pijl, une fusée?

Choir Non!

La femme Een straaljager, ...un sous-marin, ... un parachute... een duikboot...

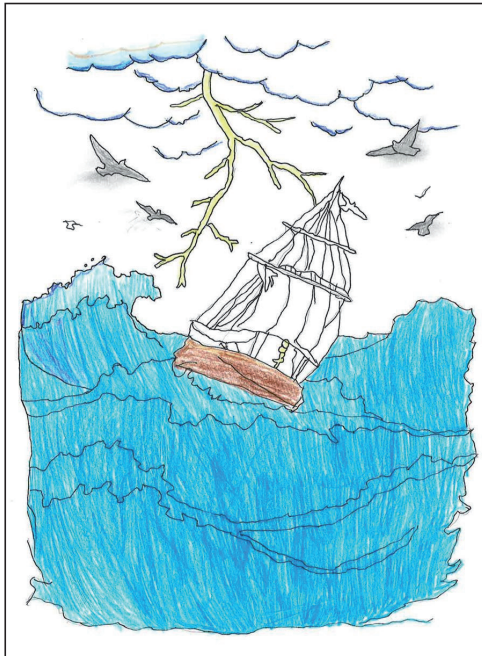
Aah, ik weet het niet...

Choir Coupe quand il passe,
 et coud sans couture, par là où il passe
 Coupe quand il passe,
 et coud sans couture, par là où il passe_
 là où il passe_
 là où il passe_

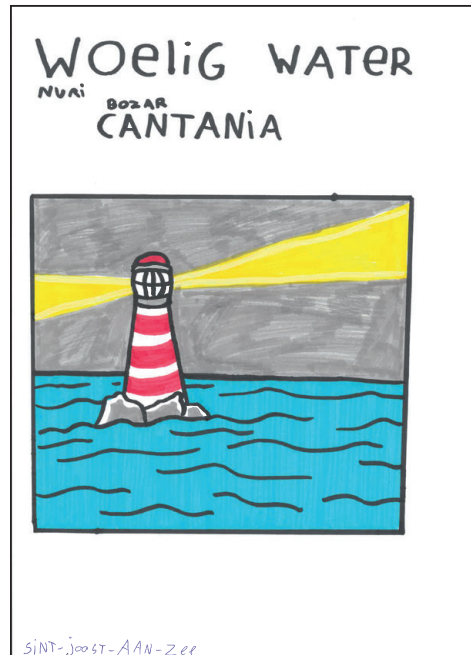
La femme J'ai trouvé! C'est un bateau ! Een boot natuurlijk dwars door zee!

Choir Oui!

10. Stille Bolero



Assomption site Sainte Thérèse, Woelig water



Sint-Joost-Aan-Zee, gemeenschappelijke tekening

11. Woelig water

- Choir** Golfslag, windkracht, vermoeidheid, de nacht valt
Diepgang, zeeschuim, ontwaken, een meeuw lacht...
Golven beginnen te deinen
Het scheepje gaat plots aan 't dansen
Zie hoe het water zijn schuim overboord slaat
en zegt dat de zee ook van ons is
Donder en bliksem een lichtflits
Meeuwen die schreeuwen het is niets
Hoor hoe de wind blaast en raast op het water
en loeit dat de zee ook van ons is
Akkoord!
- Bariton** Tiens la corde, tiens la corde !
Ne lâche pas ! Accroche-toi. Le vent hurle.
Ne prends pas peur ! Tiens-moi la main !
Attention ! Courage ! Respire !
- Choir** Golfslag, windkracht, geschommel, de nacht valt
Diepgang, zeeschuim, verkleumen, een meeuw lacht...
Golven beginnen te dansen
Het scheepje gaat plots aan 't zwalpen

Zie hoe het water zijn schuim overboord slaat
en zegt dat de zee ook van ons is
Donder en bliksem een lichtflits
Meeuwen die schreeuwen het is niets
Hoor hoe de wind blaast en raast op het water
en loeit dat de zee ook van ons is
Akkoord!

Bariton Ferme les yeux, et cache-toi !
La mer se déchaine. Le vent hurle.
La barque se plie, se recroqueville.
Je suis là, près de toi ! Respire.

Choir Golfslag, windkracht, niet rusten, de nacht valt
Diepgang, zeeschuim, de boot knarst, een meeuw lacht
Een meeuw lacht

Bariton Courage, courage, courage, ...

Choir Een meeuw lacht, Een meeuw lacht,
Een meeuw lacht, Een meeuw lacht,
Een meeuw lacht, Een meeuw lacht,
Een meeuw lacht!

