

VICTOR HORTA

LA GRAMMAIRE DE L'ART NOUVEAU

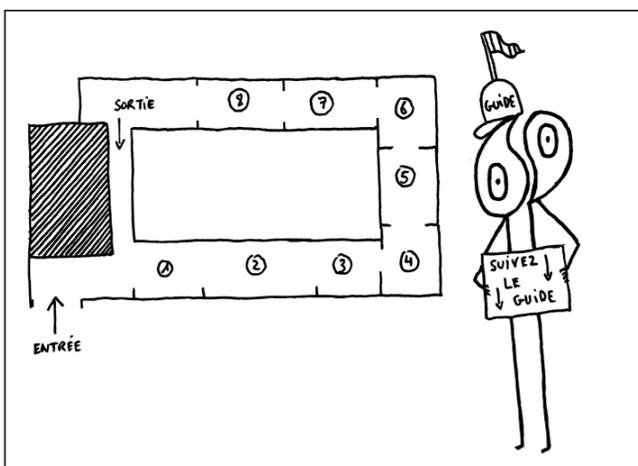
BONJOUR!
JE M'APPELLE
MONSIEUR
ART NOUVEAU
MAIS JE PRÉFÈRE
ARTONO
C'EST PLUS
RIGOLO

JE SUIS NÉ EN 1893. J'AI DONC 130 ANS.
C'EST MOI QUI VAIS VOUS SERVIR DE GUIDE
DURANT LA VISITE DE L'EXPOSITION.
ON VA S'AMUSER ENSEMBLE, TOUT EN
DÉCOUVRANT PLEIN DE CHoses SUR
L'ARCHITECTURE ART NOUVEAU DE
VICTOR HORTA!!!



Victor Horta naît le 6 janvier 1861 à Gand. À l'âge de 12 ans, en plus de l'école, il suit des cours d'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Gand. En 1881, il pose ses valises à Bruxelles afin de poursuivre sa formation chez Alphonse Balat, l'architecte des Serres royales de Laeken. Quatre ans plus tard, en 1885, il construit ses trois premières maisons dans sa ville natale. Mais ceci n'est pas de l'Art nouveau!!! En effet, Victor Horta n'a pas encore découvert les ornements qui le rendront célèbre, tant en architecture que dans les arts décoratifs.

Ma mission aujourd'hui, c'est de vous emmener à travers les huit salles de cette exposition intitulée « Victor Horta et la grammaire de l'Art nouveau ». On va y découvrir ensemble certains des bâtiments les plus importants construits par cet architecte entre 1893 et 1914, et qui passionnent encore beaucoup de monde aujourd'hui.



UN DERNIER DÉTAIL AVANT D'Y ALLER:
VU MON GRAND ÂGE, ON VA ÉVITER DE
COURIR DANS LES SALLES, SINON JE NE
POURRAI PAS VOUS SUIVRE BIEN LONGTEMPS...
ET PUISQUE J'AI LES MAINS QUI TRÉMBLENT
UN PEU, FAISONS AUSSI ATTENTION À NE RIEN
TOUCHER!

1 - INVENTER

MAIS C'EST QUOI EN FAIT
l'art nouveau
???

L'art nouveau, c'est un
mouvement artistique de la fin
du XIX^e siècle qui touche aussi
bien l'architecture que les arts
décoratifs (comme le mobilier
ou la ferronnerie).

En 1893, Victor Horta révolutionne l'architecture en Belgique en créant des courbes Art nouveau pour un hôtel de maître appelé « l'Hôtel Tassel ». Attention, il ne s'agit pas d'un hôtel comme pour les vacances, mais bien d'une maison, très vaste et luxueuse, imaginée pour un ami, Émile Tassel, qui a presque le même âge que lui. Un autre détail important, il existe deux tendances dans l'Art nouveau belge : l'une qui favorise l'utilisation d'ornements rectilignes et l'autre qui, à l'inverse, exploite plutôt des éléments courbes comme ceux qu'Horta utilise dans son architecture. C'est pour ça que Monsieur Artono possède deux cerveaux : l'un courbe et l'autre rectiligne!

IL Y A DONC
DEUX FORMES
D'ART NOUVEAU?
FALLAIT LE DIRE
TOUT DE SUITE!!!



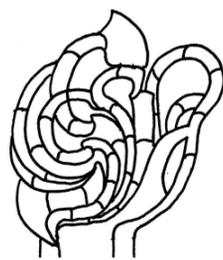
Hiroshige, « Kanaya :
Rive lointaine du fleuve Oi »,
1833



Attention, l'art nouveau n'est pas né comme ça du jour au lendemain! Pour trouver de l'inspiration et se démarquer de ce qui se faisait avant eux, Victor Horta et d'autres artistes belges ont tourné leurs yeux vers des formes artistiques venues de contrées lointaines ou datant d'il y a très longtemps. Puisque son ami Émile aime beaucoup le Japon, il parsème ainsi son projet de références aux arts venus de ce pays situé à l'autre bout du globe!

