

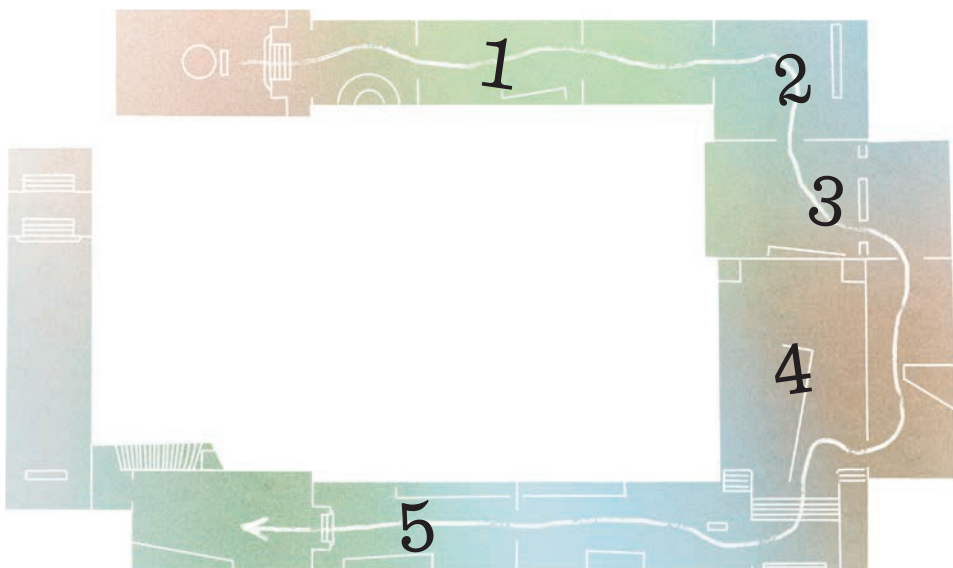
BELLEZZA E BRUTTEZZA

NL

KINDER
GIDS



Bozar



Hier mag je wel



Hier mag je niet



WELKOM!

Mooi of lelijk, wie zal het zeggen? Jij? Of ik? Iedereen vindt wel iets. Al kan dat snel veranderen. En gelukkig maar.

Met deze gids wandelen jullie samen door de tentoonstelling '**Bellezza e Bruttezza**', schoonheid en lelijkheid. Jullie beantwoorden vragen en voeren samen opdrachten uit. Jullie ontdekken hoe de grootste kunstenaars uit de renaissance denken over mooi of lelijk en hoe deze tegenstellingen met elkaar verbonden zijn.

De renaissance was een belangrijke periode uit de geschiedenis. Ongeveer 500 jaar geleden kwamen wetenschappers en kunstenaars met veel nieuwe ideeën. Ze lieten zich inspireren door de klassieke oudheid, de tijd van de Grieken en Romeinen.

Jullie gaan kunstwerken bewonderen van honderden jaren geleden. Vind jij mooi wat de kunstenaar toen ook mooi vond? Of is onze smaak nu helemaal veranderd? Wat is mooi eigenlijk? En wat is lelijk? Kan mooi zonder lelijk bestaan? Of horen ze altijd samen?

Wees nieuwsgierig! Vraag door naar elkaars antwoorden. Waarom denk je dat? Waar zie je dat aan? Geen enkel antwoord is fout. Alles kan!

Neem jullie tijd en geniet samen van het kijken, praten, denken en doen.

Veel plezier!

1

IDEAAL



*Van alle
mensen
die je
kent,
wie vind
jij echt
mooi
?*

*Van alle
mensen
die je
kent,
met wie
kan je
altijd plezier
maken
?*

*Van alle
mensen
die je
kent,
wie maakt
jou van
binnen
helemaal
gelukkig
?*

SCHOONHEID IN DE OUDHEID

In de klassieke oudheid werd het schoonheidsideaal als een puzzel bij elkaar gezet. Alles wat mooi was, moest precies kloppen – net zoals bij rekenen.