He : Ah Esther, tu es de retour, eindelijk !

Es: Ja, het was woelig... niet gemakkelijk.
Niet voor mij, en niet voor de kinderen.
Maar we zijn er geraakt...

He: Tja, zoals Cantania: niet altijd rozegeur en maneschijn.

Es: Ja d'as waar, happy melodies, originele muziek, mooie verhalen, maar...

He: Mais..., Cantania parlait aussi de notre monde, complexe, parfois violent...

Es: Hoe een kind zich in een manifesterende mensen massa verliest...

He: Ou comment un enfant et son père tentent de traverser une mer houleuse,
à la recherche d'un monde meilleur...

Es: Soms zoekt een onschuldig mus onderdak...
in een mega TV-studio waar miljoenen dominoblokjes opgesteld staan,
klaar om een wereldrecord te verbreken.

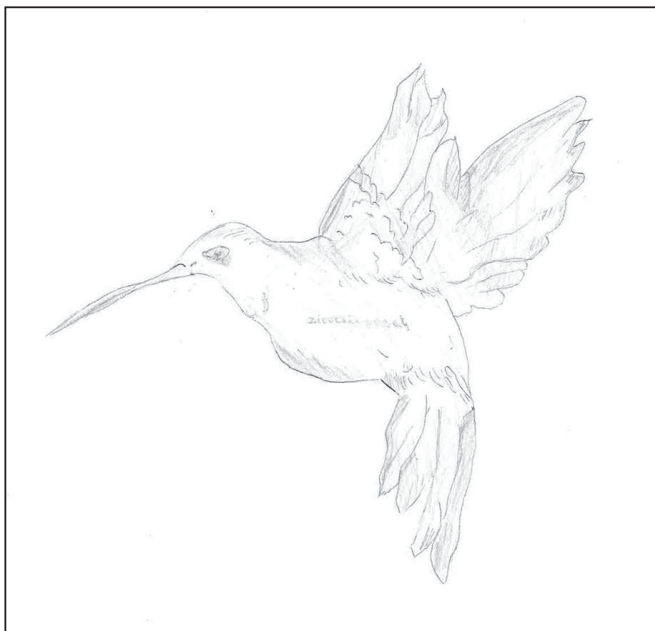
He Domino, domino, domino show!

Es: Oh neen, mus, scheer u weg. Alle domino's gaan vallen... Weg!

He: Sorry. Pour sauver le Dominoshow, pour sauver le record du monde
le petit moineau... devait mourir.

Een waargebeurd verhaal !

PANG !



l'Assomption site Sainte Thérèse, *Requiem*

12. Requiem

B DOMINOS : Requiem, requiem, pour un petit moineau.
 Requiem, requiem, il va mourir l'oiseau.
 Pousser son dernier cri.
 Requiem, requiem, requiem, repartir dans la nuit.

C MOINEAU : Tchip... tchip tchip... tchip... Je voulais juste...
 tchip... avoir un peu plus
 chaud-show-show-domino.

D DOMINO'S
 Requiem, requiem
 Requiem, requiem
 Requiem, requiem
 Requiem, requiem

E Ouh ouh ouh ouh x...

 Chaud Chaud Chaud Chaud
 Show Show Domino Show

MOINEAU

Show!
 Requiem, requiem
 Record taché de sang.
 Requiem, requiem

He: *(apd D)*
 We bedoelden het niet kwaad
 en nu is het te laat.
 Schade is aangericht
 Nu gaan zijn ogen dicht

Je voulais juste
 Je voulais juste
 avoir un peu plus

F Requiem, requiem
Requiem, requiem
Requiem, requiem
Requiem, requiem

Show!
Requiem, Requiem
Record tâché de sang
Requiem

He: *(apd F)*
On n'en d'mandait pas tant
Record taché de sang
Pourquoi ne pas l'attraper
Et le laisser s'envoler

G

Requiem, requiem,
pour un petit moineau.
Requiem, requiem,
il va mourir l'oiseau.
Requiem, requiem,
Requiem, requiem,

Tchip... tchip tchip... tchip..
Je voulais juste
Je voulais juste
avoir un peu plus
Chaud show show Domino
Domino

Mais maintenant let's go.

H Because Domino Show must
go on.
Because Domino Show must
go on.
Because Domino Show must
go on.
Because Domino Show must
go on.