Mais ça n'est pas tout!
Il y a une autre source
d'inspiration majeure
pour l'Art nouveau!
C'est...

LA NATURE



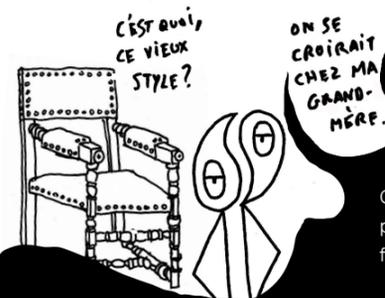
Victor Horta, vitrail,
verre américain, vers 1900

2 - CONCEVOIR

Dans cette salle, on découvre que Victor Horta est quelqu'un de très organisé au travail. Entre 1898 et 1901, il se construit en effet un atelier flambant neuf juste à côté de sa maison, rue Américaine à Saint-Gilles. Pratique pour aller terminer un dessin le soir quand on ne trouve pas le sommeil, non?



À l'époque, quand il s'agit de construire quelque chose en Belgique - que ce soit un bâtiment ou un meuble -, on se contente bien souvent de recopier les styles anciens pour les mettre à toutes les sauces. Artono, il appelle ça les « styles mamie »... Tout en s'inspirant des créations d'autres architectes un peu plus âgés que lui, comme Alphonse Balat et Joseph Poelaert (son oeuvre la plus célèbre est le Palais de Justice de Bruxelles), Victor Horta parvient à être original.



C'est-à-dire qu'il ne recopie pas « bêtement » ce qui a été fait avant lui.

En même temps, Horta accorde une grande importance à la manière dont ses employés - des dessinateurs talentueux et (très) patients! - vont reproduire aussi fidèlement que possible les motifs qu'il a conçus dans sa tête.

3 - RENCONTRER



Pour arriver à réaliser ses rêves architecturaux, Victor Horta peut compter sur un important cercle d'amis qui, comme le professeur d'université Émile Tassel ou l'avocat Émile Vinck, sont à la fois cultivés, prêts à lui faire entièrement confiance et relativement fortunés.

Car ses projets Art nouveau coûtent cher. Très cher.

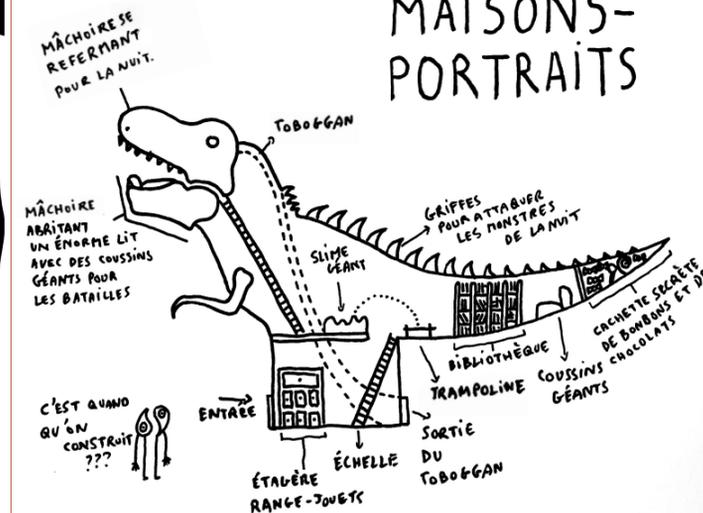
Mais ça n'est pas si surprenant une fois que tu as compris sa manière de travailler, où le moindre petit détail (une poignée de porte, par exemple) est pensé comme si c'était le plus important de tout le bâtiment!

En plus, commander une maison à Victor Horta, c'est s'assurer d'avoir quelque chose qui sorte de la normale et soit à la pointe de la technologie. Tout en étant unique en son genre.

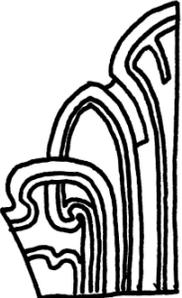
Il parvient si bien à transcrire la personnalité de ses clients dans ses créations qu'on parle de « maisons-portraits ».

Et ça, c'est tout à fait nouveau pour l'époque!