Hoe groot is je neus? Hoe lang mag je vingertopje zijn? Dat lag allemaal vast in schema's en iedereen vond hetzelfde perfect. Ook al zag het menselijk lichaam er in het echt meestal niet zo ideaal uit.

→ **Zoek drie beeldschone zussen.** Het zijn de drie gratiën: Aglaia, Euphrosyne en Thalia.

Ze staan symbool voor vreugde, geluk en schoonheid. Daarom waren ze een grote inspiratie voor kunstenaars van alle tijden.

→ Geef een antwoord op hun vragen. Schrijf het in de tekstballonnen.

Julie hoeven niet dezelfde personen te kiezen. **Leg wel goed uit** aan elkaar waarom.

Vind je een ideale persoon die alles voor je is? Mooi, beetje gek en heerlijk warm? Schrijf een **kort bericht** aan die topper.



Of denk je dat het misschien te ideaal is om alles in één persoon te vinden?

2 BEELDSCHOON



DE REALITEIT IN DE RENAISSANCE

In de renaissance werden overal portretten gemaakt. Maar schoonheid werd niet overal op dezelfde manier afgebeeld. Een kunstenaar uit Venetië gaat bijvoorbeeld meer van het lichaam tonen dan zijn collega uit Florence. En de Noord-Europese kunstenaars brengen schoonheid ook weer anders in beeld. Zie je de verschillen tussen de plaatsen waar de kunst gemaakt is?

In deze zaal vind je portretten van schoonheden. Dat vond de kunstenaar toen toch.



→ Wat vind jij? **Zoek elk een portret** dat voor jou het mooiste is. Neem jullie tijd. Gevonden?

Denk even na... Zou de kunstenaar deze persoon een beetje veranderd hebben in het portret? Of is dit echt hoe de persoon eruitzag?

Kan je **iemand vinden** in de zaal die misschien meer op zichzelf lijkt? Wie ziet er echt uit? Waarom vind je dat?

→ **Blijf** bij deze (laatste) persoon **staan**.

Iedereen neemt **de houding** van de persoon over.

Blijf als een **standbeeld** staan.

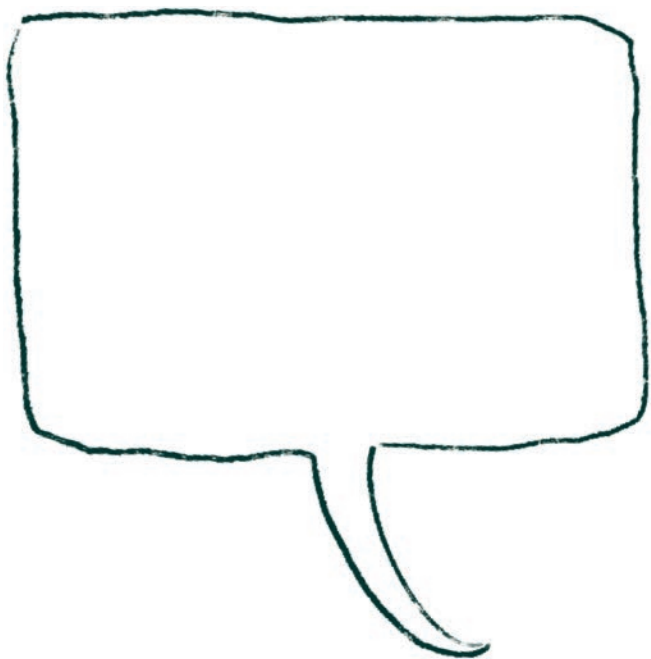
Tel rustig **af** van vijf naar één.

Bij één mag je ontspannen en helemaal **levend** worden.

Beeld uit wat deze persoon zou doen wanneer er niet meer geposeerd moet worden.