Because Domino Show must goooo
.Tchip... tchip... tchip
Je voulais juste Tchipt chaud
Je voulais juste Tchipt chaud
Chaud chaud Show.
Show domino.

He: Euh ja droevig, zeer droevig, een dode mus...

Es: En dat allemaal voor een televisieprogramma, ...

He: Maar de vier miljoen domino's hebben wel hun Guinness wereld record verbroken.

Kids: Jeuj!!!

13. Domino Jingle

DOMINOS : Domino-Domino-Domino-SHOW!
Domino-Domino-Domino-SHOW-SHOW!
SHOW-SHOW ... dominoooo.
Chauds-chauds.... les dominos.

14. Tarantelle gourmande

Es: En dus is het nu tijd voor...
He: Voor...?
Es: Pour...?
He: Het verjaardagsfeest, ...
Es: Ah oui, mais pas d'anniversaire sans...
He: Sans champagne ?
Es: Peut-être... mais surtout sans gâteau d'anniversaire, Heritier.
He: Un gateau... Oh yeah!
Es: Au fourneau !

B **Solo:** Œufs et mascarpone, sucre et café,
poudre de cacao et biscuit moelleux.
Du vin de Marsala, et trois heures au froid.
Moi j'en reprends toujours. Et toi, mon amour?
Moi j'en reprends toujours. Et toi, mon amour?

C **Koor I en II**
C'est, c'est, c'est, c'est la devinette
la devinette

D Mange, bâfre, profite du banquet
Et n'oublie pas de roter
Mâche surtout bien
ou 't auras le hoquet
't au _____ ras le hoquet

E **Solo:** Faites de farine, toute plate et ronde
de la mozzarella, des anchois ou du thon.
Tu peux la déguster aux quatre saisons,
couverte d'olives ou de champignons.
Couverte d'olives ou de champignons.

F C'est, c'est, c'est, c'est la devinette
la devinette

G Mange, bâfre, profite du banquet
Et n'oublie pas de roter
Mâche surtout bien
ou 't auras le hoquet
't au _____ ras le hoquet

Koor III en IV
la devinette
C'est, c'est, c'est, c'est la devinette

Mange, bâfre, profite du banquet
Et n'oublie pas de roter

Mâche surtout bien
Ou t' auras le hoquet

la devinette
C'est, c'est, c'est, c'est la devinette

Mange, bâfre, profite du banquet
Et n'oublie pas de roter

Mâche surtout bien
ou 't auras le hoquet

H **Solo:** Sucre les sardines
Poivre les gâteaux
Mets-toi à la cuisine
Vive les fourneaux

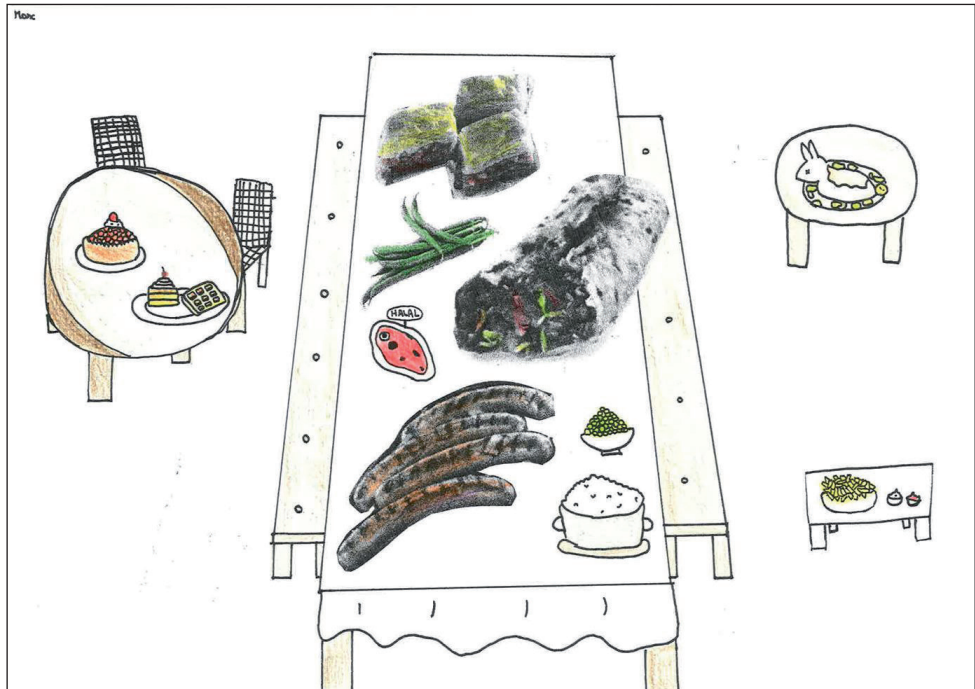
Koor I en II
Sucre les sardines
Poivre les gâteaux
Mets-toi à la cuisine
Vive les fourneaux

Solo: Miel sur l'aubergine
Crème aux birgorneaux
Mets-toi à la cuisine
Vive les fourneaux!