LES MAISONS- PORTRAITS



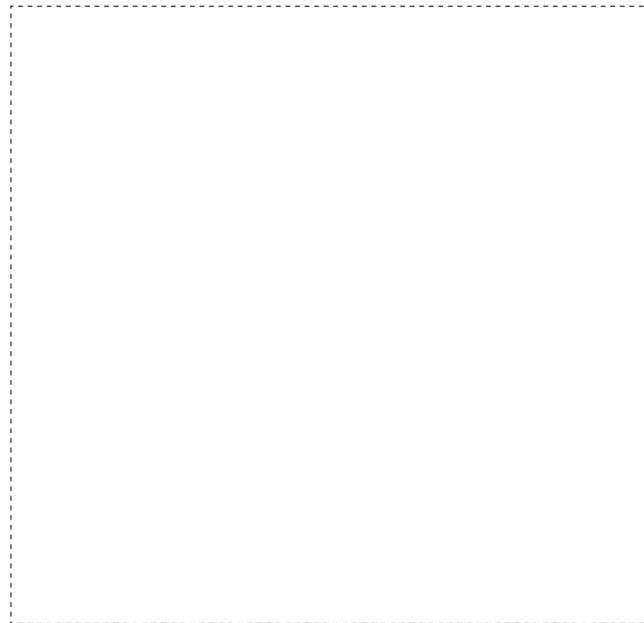
Imagine dans le style de Victor Horta la partie manquante de cette pierre provenant de l'Hôtel Aubecq:



Progressivement, dans les années qui suivirent la mort de Victor Horta en 1947, ses créations Art nouveau commencèrent à être un peu moins appréciées. Et ce qui devait arriver arriva : certains des plus beaux bâtiments conçus par lui furent détruits!

La maison présentée dans cette salle, qui avait été construite en 1899 pour un riche industriel sur l'avenue Louise à Bruxelles, ne connut pas un sort bien meilleur, hélas. Déjà en 1950, les bulldozers l'avaient rayée de la carte!

Malgré tout, les quelques pierres provenant de l'Hôtel Aubecq qui sont ici témoignent du grand soin que prenait Victor Horta pour choisir ses matériaux et les travailler. Les différentes pièces de la maison étaient également organisées de façon très ingénieuse, avec beaucoup de lumière provenant de l'extérieur.



Cette histoire de « maison-portrait », c'est quand même assez unique! À quel ressemblerait une maison à votre image ? Quel aspect aurait-elle? Est-ce qu'il y aurait un trampoline à l'intérieur pour monter aux étages ou bien des passages secrets entre les pièces? Dessinez-la ci-dessous.

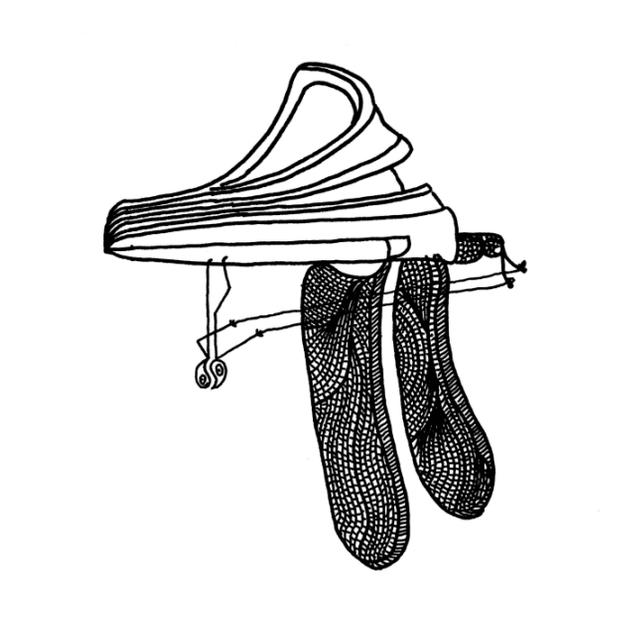
Si Victor Horta avait reçu la commande d'un magasin de bonbons et de chocolats, qu'aurait-il pu imaginer pour surprendre les enfants s'y rendant?



Victor Horta a l'esprit un peu blagueur : dans ses bâtiments Art nouveau, il aime surprendre avec des éléments inattendus les personnes qui y vivent ou y sont de passage. Par exemple, si vous regardez le grand hall du Palais des Beaux-Arts par la baie vitrée, vous pouvez voir comment il a « sculpté » la lumière grâce à une structure de plafond réalisée en acier et en verre. On se croirait dans un vaisseau spatial !

Avez-vous déjà visité le Centre Belge de la Bande Dessinée à Bruxelles? C'est un lieu un peu spécial car, une fois la porte d'entrée franchie, on a l'impression de se retrouver sur une petite place, avec un grand lampadaire et des ruelles, comme si on était encore dehors. Même la lumière semble venir directement du ciel!

Quand Victor Horta conçoit cet endroit pour Charles Waucquez, un prospère marchand de draps, il veut clairement que sa clientèle se sente privilégiée. Un peu comme dans un magasin de luxe aujourd'hui.