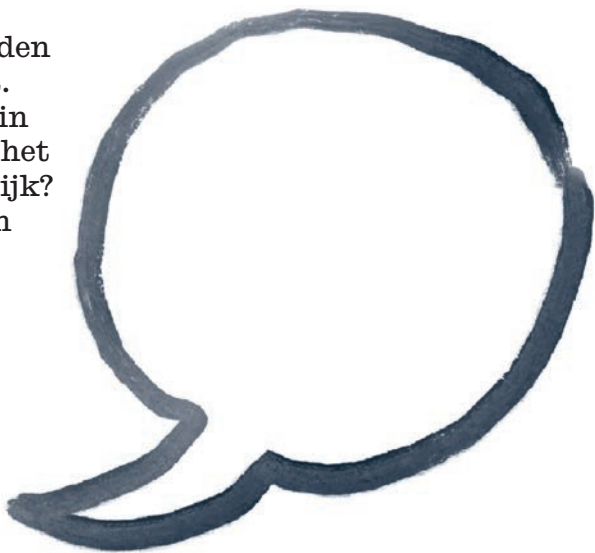
3

WONDER



MUZES, MONSTERS EN ARCHETYPES

In de renaissance verdienden mooie mensen een portret. Maar ook heel lelijk werd in de renaissance kunst. Als het kunst is, is het dan wel lelijk? Betekent er anders uitzien ook dat je lelijk bent?