Pa pa pa papapa
Pa pa pa papapa
Pa pa pa pa
Papapa Pasta!

Koor III en IV
Ti ti ti tititi
Ti ti ti tititi
Ti ti ti ti ti
Tiramisú!

Miel sur l'aubergine
Crème aux birgorneaux
Mets-toi à la cuisine
Vive les fourneaux!



l'Assomption site Sainte Thérèse_Grand Banquet

15. Grand Banquet

TUTTI

Kom schuif je knieën onder tafel
dan krijg je frietjes met slagroom en een wafel!
Heb je graag je vlees Halal,
da's geen probleem, breng maar mee, het staat hier allemaal!
Tous les voisins chacun vient avec son grain de riz !
De tous les coins du quartier !
Installez-vous ici à table,
mangeons des frites à la crème avec une gaufre
Donc amenez, ce que vous aimez !
Venez tous au banquet, c'est aujourd'hui !

De bewoners van de Bevrijdingstraat
brengen kolen mee voor de barbecue,
wees welkom op het feestbuffet,
schuif maar aan, soyez bienvenu (yes)
De la Rue Respect on sera livrés
du Lapin et saucisses à couper.
De la Traverse Concorde
on aura des haricots et les petits pois
et c'est tout pour moi et toi !
Van het pleintje van de broederschap
komen pitta's, merquez, en çis kebab!
Het ruikt ook al naar baklava en taart,
het lekker eten komt van overal!

Ici au Grand Banquet!

Es : En zo eindigt onze reis doorheen 10 jaar Cantania!
He: 10 années d'émotion et de belles musiques.
Es: 10 jaar hard werken en prachtige voorstellingen.
He : Des dizaines et des dizaines d'enseignants et de musiciens infatigables.
Es : Duizenden kinderen op deze scène, sterren in de ogen.
He: Et un public...
Es: Ex-cep-tion-nel !

He: Mais surtout... 10 années de chanter ensemble.
Es : Ahhhhh ! Samenzingen... bestaat er iets mooier.
He & Es: Maestro: music!



Sint-Jan Bergmanscollege, *Domino Show* door Emma

16. Domino Show

A Domino-Domino-Domino-SHOW!
 Domino-Domino-Domino-SHOW-SHOW!
 SHOW-SHOW ... dominoooo.
 Chauds-chauds.... les dominos.

B Notre vie c'est : tomber !
 Ni trop tôt, ni trop tard.
 Tenir et puis : tomber !
 Ce soir, c'est le grand soir.
 Notre vie c'est : tomber !
 On attend l'top départ.
 Tenir et puis : tomber !
 Sans peur, c'est tout un art.

A Domino-Domino-Domino-SHOW!
 Domino-Domino-Domino-SHOW-SHOW!
 SHOW-SHOW ... dominoooo.
 Chauds-chauds.... les dominos!

B Ons leven is: vallen!
 Zonder ons pijn te doen.
 Volhouden en: vallen!
 Dat doen we met fatsoen.
 Ons leven is: vallen!
 Eerst wachten op het groen.
 Volhouden en: vallen!
 Van één tot vier miljoen.

Domino 1+2

- C** Domino-Domino-
Domino-SHOW!
Domino-Domino-
Domino-SHOW-SHOW!
Show show _ domino
Chauds-chauds
Les domino's.
- D** Notre vie c'est : tomber !
Pour vous faire rêver.
Tenir et puis : tomber !
C'est pour ça qu'on est nés.
Ons leven is: vallen!
- Want we gaan toch niet
stuk
Volhouden en: vallen!
- Maar niet per ongeluk.
- Domino-Domino-
Domino-SHOW!
Domino-Domino-
Domino-SHOW-SHOW!
- Show show domino
Chauds-chauds
Les dominos show!