Tous ces modèles en plâtre et en bois montrent bien comment Victor Horta crée ses motifs décoratifs. Il s'inspire de plantes et d'insectes comme des libellules et des papillons. Choisissez-en un, mais sans le dire à haute voix, essayez ensuite de le faire deviner aux autres grâce à sa forme (ronde, carrée...), sa couleur, certains détails ou même sa ressemblance avec un animal ou une plante!

Dans l'Hôtel Solvay, on voit bien que l'imagination de Victor Horta n'a plus de limite! C'est une oeuvre d'art totale! Tout, absolument tout du sol au plafond, depuis la cave jusqu'au grenier, a été imaginé par ses soins afin que les habitants de cette maison aient l'impression de vivre un rêve éveillé. Mais l'architecture n'est pas le seul domaine à être touché par l'Art nouveau. Victor Horta modifie aussi profondément les arts décoratifs en créant des chaises, des lampes, des vitraux...

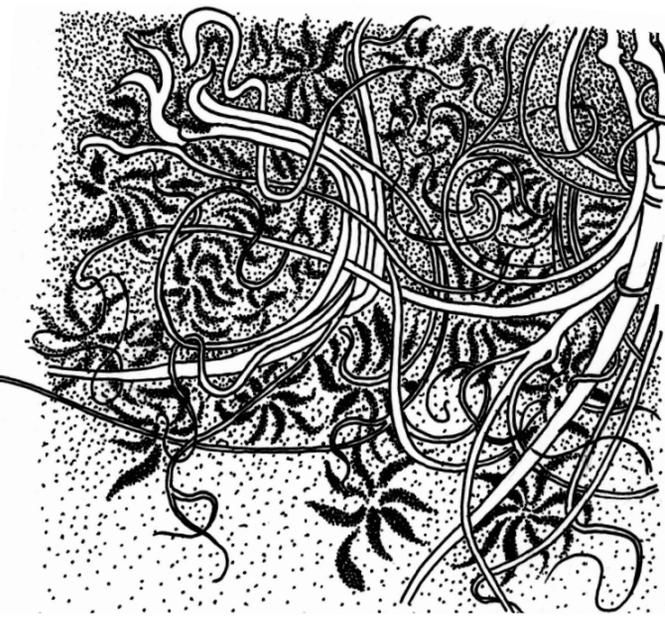
Parmi les objets qu'on utilise tous les jours à la maison, qu'est-ce qui pourrait être transformé à sa manière?

COMME CETTE BROSSÉ À DENTS AVEC UN MANCHE ADAPTÉ À LA PAUME DE LA MAIN GRÂCE À SA MATIÈRE EN SLIME.



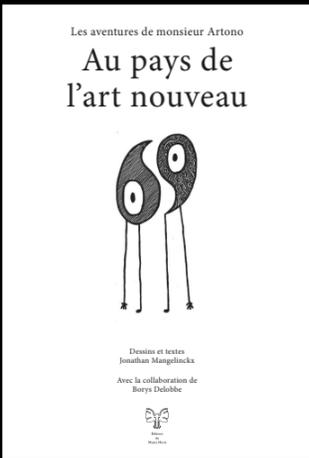
ON EST QUAND MÊME LOIN DU STYLE MAMIE! HEIN?

Grâce à Edmond van Eetvelde, le Secrétaire d'État indépendant du Congo, Victor Horta reçoit d'autres opportunités de construire des bâtiments qui sortent des normes en vigueur à l'époque. À la fin du XIX^e siècle, une part de la prospérité de la Belgique trouve en effet sa source dans l'État indépendant du Congo. La faune et la flore de ce pays seront une des nombreuses sources d'inspiration de Victor Horta.



Pour décorer l'intérieur de la maison d'Emile Tassel, Victor Horta imagine une jungle tropicale. Essayez d'imiter avec vos bras et vos jambes les mouvements courbes de ces plantes qui cherchent la lumière!

Retrouvez les aventures de monsieur Artono au pays de l'Art nouveau (Éditions du Musée Horta) au bookshop de Bozar et sur le site: www.banb-collection.com



Un livre pour apprendre l'histoire de l'art aux enfants en s'amusant.

Illustrations, graphismes et idée originale Jonathan Manginckx

Textes Borys Delobbe

Ce guide est destiné aux enfants et aux adultes qui les accompagnent dans le cadre de l'exposition « Victor Horta et la grammaire de l'Art nouveau » qui a lieu à BOZAR du 18 octobre 2023 au 14 janvier 2024, sous la direction de Iwan Strauven et Benjamin Zurstrassen (Musée Horta, Saint-Gilles), avec le soutien de la région Bruxelles-Capitale.

E.r. Christophe Slagmuylder, rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles

Propriété intellectuelle © Jonathan Manginckx

www.banb-collection.com

Artono ® ne peut être reproduit ou publié, même partiellement, par impression, photocopie, microfilm, réseaux sociaux ou autres moyens sans autorisation écrite préalable de Jonathan Manginckx