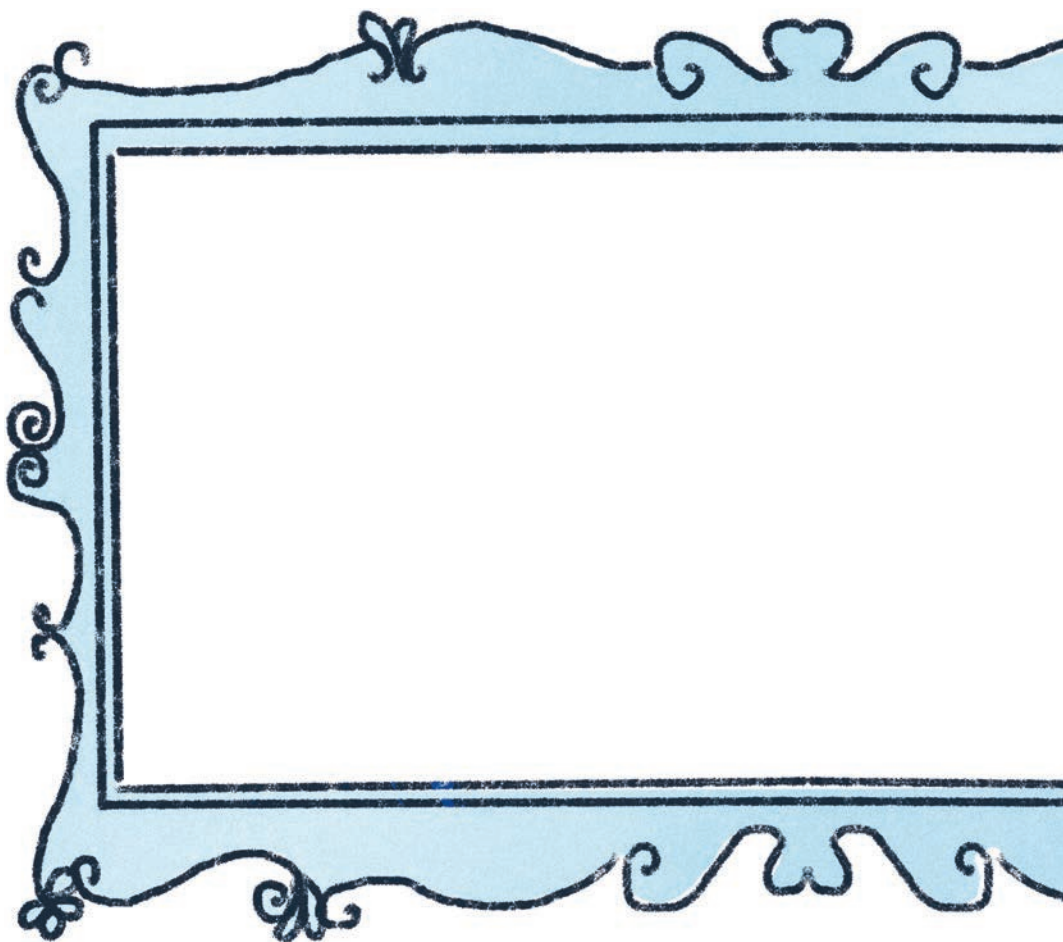


Kijk goed rond en kijk jullie ogen uit. Welke persoon is een wonder, magisch, verrassend of bijzonder? **Kies** er samen twee uit.

Wat zouden ze tegen elkaar zeggen over wat ze graag doen? Vul de zinnnetjes in en lees ze **luidop**. Hoe **klinken** jullie wonderen?

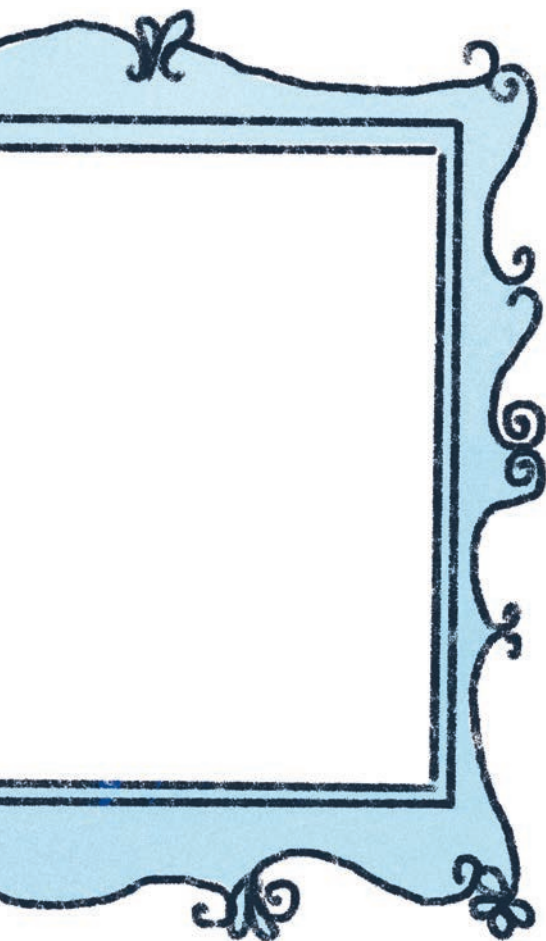


4 SPIEGELTJE, SPIEGELTJE



DE SCHONE, DE LELIJKE EN ...

Kunstenaars uit de renaissance vonden meer en meer plezier in het vervormen van de realiteit. Het hoefde niet meer juist of precies te zijn. Als het in de fantasie kon, werd het kunst.



Ook in het echte leven hielpen mensen de natuur een handje. Ze experimenteerden volop met middeltjes om haren lichter, neuzen korter of lippen ronder te maken. Dat gaf bijzondere portretten en schilderijen van samen zijn. Heb jij 's morgens veel tijd nodig voor je de deur uitgaat? Heb je een skin care routine?

- Jullie geven samen een feest! Wat is het thema? Wat ga je doen? Maar vooral, wie mag er op jullie feest komen?

Kies vijf feestvierders uit. Beslis samen. Jullie mogen streng zijn. Passen ze op jullie feestje? Wat bepaalt jullie keuze? Mooi of lelijk? Of iets helemaal anders?

- Gekozen? **Schets** de gasten in je eigen kunstwerk. **Teken** ook jullie zelf er feestelijk bij!

Geen zin in tekenen?
Gebruik het kader als gastenlijst. Geef ze een naam en beschrijf kort elke gast.

5

SAMEN



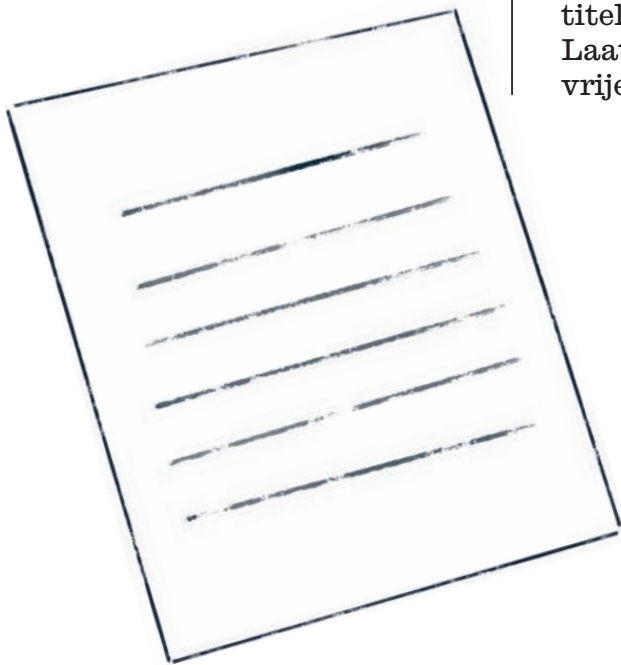
SCHOONHEID EN LELIJKHEID IN ONGELIJKE KOPPELS

In deze kunstwerken ontmoeten mooi en lelijk elkaar in één schilderij. Meestal wordt een mooi persoon gezien als goed en lelijk als slecht. De kunstenaars zoeken naar figuren die helemaal anders zijn en plaatst hen naast elkaar. Wat hebben ze elkaar te vertellen? Soms gaan kunstenaars daar erg ver in en laten hun fantasie de vrije loop.

→ **Wandel apart** rond in de ruimte. **Bekijk** de schilderijen goed. **Bedenk** een nieuwe titel voor een kunstwerk. Nog niet verraden!

Kom terug **samen**. **Vertel** om de beurt je nieuwe titel. Laat de andere(n) **raden** bij welk schilderij je nieuwe titel hoort.

→ Is dit wat uitdagend voor je gezelschap? Wandel rond en verzin samen enkele nieuwe titels voor de kunstwerken. Laat jullie fantasie de vrije loop.



Jullie hebben zoveel
mooie en lelijke personen
ontmoet. Maar wie was
nu echt mooi, wie was
werkelijk lelijk?



Kan mooi zonder lelijk
bestaan? Of horen ze altijd
samen? En is lelijk niet
gewoon ook erg mooi?

Benieuwd naar onze
activiteiten voor kinderen?

Neem een kijkje op onze website:
www.bozar.be



Bellezza e Bruttezza
Schoonheid en lelijkheid in
de renaissance

20 februari – 14 juni 2026
Bozar – Paleis voor Schone
Kunsten, Brussel

Curator:
Chiara Rabbi Bernard

Coördinatie van de
tentoonstelling:
Anne Judong en Marie Claes

Kindergids

Teksten en opdrachten:
Mastiek, deel van BAMM
Nele Van Bouwel
Jerina Colyn
www.mastiek.org

Illustraties:
Flore De Ruysscher

Grafische vormgeving:
ruttens-wille

Eindredactie:
Lotte Poté en
Alice Vandenbroucke

Coördinatie:
Laurence Ejzyl en Julie Boone

E.R.:
Christophe Slagmuylder
Ravensteinstraat 23
1000 Brussel



KONINKRIJK BELGIË
Federale Overheidsdienst
Buitenlandse Zaken,
Buitenlandse Handel en
Ontwikkelingsamenwerking

.be



BNP PARIBAS
FORTIS

Bozar