Domino 3+4

- Domino-Domino
_ _ Domino-SHOW!
Domino-Domino
_ _ Domino-SHOW!
_ Show _ show
_ _ Domino-SHOW!
_ Chaud _ chaud
Les domino's
- Tomber tomber tomber
tomber
Tomber tomber
tomber tomber
Vallen vallen
vallen vallen
- Maar niet per ongeluk.
- Domino-Domino
_ _ Domino-SHOW!
Domino-Domino
_ _ Domino-SHOW!
- Show show domino
Chauds-chauds
Les dominos show!

David Ramael, muzikale leiding · direction musicale

NL David Ramael is het toonbeeld van de moderne dirigent: ondernemend, communicatief, grensverleggend. Hij is oprichter en artistiek directeur van Boho Strings, een innovatief strijkorkest gevestigd in Borgerhout. Met dit ensemble heeft hij al een opmerkelijke staat van dienst in het creëren van baanbrekende programma's, die gericht zijn op het relevanter maken van klassieke muziek in onze huidige gefragmenteerde samenleving.

Heel belangrijk voor hem is om zo dicht mogelijk bij zijn publiek te staan. Met Boho Strings organiseert hij dan ook regelmatig open repetities, waar hij luisteraars een kijkje achter de schermen geeft. Hij geeft toelichting voor en tijdens concerten, en staat altijd klaar voor een meet-and-greet achteraf. Kortom, David staat ver van het ouderwetse ideaal van de stugge maestro.

David behaalde diploma's in orkestdirectie en musicologie, en studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, de Université Libre de Bruxelles, Universität Wien en de University of Minnesota. Voor zijn studies in de VS ontving hij de prestigieuze Belgian American Education Foundation beurs.

Zijn muzikale keuzes worden vooral gedreven vanuit een sterk sociaal engagement. Zo wil hij aantonen dat klassieke muziek nog steeds een belangrijke rol speelt in onze maatschappij. Een geïnspireerde visie op een oprechte manier gebracht. David wordt dan ook regelmatig uitgenodigd als gastdirigent met orkesten in binnen- en buitenland. In België dirigeert hij regelmatig het Belgian National Orchestra, het Orchestre Philharmonique Royale de Liège, en het Antwerp Symphony Orchestra. Ook bij Zomeropera Alden Biesen is hij een graag geziene gast.

David woont met zijn echtgenote in Borgerhout. In hun vrije tijd gaan ze graag in de natuur wandelen met Tor en Miss Money Penny, hun Amerikaanse Staffords.

FR David Ramael est l'incarnation même du chef d'orchestre moderne : entrepreneur, communicatif, novateur. Il est le fondateur et le directeur artistique de Boho Strings, un orchestre à cordes innovant basé à Borgerhout. Avec cet ensemble, il a déjà une solide expérience dans la création de programmes novateurs, visant à rendre la musique classique plus pertinente dans notre société fragmentée actuelle.

Il est très important pour lui d'être aussi proche que possible de son public. Avec Boho Strings, il organise donc régulièrement des répétitions ouvertes, au cours desquelles il donne aux auditeurs un aperçu des coulisses. Il donne des explications avant et pendant les concerts, et est toujours prêt pour une rencontre après le concert. En bref, David est loin de l'idéal démodé du maestro rigide.

David est diplômé en direction d'orchestre et en musicologie, et a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles, à l'Université libre de Bruxelles, à l'Universität Wien et à l'Université du Minnesota. Pour ses études aux États-Unis, il a reçu la prestigieuse bourse de la Belgian American Education Foundation.

Ses choix musicaux sont avant tout motivés par un fort engagement social. Il veut

montrer que la musique classique joue toujours un rôle important dans notre société. Une vision inspirée, présentée de manière sincère. David est régulièrement invité à diriger des orchestres nationaux et internationaux. En Belgique, il dirige régulièrement le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et l'Antwerp Symphony Orchestra. Il est également régulièrement sollicité par le Zomeropera Alden Biesen.

David vit avec sa femme à Borgerhout. Pendant leur temps libre, ils aiment se promener dans la nature avec Tor et Miss Money Penny, leurs Staffies américains.

Vital Schraenen, regie en teksten · mise en scène et textes

NL Vital Schraenen is schrijver, vertaler, regisseur, acteur, lichtontwerper en scenograaf. Hij werkte voor verschillende theater-, dans-, muziektheater-, circus- en operagezelschappen in België en in het buitenland. In 1994 stichtte hij het muziektheatergezelschap Tirasila, waarmee hij onder meer *K-bel*, *ballade d'un mine fantôme*, *Ubu roi*, *Het Laatste verlangen*, *KRSK!* en *Slachtwerk* maakte. Sinds 2010 is Schraenen ook actief als acteur en regisseur voor het gezelschap Fabrique Imaginaire (Hunstadt & Bonfanti). De laatste jaren heeft hij voorstellingen gecreëerd voor festivals en huizen als Brussel 2000 en 30CC in Leuven, evenementen en parades voor OdeGand, Stadsvisioenen Mechelen, Keerbergen, de Zinneke Parade, Canta Luna, La Grande Parade van HartBovenHard/ToutAutreChose en Porteuses d'Eau / 800 ans de Saint-Gilles, Park Poetik. Sinds 2019 is hij ook betrokken bij de artistieke leiding van MetX Moving Music. Als decor- en lichtontwerper creëert Schraenen de scenografie voor zijn eigen voorstellingen. In 2017 regisseerde Vital Schraenen *Schoollopen op straat* voor Cantania, een engagement dat hij opnieuw aanging in 2018 voor *Schaduwkind* en 2019 voor *Quartier Liberté*.

FR Vital Schraenen est auteur, traducteur, metteur en scène, comédien, créateur lumières et scénographe. Il a travaillé pour différentes compagnies de théâtre, danse, théâtre musical, opéra et cirque, en Belgique et à l'étranger. En 1994, il fonde la compagnie de théâtre musical Tirasila, avec laquelle il a notamment réalisé les créations *K-bel*, *ballade d'un mine fantôme*, *Ubu roi*, *Het Laatste verlangen*, *KRSK!* et *Slachtwerk*. Depuis 2010, Vital Schraenen est aussi actif comme comédien et metteur en scène pour la compagnie Fabrique Imaginaire (Hunstadt & Bonfanti). Ces dernières années, il a réalisé des spectacles pour des festivals et maisons culturelles tels que Bruxelles 2000 et 30CC à Louvain, ainsi que des parades et événements comme OdeGand, Stadsvisioenen Mechelen, Keerbergen, la Zinneke Parade, Canta Luna, La Grande Parade de HartBovenHard / ToutAutreChose et Les Porteuses d'Eau / 800 ans de Saint-Gilles. Depuis 2019, il s'investit dans la direction artistique de MetX, Moving Music. En tant que créateur lumières et décors, il réalise généralement la scénographie de ses propres créations. Pour le projet Cantania, Vital Schraenen a mis en scène les spectacles *L'école en cavale* en 2017, *Petite fille de l'ombre* en 2018 et *Quartier Liberté* en 2019.

Ruby Debruyne, koordinator en docentencoach · cheffe de chœur et formatrice

NL Ruby De Bruyne is een enthousiaste muziekpedagoge die graag alle Brusselse leerlingen én leerkrachten aan het zingen brengt. In de voorbereiding van dit Cantania-concert coacht zij de leerkrachten doorheen de muziek en regie met allerlei tips en didactisch materiaal.

Verder is Ruby dirigente van de kinderkoren van de Jetse Academie en freelance docent voor Koor & Stem. Daarnaast is zij gespecialiseerd in het organiseren en uitvoeren van muzikale activiteiten voor kinderen en volwassenen. In haar eigen concepten en werk in opdracht, verwerkt ze steeds principes van groei, spel en verbondenheid. Ze behaalde de Master Muziekpedagogie aan LUCA School of Arts – Lemmensinstituut te Leuven en de Master Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen.

FR Ruby De Bruyne est une pédagogue musicale enthousiaste qui aime faire chanter tous les élèves et professeurs bruxellois. En préparation de ce concert de Cantania, elle accompagne les professeurs dans la musique et la direction avec toutes sortes de conseils et de matériel didactique.

Ruby est également chef des chœurs d'enfants de la Jetse Academy et professeur indépendant pour Choir & Voice. Elle est également spécialisée dans l'organisation et la réalisation d'activités musicales pour les enfants et les adultes. Dans ses propres concepts et ses travaux commandés, elle intègre toujours les principes de croissance, de jeu et de connexion.

Elle a obtenu un master en pédagogie musicale à la LUCA School of Arts – Lemmensinstituut à Louvain et un master en gestion culturelle à l'université d'Anvers.

Esther-Elisabeth Rispens, mezzosopraan · mezzo-soprano

NL Esther-Elisabeth Rispens is een veelzijdige mezzosopraan met een sterke nieuwsgierigheid naar nieuwe vormen van performance. Haar artistieke praktijk reikt van hedendaagse muziek en experimenteel muziektheater tot klassieke liedrecitals. In elk project zoekt ze naar artistieke vernieuwing en verlegt ze haar grenzen.

Na haar opleiding klassieke zang trad ze op in België en internationaal, onder meer in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Italië, Griekenland en Hongarije. Ze wordt geprezen om haar virtuositeit, brede vocale bereik en intense podiumprésence.

Een belangrijk hoogtepunt is haar samenwerking met de Biënnale van Venetië: in 2019 debuteerde ze er in de hoofdrol van *A Pirate Who Does Not Know the Value of Pi* van Lucia Ronchetti, en in 2022 werd ze geselecteerd voor het Biennale College. Ze vertolkte ook *Into the Little Hill* van George Benjamin in Müpa Budapest onder leiding van Gregory Vajda. Recent werd ze geprezen voor haar uitvoering van *Sequenza III* van Luciano Berio in Bozar.

In 2020 richtte ze samen met percussionist Wim Pelgrims het duo Goggles op, laureaat van Supernova 2022. Het duo trad op in onder meer Bozar, Flagey en Concertgebouw Brugge en creëerde verschillende producties, waaronder *Let's Be Real* (2024).

Daarnaast is ze lid van het ensemble Nemø en sinds 2023 van HYOID voices, waarmee ze actief is in hedendaagse muziekproducties.

Ze behaalde haar master aan de School of Arts in Gent en vervolmaakte zich via internationale opleidingen. Al op jonge leeftijd stond ze op het podium, onder meer in De Munt in Brussel.

FR Esther-Elisabeth Rispens est une mezzo-soprano polyvalente, animée par une curiosité constante pour de nouvelles formes de performance. Son univers artistique s'étend de la musique contemporaine et du théâtre musical expérimental aux récitals de mélodies classiques. Elle cherche à repousser ses limites artistiques à chaque projet.

Après une formation en chant classique, elle se produit sur des scènes en Belgique et à l'international, notamment aux Pays-Bas, en France, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Grèce et en Hongrie. Elle est reconnue pour sa virtuosité, son large registre vocal et sa présence scénique intense.

Parmi les moments marquants, sa collaboration avec la Biennale de Venise occupe une place importante : elle y débute en 2019 dans le rôle principal de *A Pirate Who Does Not Know the Value of Pi* de Lucia Ronchetti, et rejoint en 2022 le Biennale College. Elle interprète également *Into the Little Hill* de George Benjamin au Müpa de Budapest, sous la direction de Gregory Vajda. Plus récemment, elle est saluée pour son interprétation de *Sequenza III* de Luciano Berio à Bozar.

En 2020, elle fonde le duo Goggles avec le percussionniste Wim Pelgrims, lauréat du concours Supernova 2022. Le duo se produit notamment à Bozar, Flagey et au Concertgebouw Bruges, et crée plusieurs projets, dont *Let's Be Real* (2024).

Elle est également membre de l'ensemble Nemø et, depuis 2023, de HYOID voices, avec lesquels elle participe à diverses productions contemporaines.

Diplômée de la School of Arts de Gand, elle se perfectionne auprès de plusieurs artistes et participe à des académies internationales. Elle monte sur scène dès son plus jeune âge, notamment à la Monnaie à Bruxelles.

Héritier Tipo, acteur · comédien

NL Héritier Tipo is een veelzijdig artiest, presentator, acteur en content creator, gedreven door een aanstekelijke energie en een oprechte passie voor het podium en het scherm. Hij is nieuwsgierig naar alles en schakelt met gemak tussen televisie, theater, muziek en digitale formats. Zijn artistieke aanpak wordt gedreven door een verlangen om mensen samen te brengen, te inspireren en verhalen te vertellen met authenticiteit, humor en hart.

Hij is geboren in Brussel en ambassadeur van zijn stad. Hij belichaamt een nieuwe generatie Belgische artiesten met een meervoudige identiteit, open naar de wereld en in voortdurende dialoog met de culturen om hen heen. Zijn projecten weerspiegelen deze rijkdom, deze behoefte om bruggen te slaan tussen mensen, talen en levenservaringen.

Op televisie maakte Héritier Tipo drie jaar lang indruk als presentator op de jeugdzender Ketnet, waar hij populaire programma's presenteerde en een sterke band opbouwde met het jonge publiek. Hij werd al snel een bekend gezicht voor een hele generatie kijkers.

Tegelijkertijd ontwikkelde hij zijn eigen originele formats, die hij bedacht, speelde en verspreidde op verschillende platforms. Zijn programma *Tournée Héritier*, gemaakt voor *De Warmste Week*, bracht hem op de fiets door heel Vlaanderen, waar hij burgerprojecten en solidariteitsinitiatieven ontdekte. Een menselijke, inspirerende reis, die zowel introspectief als geëngageerd was.

Hij is ook het gezicht van het ludieke programma *De Faker*, waarin hij verschillende personages speelt om jonge kijkers met humor en creativiteit in de val te lokken. Met zijn YouTube-serie *Tierlijst* mixt hij popcultuur, Belgische humor en een frisse generatielens, waardoor hij nog dichter bij zijn publiek komt.

Als acteur is hij te zien in rollen voor televisie en film, onder meer in *Thuis*, *Milo* en *Bittersweet Sixteen*, en op het podium in voorstellingen die theater, muziek en participatie van het jonge publiek combineren, zoals in zijn samenwerking met Bozar, waar hij een magisch moment creëert, omringd door kinderen.

FR Héritier Tipo est un artiste pluriel, présentateur, acteur et créateur de contenu, animé par une énergie communicative et une passion sincère pour la scène et l'écran. Curieux de tout, il navigue avec aisance entre télévision, théâtre, musique et formats numériques. Sa démarche artistique est guidée par une volonté de rassembler, d'inspirer et de raconter des histoires avec authenticité, humour et cœur.

Né à Bruxelles et ambassadeur de sa ville, il incarne une nouvelle génération d'artistes belges à l'identité multiple, ouverte sur le monde, en dialogue constant avec les cultures qui l'entourent. Ses projets reflètent cette richesse, ce besoin de créer des ponts entre les gens, les langues et les expériences de vie.

À la télévision, Héritier Tipo a marqué les esprits pendant trois années en tant que présentateur sur la chaîne jeunesse Ketnet, où il a animé des émissions phares tout en développant un lien fort avec le jeune public. Il devient rapidement un visage familier pour toute une génération de téléspectateurs.

Parallèlement, il développe ses propres formats originaux, qu'il imagine, incarne et

diffuse sur différentes plateformes. Son émission Tournée Héritier, créée pour *De Warmste Week*, l’emmène à vélo à travers toute la Flandre à la rencontre de projets citoyens et d’initiatives solidaires. Un périple humain, inspirant, à la fois introspectif et engagé.

Il est également le visage de l’émission ludique *De Faker*, dans laquelle il joue plusieurs personnages pour piéger les jeunes spectateurs avec humour et créativité. Sur YouTube, sa série *Tierlijst Héritier* mêle culture pop, humour belge et regard générationnel, renforçant encore sa proximité avec le public.

Comédien, on le retrouve dans des rôles pour la télévision et le cinéma, notamment dans *Thuis*, *Milo* et *Bittersweet Sixteen*, et sur scène dans des spectacles mêlant théâtre, musique et participation du jeune public – comme dans sa collaboration avec Bozar, où il crée un moment magique entouré d’enfants.

“Bij Candriam draagt het bevorderen van inclusie en het bieden van kansen voor iedereen volledig bij tot onze inzet voor duurzame vooruitgang. Wat ons raakt in het Cantania-project, is de ambitie om talrijke talenten in harmonie tot bloei te laten komen, terwijl het ook de sociale cohesie bevordert dankzij de gedeelde vreugde van muziek en zang.”

«Chez Candriam, favoriser l’inclusion et offrir des opportunités pour tous contribuent pleinement à notre engagement en faveur d’un progrès durable. Ce qui nous touche dans le projet Cantania, c’est son ambition de faire éclore de nombreux talents en harmonie, tout en favorisant la cohésion sociale grâce au plaisir partagé de la musique et du chant.»

Tanguy de Villenfagne, Helena Colle, Moïra Yoka

Het Cantania-project werd mogelijk gemaakt dankzij de steun van ·
Le projet Cantania ne serait pas possible sans le soutien de

In samenwerking met · En collaboration avec



Hoofdsponsors · Soutien principal



Fondation Les Pen's et KF Foundation,
gérées par la Fondation Roi Baudouin



Steun · Soutien



Structurele partner · Partenaire structurel





Investing with Conviction, Giving Back with Responsibility.

At Candriam,
it is part of our identity
to combine sustainable
investment and concrete efforts
to make the world we live
in a better place.



Social
Inclusion
& Solidarity

Protecting
the
Environment

The Fight
Against
Cancer

ESG
Education,
Entrepreneurship
& Research

Guided by four core themes, the Candriam Institute for Sustainable Development is dedicated to having a direct positive impact on society.



CANDRIAM INSTITUTE 
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT