



Bozar '25-'26

Ready for rising stars?

As a proud partner of Bozar, we're shining a spotlight on emerging and established talents. Because creativity has the power to unite and inspire.

#WeLoveCulture



READY FOR YOUR WORLD



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank
for a changing
world

Bozar Season '25-'26

Nos partenaires · Onze partners · Our partners



Contents



Bozar, a house for the arts	4
Editorial	6
Music	13
Exhibitions	87
Talks, Films, Performances	105
Practical Information	115

FR L'image de couverture est de John Baldessari (1931–2020) et s'intitule *The Duress Series : Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building* (2003). *The Duress Series* (2003) répond à l'impact sociopolitique du 11 septembre. L'artiste a photographié des films sur son téléviseur, capturant des images granulaires de personnages escaladant l'extérieur d'un bâtiment. Son utilisation des couleurs primaires efface l'individualité, créant des formes ambiguës mais familières. De septembre 2025 à janvier 2026, Bozar présentera *Parables, fables et autres histoires à dormir debout*, une exposition qui offre un aperçu clé sur l'œuvre de John Baldessari.

NL De afbeelding op de cover is van John Baldessari (1931–2020) en is getiteld *The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building* (2003). *The Duress Series* (2003) reageert op de sociopolitieke impact van 9/11. De artiest fotografeerde films op zijn TV en legde korrelige beelden vast van figuren die gebouwen beklimmen. Zijn gebruik van primaire kleuren wist individualiteit uit en creëert dubbelzinnige maar vertrouwde vormen. Van september 2025 tot januari 2026 presenteert Bozar de tentoonstelling *Parables, Fables and Other Tall Tales*, die inzicht biedt in het werk van John Baldessari.

EN The image on the cover is by John Baldessari (1931–2020) and is titled *The Duress Series: Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building* (2003). *The Duress Series* (2003) responds to the sociopolitical impact of 9/11. The artist photographed movies on his TV, capturing granular stills of figures scaling building exteriors. His use of primary colours erases individuality, creating ambiguous yet familiar forms. From September 2025 to January 2026, we present *Parables, Fables and Other Tall Tales*, an exhibition offering key insights into John Baldessari's work.

Bozar, une maison des arts

Bozar est une maison des arts qui fait interagir le patrimoine avec la création contemporaine. L'excellence et l'expérimentation dynamisent la maison. Les piliers principaux y sont la musique et les arts visuels. Les films, les performances et les programmes discursifs et littéraires nourrissent la réflexion. Le projet artistique de Bozar possède un caractère international tout en étant fermement ancré dans l'architecture unique du Palais des Beaux-Arts d'Horta et dans la ville de Bruxelles.

Pour tous les publics

L'art est une source d'émerveillement, de découverte et de lien. Bozar le rend accessible à tous les publics, avec une attention particulière pour les écoles, les jeunes, les familles et les personnes en situation de vulnérabilité.

Éducation & Jeunesse

Chaque année, Bozar invite régulièrement des élèves à découvrir des expositions, des concerts, des films, des performances. Grâce à des visites

guidées et des projets participatifs, nous stimulons leur créativité et encourageons leur réflexion critique.

La culture comme trait d'union

Poésie, danse ou musique peuvent être de puissants vecteurs de rencontre. Bozar collabore avec Fedasil, des centres communautaires, des institutions sociales et médicales, ainsi qu'avec la communauté sourde et malentendante. Autant de partenariats pour favoriser le dialogue et l'expression, où la culture agit comme une force unificatrice.

L'art, lieu de partage

Une exposition, un concert ou un atelier sont autant d'occasions de se rassembler. Enseignant-e-s, familles ou curieux-ses : Bozar propose des expériences adaptées à tous les publics, y compris via son programme Kids' Palace dédié aux enfants.

Bozar remercie ses partenaires et les fondations qui soutiennent ses projets en faveur du vivre-ensemble.

Bozar, een kunstenhuis

Bozar is een kunstenhuis dat erfgoed en eigentijdse creatie op elkaar laat inspelen. Excellentie en experiment zorgen voor leven in huis. De hoofdpijlers zijn muziek en beeldende kunsten, terwijl films, performances en debatten zorgen voor verdieping en extra reflectie. Het artistieke project van Bozar heeft een internationaal karakter en is tegelijk stevig geworteld in de unieke architectuur van Horta's Paleis voor Schone Kunsten en in de stad Brussel.

Voor iedereen

Kunst is een bron van verwondering, ontdekking en verbinding. Bozar maakt kunst toegankelijk voor iedereen, met speciale aandacht voor scholen, jongeren, gezinnen en groepen in kwetsbare situaties.

Onderwijs en jongeren

Jaarlijks verwelkomt Bozar leerlingen en docenten voor tentoonstellingen, concerten en

performances. Een breed scala aan rondleidingen en participatieve projecten stimuleert creativiteit en geeft ruimte voor kritische reflectie.

Cultuur als verbinding

Poëzie, dans en muziek kunnen een krachtige motor zijn voor ontmoeting. Bozar werkt samen met Fedasil, buurtcentra, medische en sociale instellingen en de dovengemeenschap. Deze samenwerkingen stimuleren dialoog, participatie en expressie, waarbij cultuur wordt ingezet als verbindende kracht.

Kunst brengt mensen samen

Kunst is de perfecte aanleiding om samen te komen – of je nu als leerkracht met je klas komt, of op zoek bent naar activiteiten voor kinderen via ons Kids' Palace-aanbod.

Bozar dankt haar partners en diverse stichtingen die maatschappelijke projecten mogelijk maken.



© Gaëtan Nadin

Bozar, a house for the arts

Bozar is a house for the arts that ignites sparks between contemporary creation and heritage. Excellence and experimentation create dynamism in our venue, with music and visual art as the key pillars. Film, performances and debates ensure greater depth and further reflection. The artistic project of Bozar is international, yet synonymous with the unique architecture of Horta's Centre for Fine Arts and the city of Brussels.

Art for All

Art is a source of wonder, discovery and connection. Bozar makes art accessible to everyone, with a special focus on schools, youth, families and groups in vulnerable situations.

Education & Youth

Every year, Bozar welcomes countless students for exhibitions, concerts and performances. A wide range of guided tours and participatory projects

stimulates creativity, and space is provided for critical reflection.

Culture as Connection

Poetry, dance and music can be powerful engines for encounters. Bozar collaborates with Fedasil, community centres, medical and social institutions and the deaf community. These collaborations encourage dialogue, participation and expression, using culture as a connecting force.

Art Brings People Together

Art is the perfect occasion to come together. Whether you are a teacher taking students or looking for activities for children through our Kids' Palace offerings.

Bozar thanks its partners and the various foundations that make social projects possible.

Embrassez la complexité

Complexe. Notre monde est traversé de différences et d'interconnexions, de questions qui exigent rigueur et profondeur.

Or, aujourd'hui une tendance à la simplification s'impose à nous balayant la richesse des singularités — comme une offensive contre la pensée critique, les valeurs démocratiques et les droits fondamentaux.

Les points de vue s'éloignent les uns des autres à tel point que les idées ne peuvent plus entrer en collision. Il n'existe plus de vérité commune, de terrain d'entente où l'on pourrait — ou voudrait — encore se retrouver.

La force du lien réside dans la langue, dans le *co-* (ou *com-*, *con-*), du latin « ensemble ». La polarisation et les intérêts personnels sont à l'opposé de ce que signifie *complexe* : *con + plectere* — « tisser ensemble ».

Je vois déjà la scène : des dirigeants du monde entier se réunissant à Davos ou à Dubaï pour tisser ensemble un tapis ou un maillage gigantesque. Un tissage imaginaire où une multitude d'idées, de couleurs et d'histoires se connectent. Où chaque récit en fait naître mille autres, ouvrant la voie à des explications plus riches, une meilleure compréhension du monde et des possibilités créatives inédites.

Les compositeurs le savent trop bien : tout ce que l'on assemble ne crée pas forcément de l'harmonie. Le mot « concert » porte en lui-même l'idée de conflit. Il réunit deux concepts latins : *conserere* (« unir ») et *concertare* (« rivaliser » ou « être en conflit »).

La *composition* est l'art de rassembler et de dépasser les conflits entre solistes, instruments, voix et tonalités. Un conflit, c'est l'assemblage de différences. C'est précisément dans ces différences qu'émerge une force créatrice immense. C'est la chimie d'un grand concert, l'interaction subtile entre les musiciens et le public.

Derrière chaque concert, chaque œuvre d'art, se cachent des histoires personnelles et souvent sociales. Avec son oratorio *Fire in my mouth* (2018), la compositrice américaine Julia Wolfe nous transporte à New York en 1911, où, lors d'un incendie dans une usine de vêtements, 146 personnes ont perdu la vie, pour la plupart des jeunes femmes venues d'Europe, espérant un avenir meilleur en Amérique. Wolfe redonne leur voix à ces ouvrières en créant un chœur de 146 femmes et jeunes

filles. Ces femmes ne sont pas des victimes sans nom, mais des combattantes, qui ont lutté pour de meilleures conditions de travail. « *I want to dance like an American / Have a chance like an American* ». Aujourd'hui, ces mots ont une dimension particulièrement amère. Mais ils peuvent aussi être plein d'espoir.

Notre saison d'expositions s'ouvre également aux États-Unis, avec John Baldessari (1931-2020). En 1970, insatisfait de son travail, il brûle l'intégralité de son œuvre. Un an plus tard, il demande à ses étudiants d'écrire sur les murs d'une galerie : « *I Will Not Make Any More Boring Art* », à la fois une punition et une bonne résolution. Le *concept* (concipere = « comprendre ») est devenu l'œuvre d'art. Les créations colorées qui ont marqué la suite de sa carrière sont loin d'être ennuyeuses. Voyez par vous-même le court-métrage *A Brief History of John Baldessari*, narré par Tom Waits. Baldessari y est qualifié de surréaliste de l'ère médiatique et pionnier dans l'art de manipuler les images avec aisance, comme nous le pratiquons à l'ère numérique.

À l'instar de René Magritte, Baldessari confronte l'image et le langage. C'est à nous, spectateurs, de faire le saut conceptuel. Ainsi, dans sa série *Goya*, on peut lire sous l'image d'une attache-trombones le mot 'AND'. Ho Tzu Nyen s'entendrait bien avec Baldessari. L'artiste singapourien crée pour Bozar une nouvelle œuvre numérique. Parmi ses collaborateurs, Ho Tzu Nyen est connu comme une « personne-et » : « Je suis attiré par de nombreux liens, non seulement des relations possibles, mais aussi des connexions virtuelles, des superpositions, des contradictions et des paradoxes. »

À Bozar, pour la saison '25-'26, tout est dans le « co- », dans le ET, dans toutes sortes de connexions. Nous vous invitons à nous rejoindre, auprès de Julia Wolfe, John Baldessari, Francisco Goya, Ho Tzu Nyen, Baloji, Delcy Morelos, Lea Desandre, Víkingur Ólafsson, Abel Selaocoe, Kali Malone, Sol Gabetta, Zaho de Sagazan, Fennesz, Albert Serra, La Ribot, Anne Teresa De Keersmaeker, Ann Veronica Janssens, Boris Charmatz, Anne Carson & Robert Currie et bien d'autres. L'art génère des moments de clarté dans un monde complexe. Embrassez la complexité avec nous. Bienvenue à Bozar !

Christophe Slagmuylder
CEO & Artistic Director Bozar



Christophe Slagmuyder © Beatrice Borgers

Omarm complexiteit

Complex. Onze wereld zit vol verschillen en verbanden. Complexe vraagstukken vragen om sterke analyses en gelaagde denkprocessen. Vandaag krijgt simplificatie vlug de bovenhand en wordt de rijkdom aan verschillen botweg van de kaart geveegd. Er wordt een vernietigende strijd geleverd tegen onze gedachten, waarden en rechten.

Standpunten drijven zo ver uit elkaar dat ideeën niet eens meer met elkaar kunnen botsen. Er is niet langer een waarheid in het midden waar we elkaar kunnen of zelfs maar willen vinden.

De verbindende kracht schuilt in de taal, in de co- (com-, con-): Latijn voor 'samen'. Polarisering en eigenbelang zijn het tegendeel van wat complex betekent: con + plectere ('vlechten'), samenvlechten. Ik zie het beeld al voor me: wereldleiders die tijdens een conferentie in Davos of Dubai samenkomen om een gigantisch tapijt of een reuzenmand te vlechten. Een denkbeeldig vlechtwerk waar een veelheid aan ideeën, kleuren en verhalen allerlei verbanden elkaar kruisen. Waar verhalen leiden tot duizend-en-één nieuwe verhalen, rijkere verklaringen, meer begrip en creatieve mogelijkheden.

Componisten weten het maar al te goed: niet alles wat je samenbrengt levert harmonie op. In het woord *concert* schuilt conflict. Het combineert twee Latijnse begrippen: *conserere* ('samenvoegen') maar ook *concertare* ('wedijveren' of 'in conflict zijn'). *Componeren* is de kunst van het samenbrengen en conflicten tussen solisten, instrumenten, stemmen en toonaarden overstijgen. Een conflict betekent samen verschillen. Juist in de verschillen schuilt een immense opbouwende kracht. Het is de chemie van een goed concert, de wisselwerking tussen de muzikanten en het publiek.

Achter elk concert, achter elk kunstwerk, zitten persoonlijke en vaak ook maatschappelijke verhalen. Met het oratorio *Fire in my mouth* (2018) brengt de Amerikaanse componiste Julia Wolfe ons naar het New York van 1911. Tijdens een brand in een kledingfabriek kwamen 146 mensen om, hoofdzakelijk jonge vrouwen die naar Amerika waren gevlucht in de hoop op een beter leven. Wolfe geeft de naaisters opnieuw een stem in een 146-koppig meisjes- en vrouwenkoor. Het zijn geen stemloze slachtoffers maar strijdvaardige vrouwen die opkwamen voor betere werkomstandigheden. "*I want to dance like an American / Have a chance like an American*". Vandaag klinkt het erg wrang. En hoopvol.

Ook het expo-seizoen starten we in de VS met John Baldessari (1931-2020). In 1970 verbrandde Baldessari uit onvrede al het werk dat hij tot dan toe had gemaakt. Een jaar later liet hij door kunststudenten de zin "*I Will Not Make Any More Boring Art*" schrijven op de muren van een galerie, als strafwerk of een goed voornemen. Het *concept* (concipere = 'begrijpen') werd al doende het kunstwerk. *Boring* zijn de kleurrijke kunstwerken die Baldessari sindsdien maakte allerminst. Kijk maar even naar *A Brief History of John Baldessari*, het filmpje met Tom Waits als verteller. Baldessari wordt er een surrealist van de *media age* genoemd, een voorloper van het gemak waarmee we in digitale tijden beelden manipuleren. Net als René Magritte laat Baldessari beeld en taal met elkaar botsen. Het is aan ons, kijkers, om de conceptuele sprong te wagen. Zo lees je in zijn *Goya Series* onder een foto van een paperclip het woord 'AND'. De Singaporese kunstenaar Ho Tzu Nyen zou het prima met Baldessari weten te vinden. Hij maakt voor Bozar nieuw digitaal werk. Onder zijn medewerkers staat Ho Tzu Nyen bekend als een 'en-persoon': "Ik voel me aangetrokken tot heel wat verbanden, niet alleen mogelijke relaties maar ook tot virtuele verbindingen, superposities, contradicties en paradoxen."

Bij Bozar zit het hem in het seizoen '25-'26 in de 'co-', in AND, in allerlei verbindingen. We verwelkomen jullie graag samen met Julia Wolfe, John Baldessari, Francisco Goya, Ho Tzu Nyen, Baloji, Delcy Morelos, Lea Desandre, Víkingur Ólafsson, Abel Selaocoe, Kali Malone, Sol Gabetta, Zaho de Sagazan, Fennesz, Albert Serra, La Ribot, Anne Teresa De Keersmaecker, Ann Veronica Janssens, Boris Charmatz, Anne Carson & Robert Currie en vele anderen. Kunst schept momenten van helderheid in een complexe wereld. Kom en omarm complexiteit samen met ons. Welkom bij Bozar!

Christophe Slagmuylder
CEO & Artistiek Directeur Bozar

Embrace Complexity

Complex. Ours is a world defined by diversity and interconnection. Complex issues require in-depth analysis and nuanced thinking. Today, however, simplification quickly takes over, bluntly sweeping all the subtleties from the map. A destructive war is raging against our thoughts, values and rights. Positions have drifted so far apart that ideas don't even clash anymore. There is no longer a middle ground truth where we could – should we still want to – meet.

The connective power is rooted in language, in the 'co-' (com-, con-): Latin for 'together'. Polarization and self-interest are the antithesis of complex: 'con' + 'plectare', meaning to plait, interweave. I can just picture it: world leaders gathering at a conference in Davos or Dubai to weave a giant carpet or basket. An imaginary tapestry where a host of ideas, colours and tales are interconnected in a myriad of ways. Where stories spark a thousand and one fresh narratives, richer explanations, better understanding and creative possibilities.

Composers understand it all too well: not every combination results in harmony. Conflict hides in the word 'concert'. It merges two Latin concepts: 'conserere' ('to unite') and 'concertare' ('to compete' or 'to clash'). Composition is the art of harmonizing and overcoming the dissonance between soloists, instruments, voices and keys. Differences lead to conflict. But those very distinctions are also a source of immense constructive potential. It's the chemistry of a great concert, the interaction between the musicians and the audience.

Personal stories, and often societal ones, lie behind every concert and artwork. With the oratorio *Fire in my mouth* (2018), American composer Julia Wolfe takes us to New York in 1911. A fire in a clothing factory killed 146 people, most of them young women who had fled to America in search of a better life. Wolfe gives the seamstresses a voice again via a '146-member girls' and women's choir. They are

not mute victims, but militant women fighting for better working conditions. 'I want to dance like an American / Have a chance like an American'. How bitter that sounds today. And hopeful.

The exhibition season also starts in the United States with John Baldessari (1931–2020). In 1970, out of frustration, he burned all his previous works. A year later, he made art students write the phrase 'I Will Not Make Any More Boring Art' on the walls of a gallery, either as a punishment or a resolution. The concept ('concipere' = 'to understand') became the artwork itself. Baldessari's vibrant artworks are anything but boring. Watch *A Brief History of John Baldessari*, narrated by Tom Waits. It describes Baldessari as a surrealist of the media age, a forerunner of the ease with which we manipulate images in our digital era. Like René Magritte, Baldessari lets images and language collide. It is up to us, as viewers, to make the conceptual leap. In his *Goya Series*, for example, you can read the word 'AND' beneath a picture of a paperclip. The Singaporean artist, Ho Tzu Nyen, would certainly click with Baldessari. He is currently creating a new digital work for Bozar. Amongst his collaborators, Ho Tzu Nyen is known as an 'and-person': 'I am attracted to many connections, not just possible relationships, but also virtual ones, superpositions, contradictions and paradoxes.'

All this is interlinked in Bozar's 2025–26 season: with 'co-', with AND, plus a host of other connections. We welcome you to join us, together with Julia Wolfe, John Baldessari, Francisco Goya, Ho Tzu Nyen, Balóji, Delcy Morelos, Lea Desandre, Víkingur Ólafsson, Abel Selaocoe, Kali Malone, Sol Gabetta, Zaho de Sagazan, Fennesz, Albert Serra, La Ribot, Anne Teresa De Keersmaecker, Ann Veronica Janssens, Boris Charmatz, Anne Carson & Robert Currie and many others. Art creates moments of clarity in a complex world. Join us as we embrace complexity! Welcome to Bozar!

Christophe Slagmuylder
CEO & Artistic Director Bozar

New

One card, endless art

Payez € 25, économisez 25%

Pour seulement 25 euro, accédez pendant un an à un monde de culture et d'inspiration.

Expositions phares, concerts, films, conférences, performances...

Avec MyBozar Card, bénéficiez de 25% de réduction
sur la quasi-totalité de notre programmation.

Vous avez 26 ans ou moins ?

Profitez d'une offre encore plus avantageuse : 50% de réduction,
et la carte ne vous coûte que 15 euro.

Laissez-vous surprendre pendant 365 jours,
dès le jour de votre achat. Bozar n'attend que vous !

Betaal € 25, bespaar 25%

Voor slechts 25 euro opent zich een jaar lang een wereld vol cultuur en inspiratie.

Van spraakmakende tentoonstellingen en concerten tot boeiende lezingen,
films en performances. Met de MyBozar Card geniet je
25% korting op alles wat Bozar te bieden heeft.

Ben je 26 jaar of jonger?

Dan krijg je zelfs 50% korting en betaal je slechts 15 euro voor je kaart.

Laat je 365 dagen lang verrassen, vanaf de dag van aankoop.
Bozar wacht op je!

Pay € 25, save 25%

For just 25 euro unlock a year of culture and inspiration —
from headline exhibitions and concerts to captivating talks, films, and performances.
With the MyBozar Card, you'll enjoy 25% off everything Bozar has to offer.

Are you 26 or under?

Then you get an even better deal: 50% off and your card costs just 15 euros.

Be surprised every day for 365 days, starting from the day of purchase.
Bozar is waiting for you!

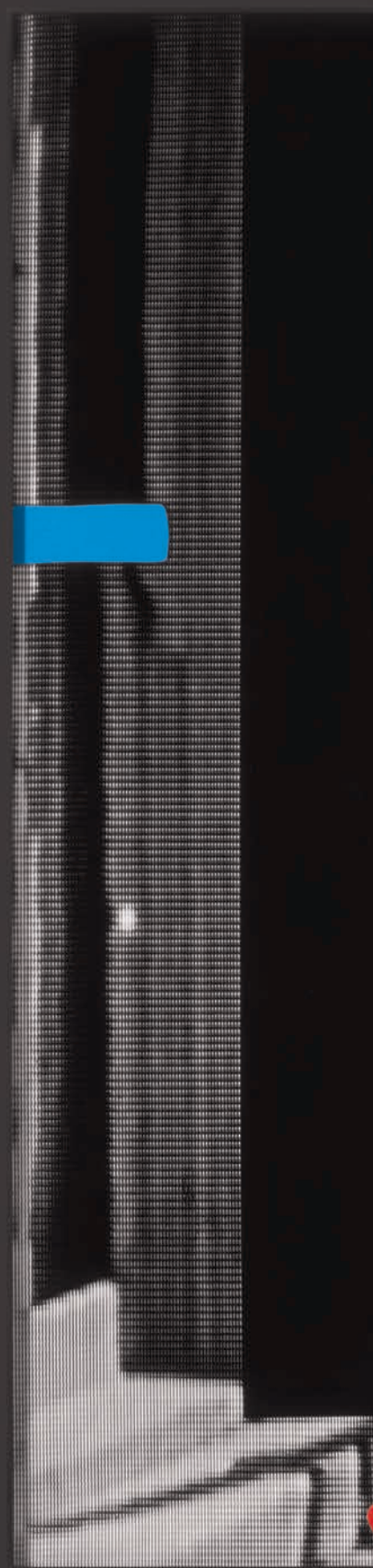
More information



**My
Bozar
Card**



**My
Bozar
Card**



Music

Interview	Aurore Aubouin, Bob Permentier & Jeroen Vanacker	14
Portrait	Lea Desandre	20
	Sol Gabetta	22
	Fennesz	22
	Julia Wolfe	24
Focus	George Frideric Handel	26
	Nadia Boulanger	27
	Echoes of the 20th Century	28
Festival	Beats & Pieces	30
	Bartók	32
	Abrupt, Klarafestival	34
Format	Staging the Concert	36
	Concert Croissant	38
	Orchestra in Residence – Belgian National Orchestra	40
Highlights	Start to Classic	41
	International Orchestras	42
	Soloists	44
	Early	46
	Jazz, Global & Electronic	48
Young Talents		50
Family Concerts		50
Partners	EUROPALIA – Queen Elisabeth Competition – La Monnaie · De Munt	52
Calendar Concerts		54

La collaboration comme mot d'ordre, la fragilité comme boussole

Avec une première saison commune derrière eux, Jeroen Vanacker et Aurore Aubouin – qui pilotent la programmation musicale de Bozar – tournent leurs regards vers l'avenir, aux côtés de Bob Permentier, intendant du Belgian National Orchestra. Tous trois partagent une même ambition : s'ouvrir à un plus large public, inventer des nouvelles expériences de concerts et décroiser les genres musicaux.

Jeroen et Aurore, la saison dernière, vous exprimiez le souhait d'être « transmusicaux ». Comment cela se concrétisera-t-il en 2025-2026 ?

Jeroen Vanacker : Nos festivals illustrent parfaitement cette volonté de faire dialoguer les genres musicaux. Prenons l'exemple de *Beats & Pieces*, notre nouveau festival de percussions : nous y explorons des combinaisons audacieuses entre classique, Global, jazz et électronique. De même, le festival dédié à Bartók intègre la danse et ce lien si évident avec le folklore. Notre curiosité est sans limites : nous cherchons constamment de nouvelles passerelles entre les univers. Peu importe si vous ne reconnaissez qu'un seul nom sur l'affiche – comme lors d'un festival d'été, où l'on se laisse volontiers surprendre –, nous invitons à découvrir de nouvelles choses.

Aurore Aubouin : Quand nous parlons de différents genres de musique, c'est très important pour nous de travailler avec notre orchestre en résidence sur des projets de recherche, dans un esprit de co-création. C'est le cas par exemple pour les projets avec le rappeur Scylla, pour lequel des musiciens du BNO vont composer des arrangements musicaux.

Ce n'est donc pas une coïncidence si vous êtes trois à nous répondre aujourd'hui ?

Bob Permentier : Ce sera une saison clé pour le BNO : nous allons à nouveau nous ancrer sur le

site. Une salle de répétition dédiée nous y attend, face au Palais des Beaux-Arts, et notre partenariat avec Bozar gagnera en profondeur grâce à une collaboration renforcée sur la programmation de l'orchestre. Nous partageons la même curiosité pour la transmusicalité et nous nous réunissons tous les quinze jours à ce sujet. L'orchestre résident fait partie intégrante du fonctionnement global de la maison.

JV : Nous avons, pour ainsi dire, pris le temps de nous regarder profondément dans les yeux. Les défis à venir, nous les relèverons ensemble. Je pense qu'il sera difficile de trouver un thème ou un festival à Bozar où le BNO ne soit pas présent.

Quelles sont les défis communs qui se profilent à l'horizon ?

BP : Nous sommes convaincus qu'il existe un public plus large de passionnés de musique qui évitent actuellement les concerts classiques. Il nous faut parfois oser mélanger les genres pour aller à leur rencontre et gagner leur confiance.

JV : C'est effectivement une façon d'attirer un nouveau public, mais pour cette saison, nous allons aussi nous concentrer ensemble sur l'éducation. C'est un terme un peu vieillot mais qui reste essentiel. Symphonic Date est un nouveau concept avec le BNO et Thomas Vanderveken, qui a pour objectif de se concentrer en profondeur sur une œuvre majeure. Nous commencerons par une introduction inspirante et interactive.

BP : Dans une large mesure, nous restons encore ancrés dans le répertoire classique : quelles sont les séries traditionnelles, les grandes œuvres ? Mais dans une moindre mesure, nous cherchons aussi à explorer la fragilité. Car de cette fragilité peuvent naître énergie, enthousiasme et motivation. C'est ce que je veux aussi apporter à l'orchestre : stimuler la curiosité. L'essentiel est de dire « ça peut échouer ». Cela permet de rassurer les gens. Bien sûr, cela ne veut pas dire que ça échouera, mais ça



Jeroen Vanacker, Bob Permentier & Aurore Aubouin © Marin D.

ouvre l'esprit. Nous avons été formés pour atteindre le plus haut niveau dans l'exécution du répertoire et parfois cela peut freiner la volonté d'essayer de nouvelles choses.

AA : *Fire in my mouth*, par exemple, est un projet énorme, magnifique, avec de la mise en scène, des costumes, un travail sur la lumière, la vidéo,... Nous unissons nos forces avec le BNO mais aussi La Monnaie. Nous avons besoin des compétences des trois maisons. Ce que nous voulons vraiment souligner, c'est la manière dont nous travaillons ensemble, chacun avec nos forces. La Monnaie pour la mise en scène et le Choeur de Jeunes Filles, Bozar pour sa puissance de production et sa technique, et le BNO pour l'orchestre.

Julia Wolfe est l'une des artistes à l'honneur dans un portrait cette saison. Pourquoi Bozar est-il un lieu idéal pour elle ?

JV : Nous sommes ravis et fiers de consacrer un portrait à Julia Wolfe cette saison : sept concerts, dont deux avec le BNO. À travers chaque portrait, nous dévoilons un artiste sous toutes ses facettes. Avec Julia Wolfe, cela va de la viole de gambe solo à *Fire in My Mouth*. Pour Lea Desandre, nous

passerons d'un programme baroque intime à une soirée de gala avec le BNO, avant de nous plonger dans un projet scénarisé autour de la musique de Julie Andrews.

AA : Lea Desandre est une mezzo-soprano de la nouvelle génération, et elle incarne parfaitement la façon dont les jeunes musiciens et musiciennes s'emparent aujourd'hui de la diversité. Ils et elles sont capables d'ouvrir de nouveaux horizons, d'aller chercher des choses différentes, de se mettre un peu en danger, et de se présenter autrement.

En quoi les séries de focus diffèrent-elles des portraits ?

JV : À travers les portraits nous invitons des artistes de premier plan à se produire sur scène — nous présentons également Sol Gabetta et Christian Fennesz. Avec les focus, nous racontons davantage d'histoires. Il y a une narration autour de Handel : ses grands oratorios, de la musique orchestrale, un spectacle familial et une interprétation de Hendrik Lasure et Philippe Thuriot. Une autre ligne narrative suivra douze œuvres exceptionnelles du 20^e siècle, de leur création à leur impact. Nous

Interview

aborderons ainsi des œuvres transmusicales, avec des artistes comme Keith Jarrett, Ryuichi Sakamoto et Pauline Oliveros. Enfin, une troisième histoire sera celle de Nadia Boulanger. La Journée internationale des droits des femmes sera le moment idéal pour célébrer cette pionnière.

Quelles collaborations sont encore prévues ?

JV : La collaboration est au cœur de notre fonctionnement à Bozar. Nous tissons de nombreux partenariats pour nos festivals, comme le Klarafestival, Abrupt avec Arty Farty Brussels, ou encore le Flamenco Festival avec EUROPALIA. Nous allons aussi accorder une attention particulière au Concours Reine Elisabeth, en mettant en lumière des récits autour du violoncelle pour l'édition 2026. En parallèle de ces collaborations externes, nous développons des initiatives internes avec l'équipe des expositions, comme les deux concerts autour de l'exposition Goya et les trois concerts autour de l'exposition *Beauté et Laideur à la Renaissance*. Nous cherchons à être non seulement transm musicaux, mais également transdisciplinaires....

AA : ...et à créer de la cohérence au sein de Bozar en général. Comme c'est le cas avec des projets comme le format Staging the Concert que nous menons avec des artistes plasticien.ne.s, chorégraphes et des ensembles musicaux, dont le BNO. Nous pensons que la collaboration sous toutes ses formes est une force indispensable à la société aujourd'hui.

**‘De la fragilité
peuvent naître énergie,
enthousiasme et
motivation’**

Bob Permentier

Samenwerking als ordewoord, fragiliteit als waakvlam



Jeroen Vanacker & Aurore Aubouin © Marin D.

Met hun eerste gezamenlijk seizoen achter de rug kijken Bozar muziekdirecteurs Jeroen Vanacker en Aurore Aubouin vooral vooruit, samen met Bob Permentier, intendant van het Belgian National Orchestra. Ze delen een nieuwsgierigheid naar een breder publiek, de nood aan bijzondere concertervaringen en een 360° blik op muziek.

Jeroen en Aurore, vorig seizoen spraken jullie de wens uit om transmuzikaal te zijn. Op welke manier komt die wens in '25-'26 tot uiting?

Jeroen Vanacker: Voorbeelden van hoe we diverse muziekgenres met elkaar in dialoog brengen zijn enerzijds onze festivals. We lanceren het percussiefestival Beats & Pieces waarbij we heel ver gaan in het combineren van klassieke muziek met global, jazz en elektronische muziek. Tijdens het componistenfestival rond Bartók zoeken we dan weer de dialoog met folk én dans op. We kijken 360° rond om te zien wat we allemaal in verband kunnen brengen met elkaar. Ook al herken je maar één naam op de affiche, we nodigen je uit om net als op een zomerfestival, waar je ook niet alles kent, nieuwe dingen te ontdekken.

Interview

Aurore Aubouin: Als we het over verschillen – de muziekgenres hebben, is het heel belangrijk voor ons om met ons orkest in residentie Belgian National Orchestra (BNO) samen te werken in een sfeer van co-creatie. Een goed voorbeeld is het project met rapper Scylla voor wie de muzikanten van het BNO de arrangementen zullen componeren.

Het is dus niet toevallig dat we dit interview met drie doen?

Bob Permentier: Het wordt een belangrijk seizoen voor het BNO omdat we opnieuw gaan ‘landen’ op de site. We krijgen een eigen repetitiezaal recht tegenover het Paleis voor Schone Kunsten en bovendien gaan we meer samenwerken met Bozar in de programmatie van het orkest. We delen de nieuwsgierigheid naar transmuzikaliteit en overleggen hier tweewekelijks voor. Het huisorkest hoort thuis in de totale werking van het huis.

Vanacker: We hebben bij wijze van spreken eens diep in elkaars ogen gekeken. De uitdagingen die er liggen, gaan we samen aanpakken. Ik denk dat je nauwelijks een thema of festival zal vinden bij Bozar waarbij het BNO ontbreekt.

Welke gezamenlijke uitdagingen staan er voor de deur?

Permentier: We zijn ervan overtuigd dat er een breder publiek te vinden is van muziekmelomanen dat momenteel wegblijft van de klassieke concertbeleving. We moeten soms in kruisbestuiving van genres durven te gaan om op hun terrein te komen en hun vertrouwen te winnen.

Vanacker: Dat is inderdaad een manier om een nieuw publiek aan te trekken, maar we zetten dit seizoen ook samen in op educatie. Het is een ouderwets woord, maar het blijft wel essentieel. Symphonic Date is een nieuw concept met het BNO en Thomas Vanderveken en heeft als doel om diepgaand te focussen op één meesterwerk. We beginnen daarvoor met een inspirerende en interactieve inleiding.

Permentier: Voor een groot deel vertrekken we nog steeds vanuit het klassieke repertoire: wat zijn de traditionele cycli? De grote werken? In een kleiner deel gaan we de fragiliteit opzoeken. Uit fragiliteit kan energie, enthousiasme en motivatie ontstaan. Dat wil ik ook in het orkest brengen; nieuwsgierigheid aanwakkeren. Het belangrijkste hiervoor is zeggen “dit mag mislukken.” Dan stel je de mensen gerust. Het mislukt daarom niet hoor, maar dan zet je de *mindset* open. We zijn getraind op het bereiken en bewaken van het hoogste niveau in het uitvoeren van repertoire, maar dit kan soms een rem zijn op nieuwe dingen proberen.

Aubouin: Er is bijvoorbeeld een groots project, *Fire in my mouth*, met encensering, kostuums,

belichting, video, etc. We bundelen niet alleen de krachten met het BNO, maar ook met de Munt, want om dit allemaal voor elkaar te krijgen, hebben we de vaardigheden en sterktes van alle drie de cultuurpartners nodig. De Munt voor de encensering en het koor van meisjes, Bozar voor de productiekraft en de techniek, en het BNO voor het orkest.

‘Ik denk dat je nauwelijks een thema of festival zal vinden bij Bozar waarbij het BNO ontbreekt’

Jeroen Vanacker

Julia Wolfe is een van de portretartiesten van dit seizoen. Waarom is Bozar een ideale thuishaven voor hen?

Vanacker: We zijn heel blij en trots dat we doorheen het seizoen met zeven concerten – twee met het BNO – de muziek van Wolfe in de spotlight plaatsen. Bij elk portret willen we de artiest in alle facetten laten zien. Bij Julia Wolfe gaat dit van viool solo tot *Fire in my mouth*. Bij Lea Desandre gaan we van een klein barokprogramma over een gala-avond met het BNO tot een geënceneerd project met muziek gelinkt aan musicalster Julie Andrews.

Aubouin: Lea Desandre is een mezzosopraan van de nieuwe generatie en de perfecte belichaming van hoe jonge muzikanten vandaag diversiteit

omarmen. Ze zijn in staat nieuwe horizonten te verkennen, andere dingen op te zoeken, een beetje gevaar te lopen en zichzelf op een andere manier te presenteren.

Hoe verhouden de focusreeksen zich tot die portretten?

Vanacker: Portretartiesten – we presenteren ook nog Sol Gabetta en Fennesz – zijn levende topartiesten die langskomen, terwijl we met de focussen meer verhalen vertellen. Er is een *storytelling* rond Händel, met niet alleen zijn grote oratoria, maar ook orkestmuziek, een familievoorstelling en een interpretatie door Hendrik Lasure en Philippe Thuriot. Ook rond twaalf bijzondere werken uit de 20e eeuw volgt een narratieve lijn van ontstaan tot impact. Daarmee gaan we opnieuw transmuzikaal werken, want we hebben het zowel over Keith Jarrett, Ryuichi Sakamoto als Pauline Oliveros. Een derde verhaal is dat van Nadia Boulanger. Internationale Vrouwendag is hét moment om deze pionier in de bloemetjes te zetten.

Welke samenwerkingen zijn er nog op til?

Vanacker: Samenwerking is het ordewoord voor onze werking bij Bozar. Er zijn veel partners voor de festivals: Klarafestival, Abrupt met Arty Farty Brussels, Flamenco Festival met EUROPALIA. We gaan ook meer inspelen op de Koningin Elisabethwedstrijd door verhalen rondom de cello (editie 2026) uit te lichten. Naast deze samenwerkingen met de buitenwereld, gebeurt dit ook intern met het team van expo. Er zijn twee concerten rond de Goya-tentoonstelling en er zijn drie concerten rond de expo *Schoonheid en lelijkheid in de renaissance*. Dus we proberen naast transmuzikaal ook transdisciplinair te zijn.

Aubouin: En samenhang te creëren in Bozar in het algemeen. Net zoals bij het format Staging the Concert dat we presenteren in samenwerking met beeldende kunstenaars, choreografen en muziekensembles, of gewoon muzikanten, waaronder het BNO. We geloven dat samenwerking in al haar vormen een onmisbare kracht is in de huidige samenleving.

Read in
English
»————>





‘Her versatility gets all the space it needs in four concerts’

Portrait

Lea Desandre

FR La mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre navigue avec grâce entre l’opéra et les chansons d’amour, s’éloignant à plus d’une reprise de sa passion pour la musique baroque. À Bozar, son éclectisme s’épanouit pleinement à travers quatre concerts : une collaboration avec le luthiste Thomas Dunford et son Jupiter Ensemble pour des œuvres de Dowland et Haendel, un concert de gala avec le Belgian National Orchestra, ainsi qu’un hommage à Julie Andrews, légende de la comédie musicale *La Mélodie du bonheur*.

NL De Frans-Italiaanse mezzosopraan Lea Desandre dartelt met flair tussen opera en liefdesliederen, en verlaat daarbij meer dan eens haar passie voor barokmuziek. Bij Bozar krijgt haar veelzijdigheid voldoende speelruimte met vier concerten, waaronder Dowland en Händel samen met luitist Thomas Dunford en zijn Jupiter Ensemble, een galaconcert met het Belgian National Orchestra en een eerbetoon aan *The Sound of Music* Broadway-ster Julie Andrews.

EN The French-Italian mezzo soprano Lea Desandre flits between opera and love songs with flair, often venturing beyond her passion for baroque music. At Bozar, her versatility gets all the space it needs in four concerts, including Dowland and Handel with the lute player Thomas Dunford and his Jupiter Ensemble, a gala concert with the Belgian National Orchestra and a tribute to Julie Andrews, star of *The Sound of Music*.

20 Sept.’25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Purcell & Dowland</i>
15 Oct.’25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Handel. Theodora</i>
13 May’26	BNO, Desandre & Montague Rendall	<i>Opera Gala</i>
13 June’26	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Chasing Rainbows</i>

Portrait

Sol Gabetta

FR Un étrange phénomène magnétique s’est produit dans l’océan Atlantique : Bozar attire la violoncelliste argentine Sol Gabetta avec une force inédite. Elle est LA musicienne à écouter dans un chef-d’œuvre comme le *Concerto pour violoncelle* d’Elgar avec la Czech Philharmonic. Aussi, son ensemble, Cappella Gabetta, rendra hommage à l’une des premières grandes violoncellistes, Lisa Christiani. On l’entendra également avec le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam

NL Ergens in de Atlantische Oceaan is een sterk magnetisch veld ontstaan, want Bozar trekt de Argentijnse celliste Sol Gabetta aan als nooit tevoren. Ze is dé muzikante die je vandaag wil horen in topstukken als Elgars *Celloconcerto*. En dit naast het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam en Czech Philharmonic. Haar eigen ensemble Cappella Gabetta brengt een van de eerste vrouwelijke professionele cellisten, Lisa Christiani, terug onder de aandacht.

EN A strong magnetic field must have emerged somewhere in the Atlantic Ocean, because Bozar has an unprecedented attraction for the Argentinean cellist Sol Gabetta. She is the musician you absolutely want to hear right now in masterpieces such as Elgar’s *Cello Concerto*, with the Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam and the Czech Philharmonic sharing the stage. Her own ensemble, Cappella Gabetta, draws attention back to one of the very first professional female cellists, Lisa Christiani.

6 Dec.’25	Sol Gabetta & Cappella Gabetta	<i>In the Footsteps of Lisa Christiani</i>
7 Jan.’26	Sol Gabetta & Kristian Bezuidenhout	<i>Schumann, Brahms & Mendelssohn</i>
20 Apr.’26	Czech Philharmonic, Bychkov & Gabetta	<i>Dvořák, Elgar & Stravinsky</i>
16 May’26	Koninklijk Concertgebouworkest, Rouvali & Gabetta	<i>Martinů, Stravinsky & Ravel</i>

Portrait

Fennesz

FR Avec Fennesz, Bozar met à l’honneur une figure majeure de la musique électronique, en quête constante de renouveau depuis plus de trente ans. Avant même l’émergence d’une « génération laptop », l’Autrichien explorait les limites de ses logiciels et détournait les pédales d’effet de sa guitare électrique. Ainsi est né son style signature, de l’ambient électro-acoustique tissé de glitches. À Bozar, il présente son dernier album, célèbre les 25 ans de son album iconique *Endless Summer* et retrouve son complice Jim O’Rourke.

NL Met Fennesz haalt Bozar een sleutelfiguur in de elektronische muziek binnen die zichzelf al meer dan 3 decennia voortdurend vernieuwt. Nog voor er sprake was van een laptopgeneratie zocht Fennesz de limieten van zijn computerprogramma op en gebruikte hij gulzig effectpedalen voor zijn elektrische gitaar. Zijn typische elektroakoestische ambient vol (on)gewenste bijgeluiden was geboren. Bij Bozar stelt de Weense muzikant zijn jongste langspeler voor, viert hij de 25e verjaardag van het iconische *Endless Summer* en staat hij naast partner-in-crime Jim O’Rourke.

EN Bozar presents Fennesz: a key figure in electronic music who has been constantly reinventing and challenging himself for more than three decades. Before anyone had even heard of a digital generation, Fennesz was pushing against the limits of his computer programme and eagerly using effect pedals for his electric guitar. His typical, electro-acoustic ambient full of glitches was born. At Bozar, the Viennese musician will present his latest LP, celebrating the 25th anniversary of the iconic *Endless Summer* and sharing the stage with his partner-in-crime, Jim O’Rourke.

26 Feb.’26	Fennesz	<i>Mosaic</i>
tba	Fennesz & Jim O’Rourke	
20 June’26	Fennesz & Lillivan	<i>25th Anniversary Endless Summer</i>



Fennesz © Carsten Nicolai



Julia Wolfe © Peter Serling

Julia Wolfe

FR L'élan rythmique du rock, la franchise du folk et les motifs minimalistes : Julia Wolfe les rassemble pour forger un tout unique. Cette saison, sept œuvres de cette éminente compositrice sont au programme : des oratorios d'envergure sur des chapitres poignants de l'histoire américaine, comme *Fire in my mouth* et *Anthracite Fields*, à des œuvres intrigantes pour percussions (y compris un concerto pour percussions corporelles) en passant par les six pianos de *my lips from speaking*.

NL De ritmische drive van rock, de directheid van folk én minimalistische patronen; dit alles smeedt Julia Wolfe tot een eigenzinnig geheel. Dit seizoen hoor je maar liefst zeven stukken van deze vooraanstaande componiste: van grootschalige oratoria over aangrijpende hoofdstukken uit de Amerikaanse geschiedenis als *Fire in my mouth* en *Anthracite Fields*, tot intrigerende percussiewerken – waaronder een concerto voor *body percussion* – of *my lips from speaking* voor zes piano's.

EN The rhythmic drive of rock, the directness of folk and minimalist patterns: Julia Wolfe forges all of these elements into an idiosyncratic music of her own. This season, you can hear no fewer than seven pieces by this prominent composer, ranging from grand oratorios and dramatic episodes from American history such as *Fire in my mouth* and *Anthracite Fields* to intriguing works for percussion – including a concerto for body percussion – and six pianos in *my lips from speaking*.

12 Sept.'25	BNO, Hermus & Hadelich	<i>Fountain of Youth</i>
18 Dec.'25	Rakhi Singh	<i>LAD</i>
15 Jan.'26	BNO, de Ridder & Currie	<i>Body Language</i>
17 Jan.'26	Blindman Drums	<i>Forbidden Love</i>
27 Feb.'26	BNO, Vlaams Radiokoor & La Monnaie / De Munt	<i>Fire in my mouth</i>
8 May'26	Bang on a Can & Vlaams Radiokoor	<i>Anthracite Fields</i>
19 May'26	Frederik Croene & Friends on 6 Pianos	<i>my lips from speaking</i>

**‘The rhythmic drive
of rock, the directness
of folk and minimalist
patterns’**

George Frideric Handel

FR Avec *Water Music*, interprétée pour la première fois en bateau sur la Tamise, et le chœur *Hallelujah*, Georg Friedrich Haendel a signé de véritables classiques. Mais ce n'est que la partie émergée de l'iceberg. Cette saison, Bozar met en lumière la richesse exceptionnelle de son œuvre. En plus de l'opéra *Alceste*, vous pourrez entendre des oratorios poignants issus de toute sa carrière : des premières œuvres comme *Il Trionfo del Tempo* et l'inaliénable *Messiah*, jusqu'au chef-d'œuvre tardif *Theodora*.

NL Met zijn *Water Music* – voor het eerst per boot uitgevoerd op de Theems – en het *Hallelujah*koor, schreef Georg Friedrich Händel ware klassiekers. Maar dat is slechts het topje van de ijsberg. Bozar belicht dit seizoen zijn uitzonderlijk rijke oeuvre. Naast de opera *Alceste* hoor je aangrijpende oratoria uit zijn hele carrière: van het vroege *Il Trionfo del Tempo* en de weergaloze *Messiah* tot het late meesterwerk *Theodora*.

EN George Frideric Handel wrote genuine classics: *Water Music* – first performed on a boat on the Thames – and the *Hallelujah Chorus*. But these famous works are only the tip of the iceberg. This season, Bozar will explore his exceptionally rich oeuvre. Besides the opera *Alceste*, you will hear moving oratorios from throughout his career: from the early *Il Trionfo del Tempo* and the incomparable *Messiah* to the late masterpiece *Theodora*.

4 Sept.'25	Concerto Copenhagen	<i>Water Music</i>
21 Sept.'25	Philippe Thuriot & Hendrik Lasure	<i>Arrangements</i>
15 Oct.'25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Theodora</i>
17 Dec.'25	Gli Angeli Genève	<i>Messiah</i>
10 Jan.'26	Solomon's Knot	<i>Israel in Egypt</i>
5 Feb.'26	Il Giardino Armonico	<i>Il Trionfo del Tempo e del Disinganno</i>
28 Feb.'26	Collegium Vocale Gent & Daucé	<i>Alceste</i>
19 Apr.'26	DESHONCOMPANIE & Il Gardellino	<i>Semele (For Kids)</i>



George Frideric Handel by Balthasar Denner (detail)



Nadia Boulanger © Getty Images

Focus

Nadia Boulanger

FR Pour la Journée internationale des droits des femmes, Bozar met en lumière Nadia Boulanger. Si sa sœur Lili a plus de compositions à son actif, Nadia Boulanger a marqué le XX^e siècle comme pédagogue, claviériste et chef d'orchestre, formant Copland, Piazzolla, Glass et bien d'autres. Un ambitieux concert d'orgue par le Belgian National Orchestra et un récital de chant intime avec Lucile Richardot et Anne de Fornel viendront célébrer son héritage.

NL Op Internationale Vrouwendag zetten we Nadia Boulanger in de bloemetjes. Haar zus Lili heeft de meeste composities op haar naam staan, maar als pedagoog, klavierspeelster en dirigente had Nadia wel een enorme invloed op de 20e-eeuwse muziek. Ze gaf les aan Copland, Piazzolla, Glass en honderden anderen. Een ambitieus orgelconcert door het Belgian National Orchestra en een intiem liedrecital met specialisten Lucile Richardot en Anne de Fornel voorzien het boeket.

EN On International Women's Day, we put Nadia Boulanger in the spotlight. Her sister Lili was the more prolific composer, but Nadia had a big influence on 20th-century music as a teacher, musician and conductor. She taught Copland, Piazzolla, Glass and hundreds of others. An ambitious organ concert by the Belgian National Orchestra and an intimate recital of lieder by specialists Lucile Richardot and Anne de Fornel pay fitting tribute.

8 Mar.'26	Anne de Fornel	<i>Lecture-recital & documentary</i>
8 Mar.'26	Lucile Richardot, Anne de Fornel & Emmanuelle Bertrand	<i>Lili & Nadia</i>
8 Mar.'26	BNO, Niemeyer & Escaich	<i>Poulenc. Organ Concerto</i>

Echoes of the 20th Century

FR Certaines œuvres musicales, à leur création, ont déconcerté le public et provoqué l'étonnement. Elles annonçaient l'émergence d'un nouveau style. D'autres, d'une audace rare, continuent encore aujourd'hui de défier notre imagination. Et puis il y a ces albums, gravés pour toujours dans notre mémoire collective. Lors de nos introductions aux concerts, nous vous raconterons l'histoire de ces œuvres hors du commun.

NL Er zijn zo van die muziekstukken die bij de première onthaald werden met boegeroep en ontsteltenis. Composities die symbool staan voor een nieuwe stijl. Andere werken zijn zo origineel in opzet dat ze onze verbeelding ook vandaag nog tarten. Of albums die een plekje in ons collectieve geheugen hebben bemachtigd. In onze concertinleidingen vertellen we het verhaal achter deze werken.

EN Some music just can't get through a première without booing and consternation. Compositions that symbolise a new style. Other pieces so original that they still defy our imaginations today. Or albums that have gained a place in our collective memory. In our concert introductions, we will tell the story behind these works.

21 Nov.'25	Antwerp Symphony Orchestra & Shokhakov	<i>Holst. The Planets</i>
23 Nov.'25	Valerie Fritz & Goran Stevanovich	<i>Gubaidulina. In Croce</i>
28 Nov.'25	BNO, Kochanovsky & Mørk	<i>Shostakovich. Cello Concerto No. 1</i>
16 Jan.'26	Ictus	<i>Grisey. Le Noir de l'Étoile</i>
18 Jan.'26	Stéphane Garin, Alexandre Babel & Tom De Cock	<i>Oliveros. Earth Ears</i>
8 Feb.'26	BNO, Hermus & Lamsma	<i>Bartók. The Miraculous Mandarin</i>
8 Mar.'26	Lucile Richardot & Anne de Fornel	<i>Boulanger. Les Heures claires</i>
21 Mar.'26	I SOLISTI & HIIIT	<i>Brewaeys. Talisker</i>
15 Apr.'26	Thomas Enhco & Maki Namekawa	<i>Jarrett. The Köln Concert</i>
20 Apr.'26	Czech Philharmonic, Bychkov & Gabetta	<i>Stravinsky. Le Sacre du Printemps</i>
6 May.'26	Bang On A Can	<i>Sakamoto. 1996</i>
19 May.'26	Frederik Croene & Friends on 6 Pianos	<i>Eastman. Gay Guerilla</i>

‘Learn more about these 12 iconic compositions’



Nadia Boulanger and Igor Stravinsky © Cambridge University Press

1909 <i>Les Heures claires</i> Nadia Boulanger	1979 <i>Gay Guerilla</i> Julius Eastman
1913 <i>Le Sacre du Printemps</i> Igor Stravinsky	1979 <i>In Croce</i> Sofia Gubaidulina
1916 <i>The Planets</i> Gustav Holst	1989 <i>Earth Ears</i> Pauline Oliveros
1924 <i>The Miraculous Mandarin</i> Béla Bartók	1990 <i>Le Noir de l'Étoile</i> Gérard Grisey
1959 <i>Cello Concerto No.1</i> Dmitri Shostakovich	1993 <i>Talisker</i> Luc Brewaeys
1975 <i>The Köln Concert</i> Keith Jarrett	1996 1996 Ryuichi Sakamoto

Beats & Pieces

FR Des rythmes surprenants et des instruments issus de genres et de cultures différents s'enrichissent mutuellement lors de ce festival de quatre jours consacré aux percussions. Les textes possèdent, eux aussi, leur propre rythme. Découvrez comment l'interaction entre le *spoken word* et les percussions ajoute à leur puissance. À cette occasion, la Salle M et le Studio ouvrent leurs portes pour la première fois après leur rénovation.

NL Verrassende ritmes en instrumenten uit uiteenlopende genres en culturen verrijken elkaar tijdens ons percussiefestival. Ook teksten hebben hun eigen ritme. Beleef hoe het samenspel van *spoken word* en percussie deze extra kracht bijzet. De vernieuwde zalen M en Studio heropenen voor het eerst de deuren tijdens de vierdaagse.

EN Exciting rhythms and instruments from a wide range of genres and cultures enhance each other in a percussion festival. Texts have their own rhythm too. Experience how a combination of spoken word and percussion offers an extra boost. The newly renovated halls M and Studio will be opening their doors for the first time for this four-day event.

Contemporary classic

FR Nous invitons le célèbre percussionniste **Colin Currie** à briller avec le **Belgian National Orchestra** dans le concerto pour percussions corporelles de Julia Wolfe. **Bl!ndman** transforme un quatuor à cordes en instrument percussif, tandis que dans l'étonnant *Le Noir de l'Étoile* de Gérard Grisey, vous découvrirez le son des pulsars en version surround.

NL De beroemde slagwerker **Colin Currie** is te gast en schittert samen met het **Belgian National Orchestra** in Julia Wolfes concerto voor *body percussion*. **Bl!ndman** toont hoe een strijkkwartet kan worden omgetoverd tot een percussie-instrument en in Gérard Griseys verbluffende *Le Noir de l'Étoile* ervaar je in een surroundervaring hoe pulsars klinken.

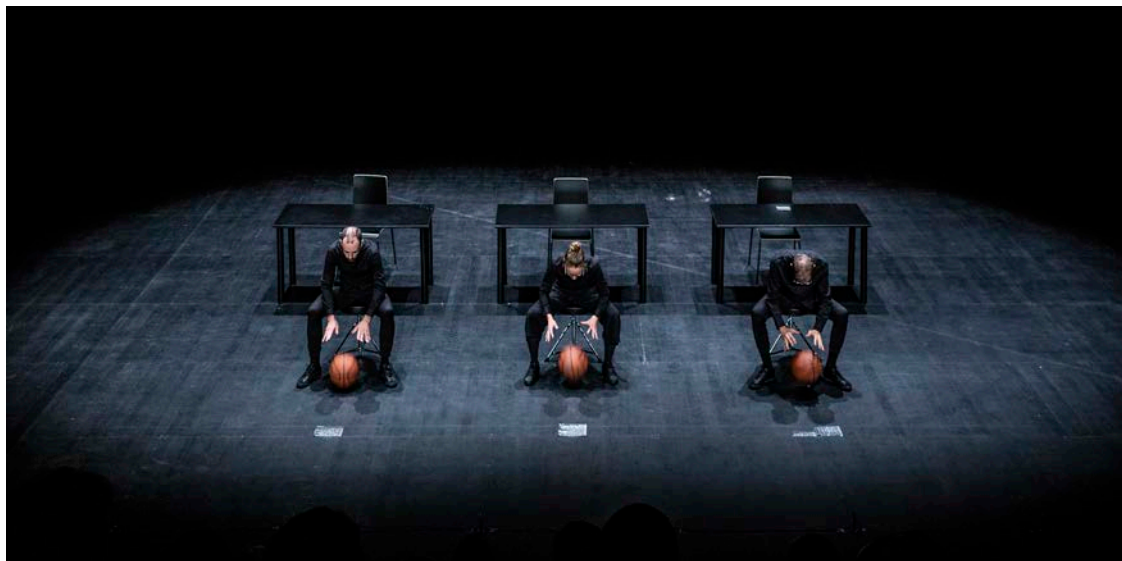
EN The famous percussionist **Colin Currie** is the **Belgian National Orchestra's** star guest for this performance of Julia Wolfe's concerto for 'body percussion'. **Bl!ndman** demonstrates how a string quartet can be transformed into a percussion instrument, and Gérard Grisey's astonishing *Le Noir de l'Étoile* reveals the sound of pulsars in an immersive experience.

Global

FR On pourrait appeler **Mohammad Reza Mortazavi** l'homme aux mains les plus rapides du monde. Avec **Bijan Chemirani**, il réinvente les percussions traditionnelles iraniennes. Les trois musiciennes de **Groove&** explorent à leur tour les frontières de la tradition coréenne, tandis que le trio ougandais **Arsenal Mikebe** offre un concert de clôture puissant avec des polyrythmies et des synthés.

NL **Mohammad Reza Mortazavi** of de man met de snelste handen ter wereld... Samen met **Bijan Chemirani** toont hij hoe hij de traditionele Iraanse percussie opnieuw uitvond. De drie muzikantes van **Groove&** verkennen op hun beurt de grenzen van de Koreaanse traditie, terwijl het Oegandese trio **Arsenal Mikebe** met polyritmes en synths zorgt voor een krachtig slotconcert.

EN **Mohammad Reza Mortazavi** or the man with the world's fastest hands... With **Bijan Chemirani**, he shows how he has reinvented traditional Iranian percussion. In turn, the three musicians of **Groove&** explore the limits of Korean tradition, while Ugandan trio **Arsenal Mikebe** provides a powerful final concert filled with polyrhythms and synths.



Ryoji Ikeda © DR - GR

Jazz & Electronic

FR Les ballons de basket, les lattes et les livres ont une chose en commun : l'artiste japonais emblématique Ryoji Ikeda les transforme en instruments de percussion dans une musique acoustique qui sonne presque électronique. Le batteur aventureux **Mark Guilian**a y ajoute encore une couche de virtuosité et présente son dernier album solo *MARK*.

NL Basketballen, latten en boeken hebben één ding gemeen: de iconische Japanse artiest Ryoji Ikeda vormt ze om tot slagwerkinstrumenten in akoestische muziek die haast elektronisch klinkt. Nog meer virtuositeit krijg je met **Mark Guilian**a. De avontuurlijke drummer brengt zijn jongste soloalbum *MARK*.

EN Basketballs, rulers and books have one thing in common: the iconic Japanese artist Ryoji Ikeda turns them into percussion instruments in acoustic music that almost sounds electronic. Expect even more virtuosity from **Mark Guilian**a. The adventurous drummer will present his latest solo album, *MARK*.

Participation project

FR Grâce au langage signé, le groupe bruxellois **Sysmo** met la percussion à la portée de tous. Avec des amateurs, ils prennent comme point de départ des passages du concerto pour percussions de Julia Wolfe dans une performance qui s'annonce passionnante. Enfin, des étudiants s'aventurent dans *Earth Ears* de Pauline Oliveros, pionnière du *deep listening*.

NL Via gebarentaal brengt het Brusselse **Sysmo** percussie voor iedereen. Samen met amateurs nemen ze tijdens een spannende performance passages uit Julia Wolfe's percussieconcerto als vertrekpunt. En studenten wagen zich samen met professionals aan *Earth Ears* van *deep listening*pionier Pauline Oliveros.

EN Brussels-based **Sysmo** presents percussion for everybody using sign language. Its exciting performance that includes amateur musicians is based on passages from Julia Wolfe's percussion concerto. And students and professionals tackle *Earth Ears* by the pioneer of *deep listening*, Pauline Oliveros.

15 Jan.'26	BNO, de Ridder & Currie	<i>Wolfe, Pärt & Gershwin</i>
15 Jan.'26	Poetry meets Percussion	<i>With Vieze Meisje, Loucka Fiagan & Sihame Haddioui</i>
16 Jan.'26	Ictus	<i>Grisey. Le Noir de l'Étoile</i>
17 Jan.'26	Percussion Happening	<i>With Groove&, B!ndman Drums, Mark Guilian, and others</i>
18 Jan.'26	Mohammad Reza Mortazavi & Bijan Chemirani	<i>Concert Croissant #7</i>
18 Jan.'26	Stéphane Garin, Alexandre Babel & Tom De Cock	<i>Oliveros. Earth Ears</i>
18 Jan.'26	Arsenal Mikebe - Spëcht	<i>Double Bill</i>

Festival

Bartók

FR Béla Bartók a été l'un des premiers à se rendre dans les campagnes pour enregistrer des musiciens locaux. Il a ensuite transformé cette musique à sa manière. Lors du Festival Bartók, vous découvrirez non seulement des chefs-d'œuvre comme le *Deuxième Concerto pour violon*, mais aussi de la musique folklorique traditionnelle.

NL Béla Bartók trok als een van de eersten naar het platteland om opnames te maken van lokale muzikanten – muziek die hij dan op geheel eigen wijze verwerkte. Tijdens het Bartók Festival hoor je niet enkel meesterwerken als het *Tweede vioolconcerto*, maar ook traditionele volksmuziek.

EN Béla Bartók was one of the first to go out into the countryside and make recordings of local musicians, later turning the music into idiosyncratic works of his own. At the Bartók Festival, you will hear traditional folk music alongside masterpieces such as the *Second Violin Concerto*.

Belgian National Orchestra

FR Le Belgian National Orchestra et **Simone Lamsma** ouvrent le festival avec les danses de Bartók, des roumaines à celles de Transylvanie, aux côtés du fabuleux **Tcha Limberger** et son orchestre. Après cette soirée d'ouverture festive, notre orchestre en résidence présente la musique de ballet du *Mandarin merveilleux*.

NL Het Belgian National Orchestra en **Simone Lamsma** openen het festival met Bartóks dansen – van de *Roemeense* tot de *Transsylvaanse* – en delen hierbij het podium met de fabuleuze **Tcha Limberger** en band. Na de feestelijke openingsavond presenteert ons orkest in residentie de balletmuziek van de *Miraculeuze Mandarin*.

EN The Belgian National Orchestra and **Simone Lamsma** open the festival with Bartók's dances, from the *Romanian* to the *Transylvanian Dances*, sharing the stage with the fabulous **Tcha Limberger** and band. After the opening celebrations, our orchestra in residence will perform the music from the ballet *The Miraculous Mandarin*.

Performance

FR Dans le tout nouveau spectacle de danse *Béla*, **ECCE** (Claire Croizé & Etienne Guilloteau) et **Ictus** s'engagent dans la très colorée *Sonate pour deux pianos et percussion* de Bartók, une œuvre envoûtante aux textures uniques et à l'énigmatique mouvement lent.

NL In de gloednieuwe dansvoorstelling *Béla* gaan **ECCE** (Claire Croizé & Etienne Guilloteau) en **Ictus** aan de slag met Bartóks kleurrijke *Sonate voor twee piano's en slagwerk*, een werk dat bezweert met zijn unieke texturen en enigmatische trage beweging.

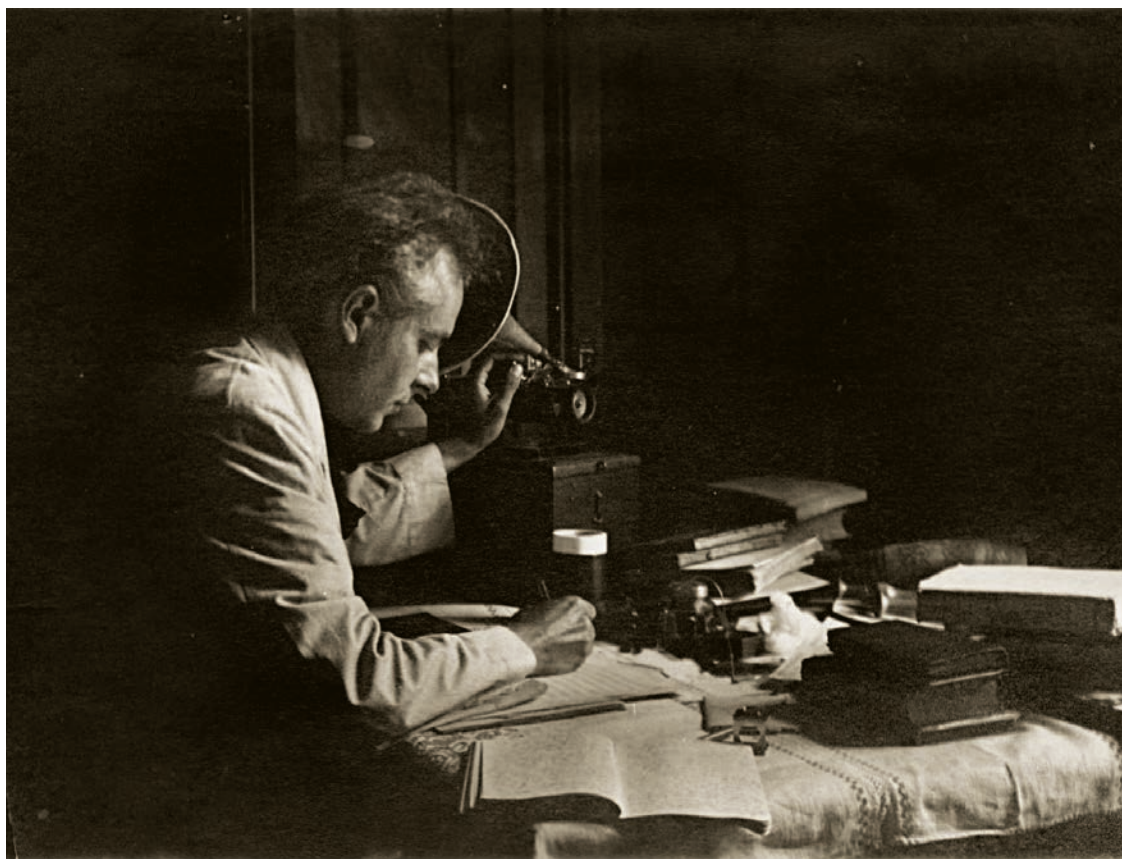
EN In the brand-new dance production *Béla*, **ECCE** (Claire Croizé & Etienne Guilloteau) and **Ictus** tackle Bartók's colourful *Sonata for Two Pianos and Percussion*, a piece that enthalls audiences with its unique textures and enigmatic slow movement.

Bartók Marathon

FR Des musiciens de tous niveaux, allant d'étudiants de conservatoire à des professionnels en passant par des amateurs expérimentés, vous guideront à travers le riche répertoire pour cordes de Bartók. Découvrez ses duos pour violon, ses quatuors à cordes et d'autres œuvres gratuitement aux quatre coins du Palais.

NL Muzikanten van verschillende niveaus – van conservatoriumstudenten en professionals tot amateurs met veel ervaring – gidsen je doorheen Bartóks rijke strijkkrepertoire. Vioolduo's, strijkkwartetten én meer klinken gratis op verschillende locaties in het Paleis.

EN Musicians of various levels – from conservatory students and professionals to amateurs with considerable experience – guide you through Bartók's rich repertoire for strings. Hear violin duos, string quartets and more for free at various spots in the Palace of Fine Arts.



Bartók ca 1918 © Bartók Archives, Budapest

‘Traditional folk music alongside classical masterpieces’

6 Feb.'26	BNO, Hermus, Lamsma & Limberger	<i>Take nóta!</i>
8 Feb.'26	Bartók Marathon	
8 Feb.'26	Áron Horváth Trio	<i>Arrangements</i>
8 Feb.'26	BNO, Hermus & Lamsma	<i>The Miraculous Mandarin</i>
12 Feb.'26	ECCE (Claire Croizé & Etienne Guilloteau) & Ictus	<i>Béla</i>



Partner Festivals

Abrupt Festival

FR Bozar accueille, en collaboration avec Arty Farty Brussels, les noms les plus excitants des musiques électronique et alternative contemporaines lors du Abrupt Festival. **Kali Malone** et **Francisco López** proposent des expériences méditatives, tandis que **HIIT** et **Maloca Records** font exploser la salle de concert avec une série de morceaux entraînants centrés sur les percussions.

NL Bozar verwelkomt samen met Arty Farty Brussels de spannendste namen uit de elektronische en hedendaagse alternatieve muziek tijdens Abrupt Festival. **Kali Malone** en **Francisco López** zorgen voor meditatieve ervaringen, terwijl **HIIT** en **Maloca Records** de concertzaal doen ontploffen met een rits aan opzwepende tracks waarin percussie centraal staat.

EN Bozar, together with Arty Farty Brussels, welcomes the most exciting names in electronic and contemporary alternative music during Abrupt Festival. **Kali Malone** and **Francisco López** offer meditative experiences, while **HIIT** and **Maloca Records** make the concert hall explode with a bombardment of rousing tracks focused on percussion.

8 » → 12 Oct.'25

Klarafestival

FR Le Klarafestival est le rendez-vous annuel de ce qui se fait de mieux en matière de musique ! Durant deux semaines, profitez de solistes et d'orchestres qui titilleront votre imagination en faisant résonner des chefs-d'œuvre classiques, du jazz et des créations contemporaines à Bozar. Avec **Abel Selaocoe**, **Yuja Wang**, **Maria João Pires** et un hommage à **Luc Brewaeys**.

NL Klarafestival is de jaarlijkse afspraak met muzikale toppers! Geniet twee weken van tot de verbeelding sprekende solisten en orkesten die klassieke meesterwerken, jazz en hedendaagse creaties in Bozar laten weerklinken. Met **Abel Selaocoe**, **Yuja Wang**, **Maria João Pires** en een eerbetoon aan **Luc Brewaeys**.

EN Klarafestival is the annual rendezvous with the top of music. Enjoy two weeks of imaginative soloists and orchestras reverberating classical masterpieces, jazz and contemporary creations at Bozar. With **Abel Selaocoe**, **Yuja Wang**, **Maria João Pires** and a tribute to **Luc Brewaeys**.

20 Mar.'26	Swedish Radio Symphony Orchestra, Salonen & Wang	<i>Ravel, Debussy & Sibelius 7</i>
21 Mar.'26	Muziekberg with BNO, I SOLISTI, HIIT, Zonzo Cie, and others	
24 Mar.'26	Abel Selaocoe & Bantu Ensemble	
26 Mar.'26	Emelyanychev, il Pomo d'Oro Choir & Orchestra	<i>Bach. St John Passion</i>
26 Mar.'26	B'Rock & Robin Verheyen	<i>Creation</i>
27 Mar.'26	Belgian National Orchestra	<i>Harvey, Brewaeys & Beethoven</i>
28 Mar.'26	Abel Selaocoe & Friends	<i>With Héloïse Werner, Bernhard Schimpelsberger & Fabian Fiorini</i>
28 Mar.'26	Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Rajna & Pires	<i>Strauss & Beethoven 4</i>

Staging the Concert

FR Avec le format Staging the Concert, Bozar impulse un dialogue entre les disciplines artistiques et invite un-e artiste à intervenir dans l'expérience du concert. Ainsi, le chorégraphe et danseur **Radouan Mriziga** collabore avec le Belgian National Orchestra pour une performance scénographique, tandis que le chorégraphe **Saburô Teshigawara** se laisse porter par la musique à 40 voix de Thomas Tallis. De son côté, l'artiste visuelle **Ann Veronica Janssens** propose une expérience de concert sensorielle unique avec le **HERMESensemble**. Enfin, **Alexander Vantournhout** reprend la performance *Sequenze*, acclamée la saison passée, avec les danseurs et danseuses de Not Standing.

NL In het format Staging the Concert stimuleert Bozar een dialoog tussen verschillende kunstdisciplines en wordt een kunstenaar uitgenodigd om in te grijpen in de concertervaring. Zo sluit choreograaf en danser **Radouan Mriziga** zich aan bij het Belgian National Orchestra met een scenografische performance en laat choreograaf **Saburô Teshigawara** zich troosten door de 40-stemmige muziek van Thomas Tallis. Ook beeldend kunstenaar **Ann Veronica Janssens** tekent present voor een zintuiglijke concertervaring met het **HERMESensemble** en **Alexander Vantournhout** herneemt zijn succesvolle *Sequenze* met de dansers van Not Standing.

EN In the Staging the Concert format, Bozar encourages a dialogue between artistic disciplines and invites an artist to intervene in the concert experience. Choreographer-dancer **Radouan Mriziga** joins the Belgian National Orchestra for a scenographic performance, for instance, and the choreographer **Saburô Teshigawara** draws comfort from the 40-voiced music of Thomas Tallis. Visual artist **Ann Veronica Janssens** also joins the fray for a sensory concert experience with **HERMESensemble** and **Alexander Vantournhout** returns with his successful *Sequenze* with the dancers of Not Standing.

18 Sept.'25	Radouan Mriziga & BNO	<i>Creation</i>
31 Jan.'26	Saburo Teshigawara & Vox Luminis XL	<i>Spem in alium</i>
5 & 6 May'26	Alexander Vantournhout & Not Standing	<i>Sequenze</i>
19 June'26	Ann Veronica Janssens & HERMESensemble	<i>Creation</i>

‘A range of artistic disciplines engage in dialogue’





Sarah Bayens © Marin D.

Concert Croissant

FR Venez vivre un dimanche matin musical en toute décontraction. De musicien-nes passionné-e-s au talent exceptionnel vous accueillent sur la scène de la salle Henry Le Bœuf pour partager un moment intime de découverte et de plaisir musical. Profitez aussi de la formule petit-déjeuner + concert pour une matinée des plus vibrantes en famille ou entre ami-es.

NL Een zondagochtend midden in de muziek? Tijdens Concert Croissant nodigen gepassioneerde muzikanten je letterlijk op het podium van de Zaal Henry Le Bœuf uit om een intiem moment van ontdekking en plezier met je te delen. Geniet van een ontbijtformule en maak zo je bruisende ochtend compleet met familie of vrienden.

EN Come and enjoy a supremely relaxed, musical Sunday morning. Passionate musicians of exceptional talent welcome you to the stage of Henry Le Bœuf Hall to share an intimate moment of discovery and musical pleasure. Take advantage of the breakfast + concert formula too for one of the most vibrant mornings you can imagine with your family or friends.

14 Sept.'25	Maya Levy & Marina Saiki	<i>Ravel & Szymanowski</i>
21 Sept.'25	Philippe Thuriot & Hendrik Lasure	<i>Handel</i>
2 Nov.'25	Cassandre Marfin	<i>Beach, Messiaen & Scriabin</i>
23 Nov.'25	Valerie Fritz & Goran Stevanovich	<i>Gubaidulina, Walshe & Schumann</i>
7 Dec.'25	Emma Wills	<i>Dowland, Bach, Sor & Poulenc</i>
14 Dec.'25	Clara Dietlin	<i>Franck & Dutilleux</i>
18 Jan.'26	Mohammad Reza Mortazavi & Bijan Chemirani	<i>Iranian percussion</i>
25 Jan.'26	Brecht Valckenaers	<i>Ex Nihilo</i>
8 Feb.'26	Áron Horváth Trio	<i>Kurtág & Bartók</i>
22 Feb.'26	Álfheiður Erla Guðmundsdóttir & Kunal Lahiry	<i>Sibelius, Crumb & Sigfúsdóttir</i>
19 Apr.'26	Adèle Viret & João Barradas	<i>First Encounter</i>
3 May'26	Trio Concept	<i>Ravel, Casella & Thomas</i>
17 May'26	Jingzhi Zhang	<i>Brahms, Paganini & Zimmermann</i>
7 June'26	Giorgi Gigashvili	<i>Fanny Mendelssohn, Clara Schumann & Beridze</i>

Orchestra in Residence

Belgian National Orchestra

FR Le Belgian National Orchestra (BNO), l'orchestre en résidence à Bozar, relie tradition et modernité depuis l'émblématique Salle Henry Le Bœuf, à travers un répertoire allant des grands classiques aux créations innovantes. Grâce à une collaboration artistique renforcée, le BNO s'invite partout cette saison : aux côtés d'artistes mises à l'honneur, Lea Desandre et Julia Wolfe, lors du Festival Bartók, du Klarafestival ou de Beats & Pieces, et en collaboration pour le Staging the Concert.

NL Het Belgian National Orchestra (BNO) is het orkest in residentie bij Bozar en maakt vanuit de iconische Zaal Henry Le Bœuf de brug tussen traditie en vernieuwing, zowel met klassiekers als innovatieve formats. Dankzij een intensere artistieke samenwerking is het BNO overal te vinden dit seizoen: bij portretartisten Lea Desandre en Julia Wolfe maar ook tijdens het Bartók Festival, Klarafestival en Beats & Pieces of in een Staging the Concert.

EN The Belgian National Orchestra (BNO) is the orchestra in residence at Bozar, bridging the gap between tradition and innovation from the iconic Henry Le Bœuf Hall, both with classical masterpieces and innovative formats. Thanks to a renewed collaboration, the BNO is everywhere this season: with portrait artists Lea Desandre and Julia Wolfe, during the Bartók Festival, Klarafestival or Beats & Pieces and during an edition of Staging the Concert.

Découvrez tous les concerts du BNO dans notre agenda et composez vous-même votre abonnement « À la carte ». Ou optez pour un abonnement ci-dessous. · Bekijk alle concerten van het BNO in onze kalender en stel zelf een à la carte-abonnement samen. Of kies voor een abonnement hieronder. · Discover all the concerts from the BNO in our calendar and create your own flexible subscription. Or simply opt for a subscription below.

BNO Subscription 1 – Star Soloists

17 Oct.'25	BNO, Schønwandt & Khachatryan	<i>Khachatryan plays Brahms</i>
28 Nov.'25	BNO, Kochanovsky & Mørk	<i>Triumph and Tragedy with Shostakovich</i>
14 Dec.'25	BNO, Poga & Malofeev	<i>Malofeev plays Prokofiev</i>
06 Feb.'26	BNO, Hermus & Lamsma	<i>Bartók Festival – Take nóta!</i>
24 Apr.'26	BNO, Hermus & Radulović	<i>Radulović plays Beethoven</i>
03 May'26	BNO, Schønwandt & Say	<i>Fazil Say's Mother Earth</i>

BNO Subscription 2 – Masterpieces

12 Sept.'25	BNO, Hermus & Hadelich	<i>Rachmaninov's Symphonic Dances</i>
05 Dec.'25	BNO, Hermus & Suwanai	<i>Peer Gynt, Bruch & Sibelius 2</i>
17 Apr.'26	BNO, Schønwandt & Gens	<i>Mahler 5</i>
12 June'26	BNO, Hermus & Vondráček	<i>Vondráček plays Rachmaninov</i>

BNO Subscription 3 – Sunday Concerts

23 Nov.'25	BNO, Cox & Yang	<i>Rachmaninov's Rhapsody & Tchaikovsky 4</i>
14 Dec.'25	BNO, Poga & Malofeev	<i>Malofeev plays Prokofiev</i>
08 Feb.'26	BNO, Hermus & Lamsma	<i>Bartók Festival – Masterworks</i>
22 Feb.'26	BNO, Ollikainen & Tamestit	<i>Tchaikovsky's Pathétique</i>
03 May'26	BNO, Schønwandt & Say	<i>Fazil Say's Mother Earth</i>

BNO Subscription 4 – Society Matters

28 Nov.'25	BNO, Kochanovsky & Mørk	<i>Triumph and Tragedy with Shostakovich</i>
27 Feb.'26	Fire in my mouth – Julia Wolfe	<i>A Taste of Injustice</i>
08 Mar.'26	BNO, Niemeyer & Escaich	<i>Cathedral of Sound</i>
03 May'26	BNO, Schønwandt & Say	<i>Fazil Say's Mother Earth</i>



Belgian National Orchestra © Barth Decobecq

Series

Start to Classic

FR Vous voulez découvrir la musique classique, mais vous ne savez pas par où commencer ? Avec des mélodies familières et des formats accessibles, voici la parfaite introduction aux sublimes symphonies et jeux de violon. Dans cette série, le BNO lance **Symphonic Dates** : le présentateur Thomas Vanderveken révèle les secrets qui se cachent derrière les plus grandes symphonies du répertoire. En une heure, vous ressortirez avec un regard neuf sur ces chefs-d'œuvre.

NL Wil je klassieke muziek ontdekken, maar weet je niet waar te beginnen? Met alombekende melodieën en toegankelijke formats is dit dé introductie tot denderende symfonieën en dartelend vioolspel. In de **Symphonic Dates** van het BNO ontleedt presentator Thomas Vanderveken de subtiliteiten en onthult de geheimen die sommige werken tot de meest geliefde maakt. In één uur krijg je een frisse blik op deze meesterwerken.

EN Want to discover classical music but don't know where to start? With well-known melodies and accessible formats, this is the perfect introduction to thundering symphonies and soaring violins. In this series, BNO launches **Symphonic Dates**: presenter Thomas Vanderveken reveals the secrets behind the greatest symphonies in the repertoire. In one hour, you'll gain a fresh perspective on these masterpieces.

Start To Classic

02 Oct.'25	Amandine Beyer & Gli Incogniti	<i>Vivaldi. Four Seasons</i>
30 Oct.'25	BNO & Feddeck	<i>Symphonic Date: Dvořák 9</i>
15 Jan.'26	BNO, de Ridder & Currie	<i>Pärt. Fratres</i>
07 Mar.'26	Brussels Philharmonic & Sonico	<i>Sinfonia de Tango</i>
09 Apr.'26	BNO & Egarr	<i>Symphonic Date: Beethoven 6</i>



Series

International Orchestras

FR Des orchestres prestigieux du monde entier et des chefs renommés partagent la scène de Bozar et s'allient pour vous plonger au cœur de la musique symphonique. Pour les fans du **London Symphony Orchestra**, de **Sir Simon Rattle** et des **Wiener Symphoniker**, entre autres.

NL Sterorkesten van over de hele wereld en gerenommeerde dirigenten samen onder ons dak. Ze slaan de handen in elkaar om je te overweldigen met symfonische muziek. Voor liefhebbers van onder meer **London Symphony Orchestra**, **Sir Simon Rattle** en **Wiener Symphoniker**.

EN Star orchestras from all over the world and renowned conductors. Together, under our roof. They join forces to overwhelm you with symphonic music. For admirers of **London Symphony Orchestra**, **Sir Simon Rattle** and **Wiener Symphoniker**, among others.

Découvrez tous les concerts de cette série dans notre agenda et composez vous-même votre abonnement « À la carte ». Ou optez pour un abonnement ci-dessous. · Bekijk alle concerten uit deze reeks in onze kalender en stel zelf een à la carte-abonnement samen. Of kies voor een abonnement hieronder. · Discover all the concerts from this series in our calendar and create your own flexible subscription. Or simply opt for a subscription below.

International Orchestras 1

04 Oct.'25	London Symphony Orchestra, Pappano & Cho	<i>Chopin, Shostakovich & Beethoven</i>
03 Dec.'25	Orchestre des Champs-Élysées & Herreweghe	<i>Beethoven 3 & Cherubini. Requiem</i>
10 Feb.'26	Chamber Orchestra of Europe, Ticciati & Frang	<i>Gubaidulina, Bach / Webern, Mozart & Schumann</i>
05 Mar.'26	Wiener Symphoniker, Popelka & Jussen Brothers	<i>Mozart & Strauss</i>
20 Apr.'26	Czech Philharmonic, Bychkov & Gabetta	<i>Dvořák, Elgar & Stravinsky</i>
11 June'26	Orchestra of the Age of Enlightenment & Rattle	<i>Berlioz</i>

International Orchestras 2

25 Sept.'25	Scottish Chamber Orchestra, Emelyanychev & Currie	<i>MacMillan & Beethoven 7</i>
02 Nov.'25	Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Alsop & Sumino	<i>Chopin & Brahms 4</i>
24 Jan.'26	Philharmonia Orchestra, Rouvali & Hahn	<i>Rachmaninov, Sibelius & Prokofiev</i>
20 Mar.'26	Swedish Radio Symphony Orchestra, Salonen & Wang	<i>Ravel, Debussy & Sibelius 7</i>
14 Apr.'26	Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Harding & Levit	<i>Brahms & Elgar</i>
16 May'26	Koninklijk Concertgebouw, Rouvali & Gabetta	<i>Martinů, Stravinsky & Ravel</i>

‘Orchestras are like people. They’re the sonic embodiment of their community’

Simon Rattle

Series

Soloists

FR Avec chaque note de musique choisie avec soin, les artistes de renom et les jeunes talents savent fasciner le public dans la Salle Henry Le Bœuf. Parmi les instruments, on retrouve ceux qui font l'unanimité : du chant au violon, en passant par le piano et le violoncelle. Pour les fans de **Yuja Wang**, de **Colin Currie** et d'**Alexandre Tharaud**, entre autres.

NL Met een zorgvuldig gekozen woord of muzikale noot imponeren vaste gasten en veelbelovende artiesten in de Zaal Henry Le Bœuf. Onder de instrumenten vind je alleen maar publieksfavorieten: van zang over viool tot piano en cello. Voor liefhebbers van onder meer **Yuja Wang**, **Colin Currie** en **Alexandre Tharaud**.

EN With a carefully chosen word or musical note, regular guests and promising performers impress listeners in Henry Le Bœuf Hall. Their instruments are audience favourites one and all: from the voice to the violin, the piano to the cello. For admirers of **Yuja Wang**, **Colin Currie** and **Alexandre Tharaud**, among others.

Découvrez tous les concerts de cette série dans notre agenda et composez vous-même votre abonnement « À la carte ». Ou optez pour un abonnement ci-dessous. · Bekijk alle concerten uit deze reeks in onze kalender en stel zelf een à la carte-abonnement samen. Of kies voor een abonnement hieronder. · Discover all the concerts from this series in our calendar and create your own flexible subscription. Or simply opt for a subscription below.

Piano

31 Oct.'25	Maki Namekawa	<i>Philip Glass. The Complete Piano Etudes</i>
15 Nov.'25	Grigory Sokolov	<i>Programme en construction · Programma te bepalen</i>
23 Jan.'26	Javier Perianes	<i>Chopin, De Falla & Albéniz</i>
18 Feb.'26	Sir András Schiff	<i>Programme surprise · Verrassingsprogramma</i>
13 Mar.'26	Víkingur Ólafsson	<i>Bach, Beethoven & Schubert</i>
04 Apr.'26	Seong-Jin Cho	<i>Bach, Schumann & Chopin</i>

Top Soloists

20 Sept.'25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Purcell & Dowland</i>
12 Nov.'25	Barbara Hannigan & Bertrand Chamayou	<i>Messiaen, Scriabin & Zorn</i>
06 Dec.'25	Sol Gabetta & Cappella Gabetta	<i>In the Footsteps of Lisa Christiani</i>
24 Jan.'26	Hilary Hahn & Philharmonia Orchestra	<i>Rachmaninov, Sibelius & Prokofiev</i>
28 Mar.'26	Maria João Pires & Orchestre Philharmonique du Luxembourg	<i>Beethoven & Strauss</i>

‘Your career is not about quantity of concerts, but your musical level, and the way you share this with others’

Sol Gabetta



Bertrand Chamayou & Barbara Hannigan © Luciano Romano



Series

Early

FR Des ensembles renommés, jeunes et audacieux, réinventent la musique ancienne à travers des interprétations inattendues. La musique envoûtante de Haendel imprègne cette saison, du *Messiah* inoubliable à des trésors encore méconnus. Bach et Vivaldi, bien sûr, ne peuvent manquer à l'appel de cette programmation d'exception. Pour les fans d'il **Pomo d'Oro**, de **Concerto Copenhagen** et de **Collegium Vocale Gent**.

NL Zowel gerenommeerde als jonge, innovatieve ensembles blazen met frisse interpretaties nieuw leven in oude muziek. De meeslepende muziek van Händel is dit seizoen alomtegenwoordig – van zijn onvergetelijke *Messiah* tot onbekende parels. Daarnaast mogen ook Bach en Vivaldi niet ontbreken. Voor liefhebbers van onder meer **il Pomo d'Oro**, **Concerto Copenhagen** en **Collegium Vocale Gent**.

EN Top-class ensembles breathe new life into early music at Bozar. Handel's rousing work is everywhere this season – from his unforgettable *Messiah* to lesser-known gems. Bach and Vivaldi are essential guests of honour as well. For admirers of **il Pomo d'Oro**, **Concerto Copenhagen** and **Collegium Vocale Gent**, among others.

Découvrez tous les concerts de cette série dans notre agenda et composez vous-même votre abonnement « À la carte ». Ou optez pour un abonnement ci-dessous. · Bekijk alle concerten uit deze reeks in onze kalender en stel zelf een à la carte-abonnement samen. Of kies voor een abonnement hieronder. · Discover all the concerts from this series in our calendar and create your own flexible subscription. Or simply opt for a subscription below.

Early

02 Oct.'25	Amandine Beyer & Gli Incogniti	<i>Vivaldi. Four Seasons</i>
15 Oct.'25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Handel. Theodora</i>
17 Dec.'25	Gli Angeli Genève	<i>Handel. Messiah</i>
10 Jan.'26	Solomon's Knot	<i>Handel. Israel in Egypt</i>
05 Feb.'26	Il Giardino Armonico	<i>Handel. Il Trionfo del Tempo e del Disinganno</i>
25 Apr.'26	Vox Luminis & B'Rock Orchestra	<i>Bach. Like Father, Like Son</i>

FR S'inspirant de l'exposition *Beauté et Laideur à la Renaissance*, ces concerts explorent l'idéal, le réel et le grotesque à l'époque de la Renaissance.

NL Geïnspireerd op de tentoonstelling *Schoonheid en lelijkheid in de renaissance* verkennen deze concerten het ideale, het echte en het groteske in de renaissance.

EN Inspired by the exhibition *Beauty and Ugliness in the Renaissance*, these concerts explore the ideal, the real and the grotesque in the Renaissance.

26 Feb.'26	Graindelavoix	<i>Beauty's Abyss</i>
8 Apr.'26	Fieri Consort	<i>Freeing the Muse</i>
2 June'26	La Fonte Musica	<i>Anchor che col partire</i>

‘Time seems to stand still.
You can leave all your problems
at the door and experience
a moment of magic’

Lea Desandre

Jazz, Global & Electronic

FR Grâce à son nouveau système de sonorisation, la Salle Henry Le Bœuf se prête mieux que jamais aux musiques non classiques. La musique ambient résonnera dans la Salle M fraîchement rénovée, tandis que la nouvelle série **Bozar Bassment** s'empare de Terarken.

NL Dankzij een nieuw audiosysteem is onze Zaal Henry Le Bœuf aantrekkelijker dan ooit voor niet-klassieke muziek. Ambient weergalmt in de gerenoveerde Zaal M en de nieuwe reeks **Bozar Bassment** palmt Terarken in.

EN With its new sound system, our Henry Le Bœuf Hall is more attractive than ever to non-classical music. Experience ambient in the renovated Hall M and the new **Bozar Bassment** series in Terarken.

Jazz

FR Outre les plus grands musiciens de jazz actuels tels que **Tigran Hamasyan, Brad Mehldau** ou **Ambrose Akinmusire**, nous lançons de nouveaux projets réalisés sur mesure pour Bozar. Nous offrons également des opportunités aux talents belges, qui cotoient des musiciens internationaux de premier plan.

NL Naast de allergrootste jazzmuzikanten van dit moment – **Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Ambrose Akinmusire** – initiëren we nieuwe projecten op maat van Bozar. Ook Belgische talenten profiteren van onze gastvrijheid en staan zelfs zij aan zij naast internationale topers.

EN As well as the very greatest jazz musicians of today – **Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Ambrose Akinmusire** – we initiate new programmes tailored to Bozar. Belgian talents benefit from our hospitality too, performing alongside top international artists.

Electronic

FR La musique électronique est à l'honneur à Bozar. Outre de la programmation du Abrupt Festival, nous vous proposons de l'ambient, des légendes telles que **Fennesz** et **Kali Malone** et des sons plus bruts dans la série Bozar Bassment. Tenez-vous prêt pour **Amnesia Scanner, Axontorr** et **Yellow Swans**.

NL Elektronische muziek staat bij Bozar volop in de schijnwerpers. Naast Abrupt Festival kan je opgaan in ambient, komen legendes zoals **Fennesz** en **Kali Malone** langs, en hoor je in Bozar Bassment het zwaardere werk. Maak je klaar voor **Amnesia Scanner, Axontorr** en **Yellow Swans**.

EN Electronic music takes centre stage at Bozar. As well as Abrupt Festival, there is ambient to immerse yourself in, legends including **Fennesz** and **Kali Malone** to enjoy and heavier fare in Bozar Bassment. Get ready for **Amnesia Scanner, Axontorr** and **Yellow Swans**.

Global

FR Le programme Global allie tradition et innovation : des artistes établis interprètent un répertoire traditionnel tandis que de jeunes talents le font évoluer dans des directions inattendues. Avec la **Sufi Night, Nowruz** et le **Chinese New Year Concert**, des rendez-vous annuels sont également à l'ordre du jour.

NL Bij Global gaan traditie en vernieuwing hand in hand: gevestigde namen brengen traditioneel repertoire en jonge wolven buigen het in onverwachte richtingen. Met **Sufi Night, Nowruz** en het **Chinese New Year Concert** staan ook de vaste afspraken op de agenda.

EN In Global, tradition and innovation go hand in hand: established names perform traditional repertoire, and exciting young artists veer off in unexpected directions. **Sufi Night, Nowruz** and **Chinese New Year Concert** are also fixed dates in our diary.



Kali Malone © Victoria Loeb

Our headliners

1 Oct.'25	Fred Hersch & Sullivan Forter
12 Oct.'25	Kae Tempest
23 Oct.'25	Amnesia Scanner & Freeka Tet - Victor De Roo
23 & 24 Oct.'25	Zaho de Sagazan & BNO
25 Oct.'25	Sufi Night
6, 7 & 10 Nov.'25	Scylla & BNO
14 Nov.'25	Shahram Nazeri
12 Dec.'25	Noura Mint Seymali
19 Feb.'26	Yellow Swans - Yoshihide/Škrijelj/ Malmendier
4 Mar.'26	Meschell Ndegeocello
19 Mar.'26	Brad Mehldau & Christian McBride
26 Apr.'26	Le Mystère des Voix Bulgares · The Mystery of the Bulgarian Voices

Stay tuned: full programme on bozar.be



Nemo ensemble © Marin D.



© Marin D.

‘Art moves us, no matter our age’

Young Talents

FR Les grands noms de demain, récemment passés de l'anonymat à la reconnaissance, saisissent les opportunités qui leur sont offertes à Bozar. Rencontrez les nouvelles ECHO Rising Stars, dont la révélation islandaise **Álfheiður Erla Guðmundsdóttir** et la violoncelliste autrichienne **Valerie Fritz**. Des talents locaux tels que **Cassandre Marfin**, **Brecht Valckenaers** et **Eliot Knuets** présentent de nouveaux projets.

NL De grote namen van morgen, recent nog overgestapt van de anonimiteit naar welverdiende erkenning, grijpen bij Bozar de kansen die hen worden aangereikt. Maak kennis met de nieuwe lichting ECHO Rising Stars waaronder de IJslandse revelatie **Álfheiður Erla Guðmundsdóttir** en de Oostenrijkse celliste **Valerie Fritz**. Talent van eigen bodem presenteert ook nieuwe projecten: **Cassandre Marfin**, **Brecht Valckenaers**, **Eliot Knuets** en anderen.

EN The great names of tomorrow who have recently emerged from anonymity into well-deserved recognition grasp the opportunities they receive at Bozar. Meet the new crop of ECHO Rising Stars, including the Icelandic revelation **Álfheiður Erla Guðmundsdóttir** and the Austrian cellist **Valerie Fritz**. Home-grown talents also present new projects: **Cassandre Marfin**, **Brecht Valckenaers**, **Eliot Knuets** and more.

Family Concerts

FR Il n'y a pas d'âge pour ressentir les émotions que suscitent l'art et la culture. C'est pourquoi jeunes et moins jeunes profitent d'un large éventail d'activités sur mesure à Bozar. Les **Bozar Sundays** sont des journées hautes en couleurs proposant ateliers et concerts. Participez au **80e anniversaire du Mouvement international des Jeunesses musicales**, né dans le giron du Palais des Beaux-Arts, et assistez à des spectacles familiaux tout au long de l'année.

NL Op de emoties die kunst en cultuur losweken, staat geen leeftijd. Daarom kunnen klein en groot bij Bozar terecht voor een brede waaier aan activiteiten op maat. Tijdens de **Bozar Sundays** geniet je van een kleurrijke dag met workshops en concerten. Vier mee de **80e verjaardag van de internationale Jeugd en Muziek-beweging**, ontstaan in de schoot van het Paleis voor Schone Kunsten, en kom naar de familievoorstellingen het hele jaar door.

EN There's no age limit on the emotions that art and culture evoke. So kids of all ages are welcome to Bozar for a wide range of activities to suit visitors large and small. Enjoy a colourful day of workshops and concerts on our **Bozar Sundays**. Celebrate the **80th anniversary of the international Jeugd en Muziek movement**, which originated at the Palace of Fine Arts, and come to our family productions all year round.

5 Oct.'25	Music Connects – 85th Birthday J&M	<i>Bozar Sunday #1</i>
26 Oct.'25	Sufi Kids	<i>Bozar Sunday #2</i>
1 Feb.'26	OPRL Kids: The Four Elements – Fire	<i>Bozar Sunday #3</i>
1 Mar.'26	Bozar Sunday XS	<i>Bozar Sunday #4</i>
19 Apr.'26	Jupi – Handel	<i>Bozar Sunday #5</i>

Partner

EUROPALIA ESPAÑA

FR Depuis 1969, la biennale EUROPALIA rapproche les gens à travers l'art. En 2025, l'Espagne sera à l'honneur. Avec Francisco de Goya en ligne de mire et source d'inspiration, le festival met en lumière la richesse culturelle de l'Espagne dans les arts visuels, le théâtre, la danse, la musique, la performance, le cinéma et la littérature. À Bozar, ne manquez pas le festival *Flamenco antes y después del flamenco* ainsi qu'une pléiade d'artistes espagnols de premier plan tels que **Javier Perianes, Cuarteto Quiroga, Suso Sáiz, Francisco López** et **Cantoría**.

NL Al sinds 1969 brengt de biënnale EUROPALIA mensen via kunst dichterbij elkaar. In 2025 ligt de focus op Spanje. Met Francisco de Goya als blikvanger en inspiratie, belicht het festival de culturele rijkdom van Spanje aan de hand van beeldende kunst, theater, dans, muziek, performance, film en literatuur. Bij Bozar is het onder meer uitkijken naar het festival *Flamenco antes y después del flamenco* en een pleiade aan Spaanse toptalenten als **Javier Perianes, Cuarteto Quiroga, Suso Sáiz, Francisco López** en **Cantoría**.

EN The EUROPALIA biennale has been bringing people together through art since 1969. In 2025, the focus is on Spain. With Francisco de Goya as its inspiration and poster child, the festival displays the cultural riches of Spain in visual art, theatre, dance, music, performance, film and literature. Here at Bozar, we are looking forward to the festival *Flamenco antes y después del flamenco* and a dazzling array of top Spanish artists, including **Javier Perianes, Cuarteto Quiroga, Suso Sáiz, Francisco López** and **Cantoría**.

12 Oct.'25	Francisco López	<i>SONIC DARK GOYA</i>
16 Nov.'25	Cuarteto Quiroga	<i>The Music in the Time of Goya</i>
27 »→30 Nov.'25	Flamenco antes y después del flamenco	<i>Flamenco Festival</i>
19 Dec.'25	Cantoría	<i>¡A la fiesta, zagales!</i>
23 Jan.'26	Javier Perianes	<i>Chopin, De Falla & Albéniz</i>
29 Jan.'26	Suso Sáiz & Echo Collective	<i>Inside Sounds</i>

Partner

Queen Elisabeth Competition

FR En 2026, le violoncelle jouera à nouveau le rôle principal. Une occasion rêvée de célébrer le 150^e anniversaire du légendaire **Pablo Casals** : ce grand musicien et humaniste inspire plus que jamais. Nous lui rendons notamment hommage dans un récital riche de son répertoire de prédilection. En guise de prélude à la semaine des finales, nous accueillons une centaine de jeunes instrumentistes à cordes lors de la soirée **VIVA** avec **Jolente De Maeyer**. Comme le veut la tradition, le lauréat de l'édition précédente montera également sur scène.

NL In 2026 speelt de cello opnieuw de hoofdrol. Hét moment om de 150^e verjaardag van de legendarische **Pablo Casals** te vieren: deze topmuzikant én humanist inspireert meer dan ooit. Met onder meer een recital vol kernrepertoire van Casals. Daarnaast verwelkomen we als opmaat naar de finaleweek honderd jonge strijkers in het **VIVA**-feest met **Jolente De Maeyer**. Traditiegetrouw kan je ook de laureaat van de vorige editie aan het werk horen.

EN In 2026, the cello is back in the starring role. It is the perfect occasion to celebrate the 150th birthday of the legendary **Pablo Casals**, a great musician and humanist who inspires people now more than ever. With a recital full of core Casals repertoire. We also welcome a hundred young string players to the **VIVA** festival with **Jolente De Maeyer** as an introduction to the final week of the competition. True to tradition, you will also hear the winner of the previous competition at work.

La Monnaie • De Munt

FR Outre la collaboration avec le Belgian National Orchestra, il existe également une synergie remarquable avec la troisième institution culturelle fédérale : La Monnaie. Chaque année, son orchestre se produit à Bozar et des concerts sont co-présentés dans les deux maisons. Cette année, La Monnaie et Bozar dressent le portrait de la chanteuse Lea Desandre et de la compositrice Julia Wolfe, s'alliant au Belgian National Orchestra dans l'œuvre *Fire in my mouth*.

NL Naast de samenwerking met het Belgian National Orchestra is er ook een opmerkelijke synergie met de derde federale culturele instelling: de Munt. Jaarlijks concerteert het orkest van de Munt in Bozar en copresenteren we concerten in beide huizen. Dit jaar legt de Munt samen met Bozar een accent op portretartiest Lea Desandre en vervoegen ze het Belgian National Orchestra voor *Fire in my mouth* van portretcomponiste Julia Wolfe.

EN As well as our partnership with the Belgian National Orchestra, we also have a remarkable synergy with the third federal cultural institution: La Monnaie. Every year, La Monnaie orchestra performs concerts at Bozar, and we co-present concerts at both venues. This year, La Monnaie and Bozar are focusing together on our portrait artist Lea Desandre and join the Belgian National Orchestra for *Fire in my mouth* by the portrait composer Julia Wolfe.

20 Sept.'25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Purcell & Dowland</i>
5 Oct.'25	Christoph Prégardien	<i>Memories</i>
15 Oct.'25	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Handel. Theodora</i>
19 Oct.'25	La Monnaie Symphony Orchestra & Zangiev	<i>Mussorgsky meets Shostakovich</i>
12 Nov.'25	Hannigan & Chamayou	<i>Messiaen, Scriabin, Zorn</i>
20 Nov.'25	La Monnaie Symphony Orchestra & Altinoglu	<i>L'enfant et les sortilèges</i>
24 Nov.'25	Véronique Gens	<i>Invitation au voyage</i>
9 Jan.'26	La Monnaie Symphony Orchestra & Altinoglu	<i>Carnival Season</i>
7 Feb.'26	Joshua Stewart	<i>Man without a home</i>
15 Feb.'26	La Monnaie Symphony Orchestra & Altinoglu	<i>Nuts & Mice</i>
27 Feb.'26	BNO, Vlaams Radiokoor & Chœur de Jeunes de la Monnaie	<i>Fire in my mouth</i>
12 Apr.'26	La Monnaie Symphony Orchestra & Altinoglu	<i>Fasten Seat Belts !</i>
8 May'26	Xavier Sabata, le Concert de l'Hostel Dieu	<i>Furioso</i>
13 June'26	Lea Desandre & Jupiter Ensemble	<i>Chasing Rainbows</i>

September, 25

Thu 04 Sept.'25
20:00 • HLB

Concerto Copenhagen

Handel & Haydn

‘A festive launch
for our Handel
season with the
famous Water
Music’

Andreas Brantelid, violoncelle ·
cello
Lars Ulrik Mortensen, direction ·
leiding

Georg Friedrich Handel, *Water
Music*, HWV 348–350

Johann Adolf Scheibe, *Sinfonia
in Bes*

Johann Peter Emilius Hartmann,
*Symphonie n°1 en ré majeur ·
Symfonie nr. 1 in D*

Joseph Haydn, *Konzert für
Violoncello und Orchester Nr. 1,
Hob.VIIb:1*

Dans le cadre de la Présidence danoise du
Conseil de l'Union européenne 2025 · In
het kader van de Deense Voorzitterschap
van het Raad van EU 2025

€ 48, 38, 28

Fri 12 Sept.'25
20:00 • HLB

Belgian National Orchestra, Hermus & Hadelich

First Dance

Antony Hermus, direction · leiding
Augustin Hadelich, violon · viool

Julia Wolfe, *Fountain of Youth*
Antonin Dvořák, *Concerto pour
violon et orchestre · voor viool en
orkest*, op. 53

Sergey Rachmaninov, *Danses
symphoniques · Symfonische
dansen*, op. 45

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 56, 46, 34, 22

Sun 14 Sept.'25
11:00 • HLB Stage

Maya Levy – Prix Caecilia

Concert Croissant #1

Maya Levy, violon · viool
Marina Saiki, piano

Karol Szymanowski, *Sonate pour
violon et piano en ré mineur · voor
viool en piano in d*, op. 9

Maurice Ravel, *Sonate pour violon
et piano*, op. posthume ; *Tzigane*

€ 16

Thu 18 Sept.'25
20:00 • HLB

Belgian National Orchestra & Radouan Mriziga

Staging the concert

‘Choreographer
meets orchestra
in residence for
a fully staged
performance’

Radouan Mriziga, chorégraphie ·
choreografie

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid

€ 32

Fri 19 Sept.'25
20:30 • BOZ

Bozar Bassment Kick-off

More info soon

€ 18

Sat 20 Sept.'25
20:00 · HLB

Lea Desandre & Jupiter Ensemble

Purcell & Dowland

‘Flow thy tears.
Heavenly
voice sings
heartbreaking
baroque arias’

Thomas Dunford, direction
musicale, théorbe · muzikale
leiding, teorbe
Lea Desandre, soprano · sopraan

John Dowland, *Extraits de ·
Uittreksels uit Lachrimae & First
Book of Songs*
Henry Purcell, *Extraits de ·
Uittreksels uit The Fairy Queen &
Dido and Aeneas*

Coprésentation: La Monnaie ·
Copresentatie: De Munt
€ 48, 38, 28

Sun 21 Sept.'25
Car Free Sunday

11:00 · HLB Stage

Philippe Thuriot & Hendrik Lasure

Concert Croissant #2

Philippe Thuriot, accordéon ·
accordeon
Hendrik Lasure, piano

Georg Friedrich Handel,
Arrangements · Arrangementen
€ 16

11:00 – 12:00 – 15:00 –
16:00 · Rotonde
Ravenstein

Anne Teresa De Keersmaeker

Violin Phase

17:00 · HLB

Claron McFadden

Aubergine

Claron McFadden, chant ·
zang
Osama Abdulrasol, qanun,
arrangements, composition
· qanun, arrangements,
compositie
Yannick Peeters, contrebasse,
arrangements, composition
· contrabas, arrangementen,
compositie
Tuur Florizoone, accordéon,
arrangements, composition ·
accordeon, arrangementen,
compositie
Lisa Tahon, vidéo · video

Collaboration · Samenwerking:
Muziektheater Transparant
€ 14

Workshops (6+)

13:00 – 17:00 – Rotonde
Bertouille

Workshop Beautifood x
Cultureghem: *Food, its
accessibility, and its impact*

13:00-18:00 – Parvis

Mobile kitchen Cultureghem

16:00 – 16:45 – Horta hall

Sing-a-long workshop
Aubergine

Free entrance

Thu 25 Sept.'25
20:00 · HLB

Scottish Chamber Orchestra, Emelyanychev & Currie

MacMillan & Beethoven 7

‘Spirited
conductor’s
energy sparks
musical fireworks’

Maxim Emelyanychev, direction
· leiding
Colin Currie, percussions ·
percussie

Ludwig van Beethoven, *Die
Geschöpfe des Prometheus*,
op. 43; Symphonie Nr. 7, op. 92
James MacMillan, *Percussion
Concerto «Veni, Veni, Emmanuel»*
€ 56, 46, 34, 22

Sat 27 Sept.'25
20:30 · TER

Nico Chkifi ‘Fnussjen’ with Arve Henriksen & Thomas Morgan

Nicolas Chkifi, batterie,
composition · drums, compositie
Ann Eysermans, harpe · harp
Christian Mendoza, piano
Ananta Roosens, violon · viool
Arve Henriksen, trompette ·
trompet
Thomas Morgan, contrebasse ·
contrabas

€ 18

October, 25

Wed 01 Oct.'25
20:30 · HLB
Fred Hersch & Sullivan Fortner

'Piano legend invites next-generation jazz musician to his birthday party'

Fred Hersch, Sullivan Fortner,
piano
€ 32

Thu 02 Oct.'25
20:00 · HLB

Amandine Beyer & Gli Incogniti
Vivaldi. Four Seasons

Amandine Beyer, violon, direction musicale · viool, muzikale leiding

Evaristo Felice dall'Abaco ,
Concerto à più istrumenti, op. 5/6 (D major)

Johann Sebastian Bach,
Brandenburgisches Konzert Nr. 3, BWV 1048; Konzert für 2 Violine, BWV 1043

Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni, op. 8/1-4

€ 48, 38, 30, 20

Sat 04 Oct.'25
20:00 · HLB

London Symphony Orchestra, Pappano & Cho

Chopin, Shostakovich & Beethoven

Antonio Pappano, direction · leiding
Seong-Jin Cho, piano

Dmitry Shostakovich, Symphonie n° 9 · Symfonie nr. 9, op. 70

Frédéric Chopin, Concerto pour piano et orchestre n° 2, op. 21

Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 5, op. 67

€ 134, 108, 80, 54

Sat 04 Oct.'25
20:30 · TER

Mayssa Jallad

Mayssa Jallad, guitare, zang · gitaar, chant

€ 18

Sun 05 Oct.'25
15:00 · HLB

Music Connects (6+)

Bozar Sunday

85th birthday of Jeunesses Musicales de Belgique

Avec · met **Rune, Scherzi Musicali, Munsh Trio, Nena**

Coprod.: Jeugd en Muziek Brussel, Jeunesses Musicales de Bruxelles, Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie Bruxelles

€ 18

Sun 05 Oct.'25
17:00 · MON

Christoph Prégardien

Memories

Christoph Prégardien, ténor · tenor

Stefan Litwin, piano

Œuvres de · Werken van Hanns Eisler, Franz Schubert, Gustav Mahler, Hugo Wolf, Charles Ives, Hans Pfitzner, Wilhelm Killmayer, Robert Schumann

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 48, 40, 26, 12

Tue 07 Oct.'25
20:00 · TER

Clara Levy & Victor Guaita

Songs of Erosion

Clara Levy, violon · viool
Victor Guaita, alto · altviool

€ 24

08 »→ 12 Oct.'25
BOZ

Abrupt Festival

Avec · Met **Kali Malone, Francisco López e.a.**

Coprod.: Abrupt, Arty Farty Brussels

More info soon

Sun 12 Oct.'25
20:30 · HLB

Kae Tempest

‘Voice of a
generation
preaches
message
of hope’

€ 42, 38

Wed 15 Oct.'25
19:30 · HLB

Lea Desandre & Jupiter Ensemble

Handel. Theodora

Thomas Dunford, direction
musicale · muzikale leiding
Lea Desandre, Theodora
Véronique Gens, Irene
Hugh Cutting, Didymus
Laurence Kilsby, Septimius
Alex Rosen, Valens

Georg Friedrich Handel,
Theodora, HWV 68

Coprésentation: La Monnaie ·
Copresentatie: De Munt

€ 56, 44, 32

Fri 17 Oct.'25
20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Schönwandt & Khachatryan

Romantic lyricism

Michael Schönwandt, direction ·
leiding
Sergey Khachatryan, violon · viool

Robert Schumann, *Manfred*,
Ouverture, op. 115; Symphonie
Nr. 3, op. 97, «Rheinische»
Johannes Brahms, *Konzert für*
Violine und Orchester, op. 77

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 56, 46, 34, 22

Sun 19 Oct.'25
17:00 · HLB

Orchestre symphonique de la Monnaie · Symfonieorkest van de Munt & Zangiev

Mussorgsky meets
Shostakovich

Timur Zangiev, direction · leiding
Olesya Petrova, mezzo

Modest Mussorgsky, *Une nuit*
sur le Mont chauve · Een nacht op
de kale berg; Dance of the Persian
Slaves (de · uit La Khovanshchina)
(orch. Chostakovitch · ork.
Sjostakovitsj); Chants et danses de
la mort · Liederen en dansen van
de dood (orch. Chostakovitch · ork.
Sjostakovitsj)
Dmitry Shostakovich, *Symphonie*
n° 5 · Symfonie Nr. 5, op. 47

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 50, 42, 28, 12

Thu 23 Oct.'25
Fri 24 Oct.'25
20:00 · HLB

Zaho de Sagazan & Belgian National Orchestra

Dirk Brossé, direction · leiding
Zaho de Sagazan, chant · zang
Romain Allender, Rémy Galichet,
arrangements · arrangementen

Coprod.: Belgian National Orchestra

€ 64, 50, 38, 26

Thu 23 Oct.'25
20:30 · TER

Amnesia Scanner & Freeka Tet – Victor De Roo

Bozar Bassment #1

‘Our new
electronic music
series below
street-level’

€ 18

Double Bill

Fri 24 Oct.'25
20:30 · TER

Vitja Pauwels

Vitja Pauwels, guitare · gitaar

Natural Information Society

Joshua Abrams, guembri ·
guimbri

Lisa Alvarado, harmonium

Mikel Patrick Avery, batterie ·
drums

Jason Stein, clarinette basse ·
basklarinet

€ 18

Sat 25 Oct.'25

20:00 · HLB

Sufi Night: Jawa

Khaled Alhafez, voix · stem

Youssef Nassif, qanun

Tammam Mohamad Alramadan,

nay

Simon Leleux, percussions ·

percussie

Hatim Aljamel, derviche tourneur ·
draaiende derwisj

Istanbul Sufi Ceremonies Ensemble

M. Fatih Çıtlak, chef des

derviches · hoofd van de derwisjen

Yüce Gümüş, direction artistique ·
artistieke directie

€ 24

Sun 26 Oct.'25

11:00 · TER

Sufi Morning: Makam Trio

Mevlüt Akgüngör, ney, tanbur,

chant · ney, tambura, zang

Robert Micin, oud · ud

Hilde De Clercq, chant,

percussions · zang, percussie

€ 14

Sun 26 Oct.'25

15:00 · TER

Sufi Kids

Bozar Sunday #2

€ 10

Wed 29 Oct.'25

20:00 · HLB

Christophe Chassol & Miroirs Étendus

City Life

‘Inspiring
composers turn
three vibrant cities
New York, Paris,
Brussels into
music’

Fiona Monbet, direction · leiding
Christophe Chassol, compositeur,
vidéo · componist, video

Steve Reich, *City Life*

Christophe Chassol, *Urbonique*

€ 28

Thu 30 Oct.'25

19:00 · HLB

Belgian National Orchestra & Feddeck

Symphonic Date: Dvořák 9

James Feddeck, direction · leiding

Thomas Vanderveken,

présentation · presentatie

Antonín Dvořák, *Symphonie n° 9*,
«*Du Nouveau Monde*» · *Symfonie*
nr. 9 "Uit de Nieuwe Wereld", op. 95

Coprod.: Belgian National Orchestra

Soutien: Tax Shelter du gouvernement

fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter

van Belgische federale overheid, Casa

Kafka Pictures

€ 40, 30, 20

Fri 31 Oct.'25

20:00 · HLB

Maki Namekawa

Philip Glass. *The Complete
Piano Etudes*

‘Glass’ favourite
pianist performs
the complete
études’

Maki Namekawa, piano

Philip Glass, *20 Piano Etudes*

€ 40, 30, 20

November, 25

Sun 02 Nov.'25
11:00 · HLB Stage

Cassandra Marfin

Concert Croissant #3

Cassandra Marfin, piano

Amy Marcy Beach, *The Cradle Song of the Lonely Mother*, op. 108; *By the Still Waters*, op. 114

Olivier Messiaen, *Les sons impalpables du rêve*; *Chant d'extase dans un paysage triste* (extrait de *Huit préludes*)

Alexander Scriabin, *Poème-nocturne*, op. 61; *Sonate No. 6*, op. 6

€ 16

Sun 02 Nov.'25
19:00 · HLB

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Alsop & Sumino

Chopin & Brahms 4

Marin Alsop, direction · leiding
Hayato Sumino, piano

Frédéric Chopin, *Concerto pour piano et orchestre n° 1*, op. 11

Johannes Brahms, *Symphonie Nr. 4*, op. 98

€ 78, 62, 48, 30

Tue 04 Nov.'25
20:30 · TER

Immanuel Wilkins' Blues Blood

Immanuel Wilkins, saxophone alto · altsax

Micah Thomas, piano

Ryoma Takenaga, contrebas · contrabas

Kweku Sumbry, batterie · drums

Yaw Agyeman, Alyssa (June)

McDoom, chant · zang

€ 28

Thu 06 Nov.'25

Fri 07 Nov.'25

Mon 10 Nov.'25

20:30 · HLB

Scylla & Belgian National Orchestra

Dirk Brossé, direction · leiding
Scylla, chant, texte · zang, tekst

Coprod.: Belgian National Orchestra, Scylla

€ 54, 46, 36, 26

Wed 12 Nov.'25

20:00 · HLB

Barbara Hannigan & Bertrand Chamayou

Messiaen, Scriabin, Zorn

'Hannigan enchants with otherworldly songs'

Barbara Hannigan, soprano · sopraan

Bertrand Chamayou, piano

John Zorn, *Jumalattaret*

Olivier Messiaen, *Chants de Terre et de Ciel*

Alexander Scriabin, *Poème-nocturne*, op. 61; *Vers la flamme*, op. 72

Coprésentation: La Monnaie ·

Copresentatie: De Munt

€ 48, 38, 28

Thu 13 Nov.'25

20:30 · HLB

Tigran Hamasyan

Tigran Hamasyan, piano, composition · piano, compositie
Other artists tbc

€ 28

Fri 14 Nov.'25
20:00 · HLB

Shahram Nazeri

'A blend of
tradition and
mystery by
the Persian
nightingale'

Shahram Nazeri, chant, setar ·
zang, setar
Other artists tbc
€ 36

.....

Sat 15 Nov.'25
20:00 · HLB

Grigory Sokolov

Grigory Sokolov, piano

Programme à déterminer ·
programma te bepalen
€ 78, 62, 48, 30

.....

Sun 16 Nov.'25
11:00 · HLB Stage

Cuarteto Quiroga

The Music in the Time of Goya

Luigi Boccherini, *Quatuor à
cordes n° 3 en mi bémol majeur ·
Strijkkwartet in Es nr. 3, op. 24*
Joseph Haydn, *Quatuor à cordes
en ré majeur, Hob. III:42, n° 6,
op. 33 · Strijkkwartet in D, Hob
III:42, nr. 6, op. 33*
João Pedro de Almeida Mota,
*Quatuor à cordes en ré mineur,
n° 2: II · Strijkkwartet in D klein,
nr. 2: II, op. 6*
Ludwig van Beethoven,
*Streichquartett Nr. 11, op. 95,
«Serioso»*

Coprod.: EUROPALIA ESPAÑA
Co-organisation with AECID / Ministry
of Foreign Affairs, European Union and
Cooperation of Spain
€ 32

.....

Thu 20 Nov.'25
20:00 · HLB

Orchestre symphonique de la Monnaie · Symfonieorkest van de Munt & Altinoglu

L'enfant et les sortilèges

Académie des chœurs de la
Monnaie · Kooracademie van de
Munt, chœur · koor
Alain Altinoglu, direction · leiding
Pierre Derhet, Prélude et danse
Benoît Giaux, chef de chœur ·
koorleiding
Reinhard Kleist, dessin en live ·
live tekeningen

Maurice Ravel, *Prélude et danse
(Sémiramis); Ma mère l'Oye, cinq
pièces enfantines, pour orchestre;
L'Enfant et les sortilèges, fantaisie
lyrique en deux actes*

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar
€ 50, 42, 28, 12

.....

Thu 20 Nov.'25
20:30 · TER

Kaitlyn Aurelia Smith – IVM Trio

Bozar Bassment #2

IVM Trio (A/V live)
Kaitlyn Aurelia Smith (A/V)
€ 18

.....

Fri 21 Nov.'25
20:00 · HLB

Antwerp Symphony Orchestra & Koor Opera Ballet Vlaanderen

Cine-concert: The Planets

'Breathtaking
NASA-footage
accompanies
cosmic score'

Aziz Shokhakimov, direction ·
leiding

Gustav Holst, *Les Planètes, une
odyssée en HD (film de Duncan
Copp commandé par l'Orchestre
symphonique de Houston, en
collaboration avec la NASA et
Jet Propulsion Laboratories) ·
The Planets, an HD Odyssey (film
van Duncan Copp in opdracht
van The Houston Symphony, in
samenwerking met NASA en Jet
Propulsion Laboratories)*
Claude Debussy, *Nocturnes*
€ 48, 38, 28

.....

Fri 21 Nov.'25
20:30 · TER

Sophye Soliveau Initiation Extended

Sophye Soliveau, harpe, voix ·
harp, stem
Eric Turpaud, guitare basse ·
basgitaar
Florian Mensah-Assiakoley,
batterie · drums
NN, chœur · koor
€ 18

.....

Sun 23 Nov.'25
11:00 • HLB Stage

Valerie Fritz – ECHO Rising Star

Concert Croissant #4

Valerie Fritz, violoncelle · cello
Goran Stevanovich, accordéon ·
accordeon

Robert Schumann, *5 Stücke im
Volkston*, op. 102

Olivier Messiaen, *Louange à
l'Eternité de Jésus (Quatuor pour
la Fin du Temps) (arrangement)*

Jennifer Walshe, *nouvelle œuvre ·
nieuw werk (commande · opdracht
ECHO, Elbphilharmonie Hamburg,
Bozar, Casa da Música Porto,
Kölner Philharmonie, Konzerthaus
Dortmund & Musikverein Wien;
création belge · Belgische
première)*

Sofia Gubaidulina, *In croce for
Violoncello and Accordion*

Mikolaj Majkusiak, *Rhythms of
doubt, part III for Violoncello and
Accordion*

Collaboration · Samenwerking: ECHO
European Concert Hall Organisation

€ 16

Sun 23 Nov.'25
15:00 • HLB

Belgian National Orchestra, Cox & Yang

Hope and Despair

Roderick Cox, direction · leiding
Joyce Yang, piano

George Walker, *Symphonie n° 4 ·
Symfonie nr. 4, «Strands»*

Sergey Rachmaninov, *Rhapsodie
sur un thème de Paganini ·
Rapsodie op een thema van
Paganini*, op. 43

Pyotr Tchaikovsky, *Symphonie
n° 4 · Symfonie nr. 4*, op. 36

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 48, 38, 30, 20

Mon 24 Nov.'25
20:00 • MON

Véronique Gens

Invitation au voyage

Véronique Gens, soprano ·
sopraan
James Baillieu, piano

Œuvres de · Werken van *Charles
Gounod, Edmond de Polignac,
Gabriel Fauré, Henri Duparc,
Reynaldo Hahn*

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 48, 40, 26, 12

Flamenco Festival

27 »→ 30 Nov.'25
BOZ

Flamenco antes y después del flamenco

Collaboration · Samenwerking:
EUROPALIA ESPAÑA
Co-organisation with AECID / Ministry
of Foreign Affairs, European Union and
Cooperation of Spain

More info soon

Fri 28 Nov.'25
20:00 • HLB

Belgian National Orchestra, Kochanovsky & Mørk

Tragedy and Triumph

Stanislav Kochanovsky, direction
· leiding

Truls Mørk, violoncelle · cello

Dmitry Shostakovich, *Concerto
pour violoncelle et orchestre n° 2 ·
voor cello en orkest nr. 2*, op. 126;
*Symphonie n° 11 «L'année 1905» ·
Symfonie nr. 11 "Het jaar 1905"*,
op. 103

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 56, 46, 34, 22

December, 25

Wed 03 Dec.'25

20:00 · HLB

Orchestre des Champs-Élysées & Herreweghe

Beethoven 3 & Cherubini.
Requiem

Collegium Vocale Gent, chœur
· koor

Philippe Herreweghe, direction ·
leiding

Ludwig van Beethoven,

Symphonie Nr. 3, op. 55, «Eroica»

Luigi Cherubini, *Requiem en ut
mineur, pour chœur mixte et grand
orchestre*

€ 78, 62, 48, 30

.....

Fri 05 Dec.'25

20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Hermus & Suwanai

Symphonic Landscapes

Antony Hermus, direction · leiding
Akiko Suwanai, violon · viool

Edvard Grieg, *Peer Gynt, Suite
No. 1, op. 46 (sélection · selectie)*
& *Suite No. 2, op. 55 (sélection ·
selectie)*

Max Bruch, *Concerto pour violon
n° 1 · Violconcerto nr. 1, op. 26*

Jean Sibelius, *Symphonie n° 2 ·
Symfonie nr. 2, op. 43*

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 48, 38, 30, 20

.....

Sat 06 Dec.'25

20:00 · HLB

Sol Gabetta & Cappella Gabetta

In the Footsteps of Lisa
Christiani

‘Our portrait artist
presents a variety
of Romantic cello
music’

Sol Gabetta, violoncelle · cello

Œuvres de · Werken van Franz
Schubert, Jacques Offenbach,
Gioachino Rossini, Felix
Mendelssohn-Bartholdy, Adrien
François Servais

€ 48, 38, 28

.....

Sun 07 Dec.'25

11:00 · HLB Stage

Emma Wills

Concert Croissant #5

Emma Wills, guitares baroque,
classique et romantique · barok-,
klassieke en romantische gitaar

John Dowland, *Preludium, P. 98*

Emanuel Adriaenssen, *Fantasia 1*

Gaspar Sanz, *Canarios*

Johann Sebastian Bach, *Suite für
Laute Nr. 4 E-Dur, BWV 1006a*

Fernando Sor, *Étude n° 11 · Studie
nr. 11, op. 60*

Emilia Giuliani-Guglielmi, *I.*

*Moderato, extrait de 6 Préludes,
op. 46 · I. Moderato, uit 6 Preluden,
op. 46*

Marc Ribot, *Bateau (arrangement
par · door Emma Wills)*

Mario Castelnuovo-Tedesco,

Variations Through the Centuries

Angelo Gilardino, *Paessagio*

Ligure

Federico Mompou, *I. Cancion & II.
Ritmado, extraits de · uit Cancion y
Danza n° 6 · I.*

Francis Poulenc, *Sarabande pour
guitare, FP 179*

€ 16

.....

Wed 10 Dec.'25
20:00 · HLB

Orchestre Français des Jeunes, Poska & Tharaud

Rimsky-Korsakov &
Shostakovich

Kristiina Poska, direction · leiding
Alexandre Tharaud, piano

Yan Maresz, *Recto*
Dmitry Shostakovich, *Concerto*
pour piano et orchestre n° 2 ·
Concerto voor piano en orkest
nr. 2, op. 102

Nikolay Rimsky-Korsakov,
Shéhérazade, suite symphonique
· *Sheherazade, symfonische suite*,
op. 35

€ 24

Thu 11 Dec.'25
20:30 · TER

Elliott Knuets Quartet ft. Pablo Held & Jorge Rossy

Elliott Knuets, guitare · gitaar
Pablo Held, piano
Joan Codina, contrebasse ·
contrabas

Jorge Rossy, batterie · drums

€ 18

Fri 12 Dec.'25
20:00 · TER

Noura Mint Seymali

‘The tradition of
Moorish griots
through a powerful
female voice’

Noura Mint Seymali, voix, ardin ·
stem, ardin

€ 22

Sun 14 Dec.'25
11:00 · HLB Stage

Clara Dietlin

Concert Croissant #6

Clara Dietlin, violoncelle · cello
NN, piano

Johann Sebastian Bach, *Suite für*
Cello Nr. 4, BWV 1010 (Prelude)

Henri Dutilleux, *Trois strophes sur*
le nom de Sacher

César Franck, *Sonate en la majeure*
(transcr. pour violoncelle et piano –
voor cello en piano)

Collaboration · Samenwerking: Chapelle
Musicale Reine Elisabeth · Muziekkapel
Koningin Elisabeth

€ 16

Sun 14 Dec.'25
15:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Poga & Malofeev

Sergei²

Andris Poga, direction · leiding
Alexander Malofeev, piano

Sergey Prokofiev, *Concerto pour*
piano et orchestre · voor piano en
orkest No. 2, op. 16

Sergey Rachmaninov, *Symphonie*
n° 3 · *Symfonie nr. 3*, op. 44

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 48, 38, 30, 20

Wed 17 Dec.'25
19:30 · HLB

Gli Angeli Genève

Handel. Messiah

Stephan MacLeod, direction
musicale, basse · muzikale leiding,
bas

Jeanine De Bique, soprano ·
sopraan

Alex Potter, alto · alt

Samuel Boden, ténor · tenor

Georg Friedrich Handel, *Messiah*,
HWV 56

€ 64, 50, 38, 26

Thu 18 Dec.'25
20:00 · TER

Rakhi Singh

Rakhi Singh, violon · viool

Nicola Matteis, *Alia Fantasia*
Anna Clyne, *October Rose pour*
deux violons · voor twee violen

Michael Gordon, *Tinge*

Johann Sebastian Bach,
Courante & Sarabande (Partita für
Violine Nr. 2, BWV 1004)

Paul Clark, *Natural Remedies*

Missy Mazzoli, *Vespers*

Edmund Finnis, *Elsewhere*

Julia Wolfe, *Lad*

€ 24

Fri 19 Dec.'25
20:00 · ZAV

Cantoría

¡A la fiesta, zagales!

‘Expressing joy
and gratitude in
Spanish villancicos’

Jorge Losana, direction · leiding

Œuvres de · Werken van José de
San Juan, José de Torres, Joan
Cererols, Juan Bautista Comes,
José Martínez de Arce, Sebastián
Durón, Juan Francés de Iribarren

Coprésentation · Copresentatie:
EUROPALIA ESPAÑA

€ 38

Fri 19 Dec.'25
20:30 · TER

Axontorr

Bozar Bassment #3

Other artists tbc

€ 18

Sat 20 Dec.'25
Sun 21 Dec.'25
18:00 · HLB

Concert d'hiver · Winterconcert – Belgian National Orchestra

L'orchestre cherche et trouve
autour du monde · Het orkest:
zoek de orkestleden over de
hele wereld

Fiona Monbet, direction · leiding
Chloé Perarnau, illustrations live ·
live illustraties

Œuvres de · Werken van *Francis
Poulenc, Edvard Grieg, Georges
Bizet, Ottorino Respighi, Arthur
Benjamin, Ralph Vaughan Williams,
Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Dmitry Kabalevsky*

Coprod.: Belgian National Orchestra
€ 40, 30, 20

.....

January '26

Wed 07 Jan.'26
20:00 · HLB

Sol Gabetta & Kristian Bezuidenhout

Schumann, Brahms &
Mendelssohn

Sol Gabetta, violoncelle · cello
Kristian Bezuidenhout, piano

Robert Schumann,
*Fantasiestücke für Violoncello und
Klavier, op. 73*

Johannes Brahms, *Sonate für
Violoncello und Klavier Nr. 2, op. 99*

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
*Sonate für Violoncello und Klavier
Nr. 2, op. 58*

€ 48, 38, 28

.....

Fri 09 Jan.'26
20:00 · HLB

Orchestre symphonique de la Monnaie · Symfonieorkest van de Munt & Altinoglu

Carnival Season

Alain Altinoglu, direction · leiding
Rudy Moercant, trompette ·
trompet

Sofia Nesje Enger, soprano ·
sopraan

Hector Berlioz, *Le carnaval
romain, ouverture caractéristique*,
*op. 9; Ballets (extr. de · uit Les
Troyens)*

Christian Lindberg, *Akbank
Bunka, pour trompette et orchestre
· voor trompet en orkest, op. 27*

Edvard Grieg, *Peer Gynt, op. 23
(extraits · uittreksels)*

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 50, 42, 28, 12

.....

Sat 10 Jan.'26

19:30 · HLB

Solomon's Knot

Handel. Israel in Egypt

'Handel by heart.
Right to the bone in
one of the greatest
oratorios.'

Jonathan Sells, direction musicale
· muzikale leiding

Georg Friedrich Handel, *Israel in
Egypt*, HWV 54

€ 56, 44, 32

Sun 11 Jan.'26

11:00 & 15:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Lu & Thuriot

New Year's Concert 2026

Tianyi Lu, direction · leiding
Philippe Thuriot, accordéon ·
accordeon

*Programme à déterminer ·
programma te bepalen*

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien · Steun: Tax Shelter du
gouvernement fédéral de Belgique · Tax
Shelter van Belgische federale overheid,
Casa Kafka Pictures

€ 64, 50, 38, 26

Beats & Pieces Festival

Thu 15 Jan.'26

19:30 · TER

Poetry Meets Percussion

Avec · Met Vieve Meisje,
Loucka Fiagan & Sihame
Haddioui

€ 18

Beats & Pieces Festival

Thu 15 Jan.'26

20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, de Ridder & Currie

André de Ridder, direction · leiding
Colin Currie, percussions ·
percussie

Arvo Pärt, *Fratres* (version pour
orchestre et percussions · versie
voor orkest en percussie)

Julia Wolfe, *Body Language*

Louis Andriessen, *Tapdance*,
Percussion concerto

George Gershwin, *Catfish Row*,
Symphonic Suite (*Porgy and Bess*)

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien · Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 48, 38, 28

Beats & Pieces Festival

Fri 16 Jan.'26

20:00 · Atelier BNO

Ictus

Grisey. *Le Noir de l'Étoile*

Gérard Grisey, *Le Noir de l'Étoile*

€ 28

Beats & Pieces Festival

Sat 17 Jan.'26

Percussion Happening

'Surprising rhythms
from diverse genres
and cultures collide'

19:00 & 21:15 · ST

Bl!ndman Drums

Julia Wolfe. *Forbidden Love*

Hannes Nieuwlaet, Yves
Goemaere, Ward De
Ketelaere, Gideon Van
Canneyt, percussions ·
percussie

Julia Wolfe, *Forbidden Love*

19:00 & 21:15 · M

Groove&

Korean Traditional
Percussion

Hakyung Kim, percussions,
jaunggu · percussie, jaunggu
Minju Sohn, jaunggu,
percussions · jaunggu,
percussie

Sangkyung Lee, percussions,
jaunggu, yanggeum · percussie,
jaunggu, yanggeum

20:00 · HLB

Alexandre Babel, Julien Garin, Stéphane Garin & Amélie Gould

Ikeda. *Music for Percussion*

Alexandre Babel, Julien Garin,
Stéphane Garin, Amélie
Gould, percussions · percussie

Ryoji Ikeda, *Body Music*, op. 4;
Metal Music, op. 5; *Book Music*,
op. 9; *Ball Music*, op. 10; *Ruler
Music*, op. 11

22:15 · TER

Mark Guiliana

MARK

Mark Guiliana, batterie,
percussions, clavier · drums,
percussie, klavier

€ 28

Sun 18 Jan.'26
11:00 · HLB Stage

Mohammad Reza Mortazavi – Bijan Chemirani

Concert Croissant #7

Mohammad Reza Mortazavi,
Bijan Chemirani, daf, tombak
€ 16

16:00 & 17:30 · Atelier
BNO

Oliveros. Earth Ears

A Deep Listening
Experience

Stéphane Garin, Alexandre
Babel, Tom De Cock,
Etudiants · Studenten KASK
Contemporary Music &
Koninklijk Conservatorium
Brussel, percussions ·
percussie

Pauline Oliveros, *Earth Ears*

€ 10

Double Bill

19:00 · TER

Spëcht

Simon Leleux, darbouka,
dohol, soundscape
Robbe Kieckens, drums,
kalimba
Célestin Massot, cajón,
keyboards

Arsenal Mikebe

Ssentongo Moses, Dratele
Epiphany, Luyambi Vincent de
Paul, percussions · percussie

€ 22

Thu 22 Jan.'26
20:30 · TER

Nik Colk Void, Klara Lewis & Pedro Maia – GAIKO

Bozar Bassment #4

GAIKO (A/V live)
Nik Colk Void, Klara Lewis &
Pedro Maia (A/V live)
€ 22

Fri 23 Jan.'26
20:00 · HLB

Javier Perianes

Chopin, De Falla & Albéniz

Javier Perianes, piano

Manuel de Falla, *Nocturno*;
Mazurka en do menor; *Vals–*
Capricho; *Canción*; 4 *Piezas*
españolas
Frédéric Chopin, *Nocturne n° 8*,
op. 27/2; *Mazurkas*, *op. 7/2* &
op. 67/1; *Valse*, *op. 69/2*; *Berceuse*,
op. 57
Isaac Albéniz, *Iberia* (*sélection ·*
selectie)

Coprésentation · Copresentatie:
EUROPALIA ESPAÑA

€ 48, 38, 28

Sat 24 Jan.'26
20:00 · HLB

Philharmonia Orchestra & Hilary Hahn

Rachmaninov, Sibelius &
Prokofiev

Santtu-Matias Rouvali, direction
· leiding
Hilary Hahn, violon · violon

Jean Sibelius, *En Saga*, *op. 9*
(*Sinfonische Dichtung*)
Sergey Prokofiev, *Concerto pour*
violon et orchestre n° 2 · voor viool
en orkest nr. 2, *op. 63*
Sergey Rachmaninov, *Danses*
symphoniques · Symfonische
dansen, *op. 45*

€ 98, 78, 60, 40

Sun 25 Jan.'26
11:00 · HLB Stage

Brecht Valckenaers

Concert Croissant #8

Brecht Valckenaers, piano

György Ligeti, *Musica ricercata*
Brecht Valckenaers, *Rhythmic*
Studies
Helmut Lachenmann, *Ein*
Kinderspiel (*extraits · fragmenten*
I & VI)
Henry Cowell, *Irish Legends*
(*extrait · fragment*, *III. The Voice of*
Lir)
Béla Bartók, *Musiques nocturnes*
(*En plein air*) · *Nachtmuziek* (*In*
open lucht)
George Crumb, *Makrokosmos II*
(*extraits · fragmenten*, *III & IV*)
€ 16

Thu 29 Jan.'26
20:30 · M

Suso Sáiz & Echo Collective

Inside Sounds

‘A bold start for
ambient music in
our renovated hall’

Coprod.: EUROPALIA ESPAÑA
Co-organisation with AECID / Ministry
of Foreign Affairs, European Union and
Cooperation of Spain

€ 22

Sat 31 Jan.'26

20:00 · HLB

Saburo Teshigawara & Vox Luminis XL

Staging the Concert

‘4 dancers,
forty singers
— one spiritual
undertaking’

Saburo Teshigawara,

chorégraphie, mise en scène,
lumière, costumes, danse –
choreografie, regie, belichting,
kostuums, dans

Lionel Meunier, direction · leiding
Compagnie KARAS, danse · dans

Thomas Tallis, *Spem in Alium;*
Lamentations of Jeremiah I, II

Edward Elgar, *They are at rest*

Thomas Morley, *Funeral*

Sentences I, II, III

John Sheppard, *Media vita in*
morte sumus

Coproduction – coproductie: Bozar,
Concertgebouw Brugge, Philharmonie de
Paris – Cité de la Musique
Copresentation – coprésentation: Palais
des Beaux Arts de Charleroi

€ 40, 30, 20

More Teshigawara?

13 Feb.'26

20:00 · Palais des Beaux-
Arts de Charleroi

Voice of Desert

Saburo Teshigawara / KARAS

En partenariat avec le · In
samenwerking met Manège de
Maubeuge

February '26

Sun 01 Feb.'26

15:00 · HLB

OPRL Kids – The 4 Elements – Fire

Bozar Sunday #3

**Orchestre Philharmonique Royal
de Liège**

François Vaiana, Sterre De

Raedt, animateur · gespreksleider
Studio Sandy, video installation &
performance

Coprod.: Orchestre Philharmonique Royal
de Liège

Collaboration · Samenwerking: Jeunesses
Musicales de Bruxelles, Jeugd en Muziek
Brussel

Soutien · Steun: Fédération Wallonie-
Bruxelles

€ 18

Thu 05 Feb.'26

19:30 · HLB

Il Giardino Armonico

**Handel, II Trionfo del Tempo e
del Disinganno**

Giovanni Antonini, direction ·
leiding

Giulia Semenzato, Bellezza

Julia Lezhneva, Piacere

Carlo Vistoli, Disinganno

Krystian Adam, Tempo

**Georg Friedrich Handel, II Trionfo
del Tempo e del Disinganno, HWV
46a**

€ 64, 50, 38, 26

Double Bill

Thu 05 Feb.'26

20:00 · TER

Rohey Taalah & Martin Myhre Olsen

Rohey Taalah, chant · zang

Martin Myhre Olsen, saxophone ·
saxofoon

Robinson Khoury Mÿa

Anissa Nehari, percussions, voix ·
percussie, stem

Léo Jassef, piano, keyboards

Robinson Khoury, trombone, voix ·
trombone, stem

€ 18

Fri 06 Feb.'26

20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Hermus & Lamsma

Take nóta!

'Folk music as
inspiration for
modernity'

Antony Hermus, direction · leiding
Simone Lamsma, violon · viool
Tcha Limberger, violon · viool

Béla Bartók, *Transylvanian Dances for Orchestra BB 102b Sz. 96 (1931); Rhapsodie n° 1, pour violon et orchestre · Rapsodie nr. 1, voor viool en orkest, Sz. 87; Danses populaires roumaines · Roemeense volksdansen, BB68/ Sz56; Suite de danses · Danssuite, Sz. 77, BB 86a*

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter van Belgische federale overheid, Casa Kafka Pictures

€ 48, 38, 30, 20

Sat 07 Feb.'26

20:00 · MON

Joshua Stewart

Man without a home

Joshua Stewart, ténor · tenor
Courtney Bryan, piano

Œuvres de · Werken van Courtney Bryan, Moses Hogan, Alvin Batiste, Leonard Bernstein, Margaret Bonds, Samuel Barber, Franz Liszt, Joseph Bologne

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 48, 40, 26, 12

Sun 08 Feb.'26

11:00 · HLB Stage

Áron Horváth – ECHO Rising Star

Concert Croissant #9

Áron Horváth Trio

Áron Horváth, cymbalum · cimbalom
Lőrinc Ágoston Mohácsy,

contrebasse · contrabas

Zoltán Fekete, batterie · drums

Œuvres de · Werken van Béla

Bartók, György Ligeti, György

Kurtág, Zoltán Fekete

Charlotte Bray, Nouvelle œuvre

· Nieuw werk (commande ·

opdracht ECHO, Müpa Budapest,

Konzerthaus Wien; création belge ·

Belgische première)

Collaboration · Samenwerking: ECHO

European Concert Hall Organisation

€ 16

Sun 08 Feb.'26

15:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Hermus & Lamsma

The Miraculous Hungarian

Antony Hermus, direction · leiding
Simone Lamsma, violon · viool

Béla Bartók, Concerto pour violon

et orchestre n° 2 · voor viool en

orkest nr. 2, Sz. 112; Le mandarin

merveilleux, suite d'orchestre ·

De wonderbaarlijke mandarijn,

orkestsuite, op. 19

Coprod.: Belgian National Orchestra

Soutien: Tax Shelter du gouvernement

fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter

van Belgische federale overheid, Casa

Kafka Pictures

€ 56, 46, 34, 22

Tue 10 Feb.'26

20:00 · HLB

Chamber Orchestra of Europe, Ticciati & Frang

Robin Ticciati, direction · leiding
Vilde Frang, violon · viool

Sofia Gubaidulina, *Reflections on the theme B-A-C-H (arr. Gidon Kremer)*

Robert Schumann, *Konzert für Violine und Orchester, WoO 23*

Johann Sebastian Bach / **Anton**

Webern, *Ricercar a 6*

Wolfgang Amadeus Mozart,

Symphonie Nr. 41, KV 551, «Jupiter»

€ 78, 62, 48, 30

Thu 12 Feb.'26

20:00 · M

1st Prize Queen

Elisabeth

Competition 2025 – piano

€ 32

Thu 12 Feb.'26

20:30 · HLB

Béla – ECCE & Ictus

Claire Croizé, chorégraphie ·

choreografie, dramaturgie

Etienne Guilloteau, dramaturgie,

chorégraphie · choreografie

Ictus, ensemble

Jean-Luc Plouvier, direction · leiding

Claire Godsmark, **Laure de**

Dietrich, **Cintia Sebok**, **Anne-**

Laure Dogot, danse · dans

Hans Meijer, création lumières · lichtontwerp

Anne-Catherine Kunz, costumes · kostuums

Alexandre Fostier, ingénieur du son · geluid techniker

Béla Bartók, *Sonate pour deux pianos et percussion · Sonate voor twee piano's en slagwerk, Sz. 110*

€ 28

Sat 14 Feb.'26
20:00 · HLB

The Grand Chinese
New Year Concert
in the Year of the
Horse

Coprod.: Wu Promotion Co., Ltd
€ 40, 30, 20

Sun 15 Feb.'26
14:00 & 16:30 · HLB

Orchestre
symphonique
de la Monnaie ·
Symfonieorkest van
de Munt & Altinoglu
Nuts & Mice

Alain Altinoglu, direction · leiding

Pyotr Tchaikovsky, Casse-
Noisette · Notenkraker, suite,
op. 71a

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar
€ 25, 15

Wed 18 Feb.'26
20:00 · HLB

Sir András Schiff

‘Master pianist
reveals what’s
behind the notes’

András Schiff, piano

Programme surprise –
Verrassingsprogramma
€ 64, 50, 38, 26

Wed 18 Feb.'26
20:30 · M

Derya Türkan,
Murat Aydemir &
Christos Barbas

Derya Türkan, kemençe
Murat Aydemir, tanbur · tambura
Christos Barbas, ney
€ 24

Thu 19 Feb.'26
20:30 · TER

Yellow Swans

Bozar Bassment #5

Gabriel Saloman, Pete Swanson,
électronique · electronics

Yoshihide/Škrijelj/
Malmendier

Otomo Yoshihide, Emilie Skrijelj,
platines · draaitafel
Thomas Malmendier, batterie ·
drums
€ 24

Fri 20 Feb.'26
20:30 · M

Wolfgang Muthspiel
Trio ft. Scott Colley
& Brian Blade

Wolfgang Muthspiel, guitare ·
gitaar
Scott Colley, contrebasse ·
contrabas
Brian Blade, batterie · drums
€ 22

Sat 21 Feb.'26
20:00 · HLB

Antwerp Symphony
Orchestra,
Herreweghe &
Chamayou

Philippe Herreweghe, direction ·
leiding
Bertrand Chamayou, piano

Carl Maria von Weber, Ouverture
(Oberon)

Wolfgang Amadeus Mozart,
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 24, KV 491

Robert Schumann, Symphonie
Nr. 1, op. 38, «Frühling»

€ 48, 38, 28

Sun 22 Feb.'26
11:00 · HLB Stage

Álfheiður Erla
Guðmundsdóttir –
ECHO Rising Star

Concert Croissant #10

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir,
soprano · sopraan
Kunal Lahiry, piano

Maria Huld Markan Sigfúsdóttir,
Nouvelle œuvre · Nieuw werk
(commande · opdracht ECHO,
Harpa Reykjavík, Philharmonie
Luxembourg; création belge ·
Belgische première)

George Crumb, Apparition; I.
Night (extr. de · uit Three Early
Songs)

Jean Sibelius, Norden; Demanten
på marssnön; Var det en dröm?
(Five Songs, op. 37); Im Feld ein
Mädchen singt (Six Songs, op. 50)
Álfheiður Erla Guðmundsdóttir &
Viktor Orri Árn, Orð og draumar
Nico Muhly, Sá ég svani
Anon., Chant folklorique islandais,
Moðir mín i kvi, kvi · IJslands
volkslied, Moðir mín i kvi, kvi

Collaboration · Samenwerking: ECHO
European Concert Hall Organisation
€ 16

Sun 22 Feb.'26
15:00 • HLB

Belgian National Orchestra, Ollikainen & Tamestit

Harold in Italy

Eva Ollikainen, direction · leiding
Antoine Tamestit, violon alto · altviool

Hector Berlioz, *Harold en Italie*, op. 16
Pyotr Tchaikovsky, *Symphonie n° 6, «Pathétique» · Symfonie nr. 6, "Pathetische"*, op. 74

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter van Belgische federale overheid

€ 48, 38, 30, 20

Wed 25 Feb.'26
20:00 • M

Nancy Vieira

'The voice of Cape Verde exudes warmth like a welcoming breeze'

Nancy Vieira, chant · zang
Olmo Marín, Jorge Cervantes, guitare · gitaar
Nelly Cruz, basse électrique · elektrische bas
Diogo Melo de Carvalho, percussions · percussie

€ 24

Thu 26 Feb.'26
20:00 • SJC

Graindelavoix

Beauty's Abyss

Björn Schmelzer, direction artistique · artistieke leiding

Œuvres de · Werken van Cipriano de Rore, Vicente Lusitano, Luzzasco Luzzaschi, Scipione Lacorcchia, Luca Marenzio, Claude Le Jeune, Carlo Gesualdo

€ 38

Thu 26 Feb.'26
20:30 • M

Fennesz

Mosaic

Christian Fennesz, électronique, guitare · electronics, gitaar
€ 22

Fri 27 Feb.'26
20:00 • HLB

Fire in my mouth – Julia Wolfe

A Taste of Injustice

'Mass choir unfolds a moving page from American history'

Belgian National Orchestra
Vlaams Radio Koor, Filles des Chœurs d'enfants et de jeunes de La Monnaie · Meisjes van de Kinder & Jeugdkoren van De Munt

Gemma New, direction · leiding
Anne Kauffman, mise en espace · scènebeeld
Jeff Sugg, vidéo, mise en espace, création lumières · video, ruimtelijk concept, lichtontwerp
Mark Grey, création sonore · klankdesign
Máirion Talán, costumes · kostuums
Kenny Savelson, responsable de projet · projectleiding

Julia Wolfe, *Fire in my mouth*

Coprod.: Bozar, Belgian National Orchestra, La Monnaie · De Munt

€ 64, 50, 38, 26

Sat 28 Feb.'26
20:00 • HLB

Collegium Vocale Gent & Daucé

Handel. Alceste

Sébastien Daucé, direction · leiding
Manon Lamaison, soprano · sopraan
Alex Potter, alto · alt
Guy Cutting, ténor · tenor
Florian Störtz, basse · bas

Georg Friedrich Händel, *Ode for the Birthday of Queen Anne*, HWV 74; *Alceste*, HWV 45

€ 56, 44, 32

March'26

Sun 01 Mar.'26
11:00 & 13:00 & 15:00 · TER

Le Silence des Champignons (2+)

Bozar Sunday XS

Ensemble TaCTuS

Œuvres de · Werken van *John Cage*

€ 10

Wed 04 Mar.'26
20:30 · HLB

Meshell Ndegeocello

‘Legendary bass
player and vocalist
samples the legacy
of James Baldwin’

Meshell Ndegeocello, voix, guitare
basse · stem, basgitaar
Other artists tbc

€ 28

Thu 05 Mar.'26
20:00 · HLB

Wiener Symphoniker, Popelka & Jussen Brothers

Mozart & Strauss

Petr Popelka, direction · leiding
Arthur Jussen, Lucas Jussen,
piano

Wolfgang Amadeus Mozart,
*Konzert für 2 Klaviere und
Orchester, KV 365*

Richard Strauss, *Eine
Alpensinfonie, op. 64*

€ 98, 78, 60, 40

Thu 05 Mar.'26
20:30 · M

The Dudukner Ensemble

Georgi Minasyan, Artak
Asatryan, duduk
Vache Pashinyan, duduk bariton ·
baritonduduk
Gagik Hakobyan, duduk basse ·
basduduk

€ 22

Sat 07 Mar.'26
20:00 · HLB

Brussels Philharmonic & Sonico

Sinfonia de Tango

Paolo Bortolameolli, direction ·
leiding

Œuvres de · Werken van *Astor
Piazzolla, Eduardo Rovira*

€ 48, 38, 28

Sun 08 Mar.'26
14:30 · M

Anne de Fornel

lecture-recital

Anne de Fornel, piano
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
· cello

€ 10

Sun 08 Mar.'26
17:00 · M

Lucile Richardot & Anne de Fornel

Nadia & Lili Boulanger

Lucile Richardot, soprano ·
sopraan
Anne de Fornel, piano
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
· cello

Lili Boulanger, *Mélodies* ·
Melodieën
Nadia Boulanger, *Mélodies* ·
Melodieën

€ 28

Sun 08 Mar.'26

19:00 · HLB

Belgian National Orchestra & Escaich

Cathedral of Sound

‘One orchestra.
One organ. A
digital tour de
force from two
locations.’

Corinna Niemeyer, direction ·
leiding

Thierry Escaich, orgue · orgel

Igor Stravinsky, *Concerto*
«Dumbarton Oaks»

Francis Poulenc, *Concerto pour*
orgue, cordes et timbales, FP 93

Gabriel Fauré, *Pelléas et*
Mélisande, op. 80

Aaron Copland, *Symphonie pour*
orgue et orchestre · Symfonie voor
orgel en orkest

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid

€ 48, 38, 30, 20

Thu 12 Mar.'26

20:30 · M

Ben Wendel's BaRcoDe

Ben Wendel, saxophone ·
saxofoon

Joel Ross, vibraphone, marimba,
percussions · vibrafoon, marimba,
percussie

Simon Moullier, vibraphone,
balafon · vibrafoon, balafon

Patricia Brennan, vibraphone,
marimba · vibrafoon, marimba

Juan Diego Villalobos, marimba,
percussions, vibraphone ·
marimba, percussie, vibrafoon

€ 22

Fri 13 Mar.'26

20:00 · HLB

Víkingur Ólafsson

Víkingur Ólafsson, piano

Johann Sebastian Bach,
Präludium, BWV 854 (Das
wohltemperierte Klavier I); Partita
für Klavier Nr. 6, BWV 830

Ludwig van Beethoven, *Sonaten*
für Klavier Nr. 9, op. 14/1; Nr. 27,
op. 90; Nr. 30, op. 109

Franz Schubert, *Sonate für*
Klavier, D 566

€ 64, 50, 38, 26

Sat 14 Mar.'26

20:30 · M

Shahid Parvez & Shashank Subramanyam

A Musical Discussion Between
North and South Indian
Traditions

Shahid Parvez, sitar

Shashank Subramanyam, flûte,
flûte carnatique · fluit, Carnatische
fluit

Pt. Subasish Bhattacharjee, tabla

€ 24

Sun 15 Mar.'26

19:00 · M

Sitkovetsky Trio

Alexander Sitkovetsky, violon ·
viool

Wu Qian, piano

Isang Enders, violoncelle · cello

Ludwig van Beethoven, *Klaviertrio*
Nr. 5, op. 70/1, «Geister-Trio»

Cécile Chaminade, *Trio avec*
piano n° 2 en un mineur, op. 34

Dmitry Shostakovich, *Trio avec*
piano n° 2, op. 67 · Pianotrio nr. 2,
op. 67

€ 28

Thu 19 Mar.'26

20:00 · HLB

Brad Mehldau & Christian McBride

‘A unique gathering
of two jazz greats
and dear friends’

Brad Mehldau, piano

Christian McBride, contrebasse ·
contrabas

€ 48, 38, 30, 20

Thu 19 Mar.'26

20:30 · TER

Bozar Bassment #6

More info soon

Klarafestival

Fri 20 Mar.'26

20:00 · HLB

Swedish Radio Symphony Orchestra, Salonen & Wang

Ravel, Debussy & Sibelius 7

Esa-Pekka Salonen, direction ·
leiding

Yuja Wang, piano

Jean Sibelius, *Symphonie n° 7 ·*
Symfonie nr. 7, op. 105

Einojuhani Rautavaara, *Concerto*
pour piano n° 1 · Pianoconcerto
nr. 1, op. 45

Maurice Ravel, *Concerto pour*
piano et orchestre en ré majeur,
«pour la main gauche»

Claude Debussy, *La mer*

Coprod.: Klarafestival
Dans le cadre de · In het kader van: The
European Galas

€ 98, 78, 60, 40

Sat 21 Mar.'26

15:00 · M

Songs With Roots: Radio Lomax

Aline Goffin, Enicé Mokamba, Amel Sdiri, Bert Bernaerts & Tiji Piryns, ensemble, chant · ensemble, zang
Jan Van Outryve, concept, arrangements · concept, arrangementen

Coprod.: Klarafestival, Zonzo compagnie

€ 14

Sun 22 Mar.'26

20:00 · ST

Nowruz

More info soon

€ 22

Tue 24 Mar.'26

20:30 · HLB

Abel Selaocoe & Bantu Ensemble

Abel Selaocoe, violoncelle, chant · cello, zang
Alan Keary, chant, guitare basse · zang, basgitaar
Fred Thomas, piano
Dudu Kouaté, chant, percussions · zang, percussie

Coprod.: Klarafestival

Dans le cadre de · In het kader van: The European Galas

€ 32

Wed 25 Mar.'26

20:00 · HLB

il Pomo d'Oro Choir & Orchestra

Bach. St John Passion

Maxim Emelyanychev, direction · leiding
Thomas Hobbs, Evangelist
Will Thomas, Jesus
Chelsea Zurflüh, soprano · sopraan
Beth Taylor, alto · alt
Nicholas Scott, ténor · tenor
Guglielmo Buonsanti, Pilate · Pilatus

Johann Sebastian Bach,

Johannes-Passion, BWV 245

Coprod.: Klarafestival

Dans le cadre de · In het kader van: The European Galas

€ 64, 50, 38, 26

Thu 26 Mar.'26

20:00 · HLB

B'Rock Orchestra & Robin Verheyen

Il Quaderno Di Nerina

Evgeny Sviridov, violon, direction artistique · viool, artistieke directie
Cristina Zavalloni, mezzo-soprano · mezzosopraan
Robin Verheyen, saxophone, composition · saxofoon, compositie
Jhumpa Lahiri, texte · tekst

Henry Purcell, *Fantazias*

Robin Verheyen, *Il Quaderno di Nerina* (Première mondiale · Wereldpremière)

Coprod.: Klarafestival, BRock Orchestra

€ 40, 30, 20

Fri 27 Mar.'26

20:00 · HLB

Belgian National Orchestra & Tausk

The Magic Eight

Otto Tausk, direction · leiding

Jonathan Harvey, *80 Breaths for Tokyo*

Ludwig van Beethoven,*Symphonie Nr. 8, op. 93*

Luc Brewaeys, *Symphonie n° 8 (inachevée et complétée par Annelies Van Parys)* · *Symfonie nr. 8 (onvoltooid en vervolledigd door Annelies Van Parys)*

Coprod.: Belgian National Orchestra, Klarafestival

€ 56, 46, 34, 22

Sat 28 Mar.'26

17:00 · M

Abel Selaocoe & Friends

Abel Selaocoe, violoncelle, chant · cello, zang

Avec · Met **Héloïse Werner, Bernhard Schimpelsberger & Fabian Fiorini**

Coprod.: Klarafestival

€ 24

Sat 28 Mar:26
20:00 · HLB

**Maria João Pires
& Orchestre
Philharmonique du
Luxembourg**

Beethoven & Strauss

**‘The beloved
pianist returns to
Brussels’**

Martin Rajna, direction · leiding
Maria João Pires, piano

Ludwig van Beethoven, *Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 4*,
op. 58

Richard Strauss, *Ein Heldenleben*,
sinfonische Dichtung, op. 40

Coprod.: Klarafestival
Dans le cadre de · In het kader van: The
European Galas

€ 64, 50, 38, 26

April, 26

Sat 04 Apr:26
20:00 · HLB

Seong-Jin Cho

Bach, Schumann & Chopin

**‘South-Korean
piano virtuoso
interprets four
iconic composers’**

Seong-Jin Cho, piano

Johann Sebastian Bach, *Partita
für Klavier Nr. 1*, BWV 825

Arnold Schönberg, *Suite für
Klavier*, op. 25

Robert Schumann,
Faschingsschwank aus Wien,
op. 26

Frédéric Chopin, *14 Valses*

€ 48, 38, 28

Wed 08 Apr:26
20:00 · SJC

Fieri Consort

Freeing the Muse

Hannah Ely, direction musicale ·
muzikale leiding

Œuvres de · Werken van
*Maddalena Casulana, Giulio
Caccini, Luzzasco Luzzaschi,
Giovani Bassano, Paolo Virchi,
Marc'Antonio Ingegneri, Adriaan
Willaert, Giovanni Pierluigi da
Palestrina, Vittoria Raffaella Aleotti*

€ 38

Thu 09 Apr.'26
19:00 • HLB

Belgian National Orchestra & Richard Egarr

Symphonic Date:
Beethoven 6

Richard Egarr, direction · leiding
Thomas Vanderveken,
présentation · presentatie

Ludwig van Beethoven,
Symphonie Nr. 6, op. 68,
«Pastorale»

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 40, 30, 20

Sat 11 Apr.'26
20:30 • TER

Monsieur Doumani

Antonis Antoniou, tzouras,
Stompbox, voix · stem
Demetris Yiasemides, voix,
instruments à vent · stem,
blaasinstrumenten
Andys Skordis, électronique,
guitare, voix · electronics, gitaar,
stem

Dans le cadre de la Présidence chypriote
du Conseil de l'Union européenne · In het
kader van het Cypriotische Voorzitterschap
van de Raad van de Europese Unie

€ 18

Sun 12 Apr.'26
17:00 • HLB

Orchestre symphonique de la Monnaie · Symfonieorkest van de Munt & Altinoglu

Fasten Seat Belts !

Alain Altinoglu, direction · leiding
Stephan Vanaenrode, tuba

Luc Brewaeys, *Fasten Seat Belts !
Nightmare for Orchestra*

Edvard Grieg, *Aus Holbergs Zeit*,
Suite op. 40

Torbjörn Iwan Lundquist,
*Landscape for Tuba, Strings and
Piano*

Richard Strauss, *Also sprach
Zarathustra, poème symphonique ·
symfonisch gedicht, op. 30*

Prod.: La Monnaie · De Munt
Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 50, 42, 28, 12

Tue 14 Apr.'26
20:00 • HLB

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Harding & Levit

Brahms & Elgar

Daniel Harding, direction · leiding
Igor Levit, piano

Johannes Brahms, *Concerto Nr. 1*,
op. 15

Edward Elgar, *Variations on an
Original Theme «Enigma»*, *op. 36*

€ 98, 78, 60, 40

Wed 15 Apr.'26
20:30 • HLB

The Köln Concert / Keith Jarrett

‘Two pianists
recreate Keith
Jarrett’s iconic live
album’

Thomas Enhco, **Maki Namekawa**,
piano

Keith Jarrett, *Köln Concert*

€ 32

Thu 16 Apr.'26
20:30 • TER

Bozar Bassment #7

More info soon

Fri 17 Apr.'26

20:00 • HLB

Belgian National Orchestra, Schønwandt & Gens

Summer Nights

Michael Schønwandt, direction ·
leiding
Véronique Gens, mezzo

Hector Berlioz, *Les nuits d'été*,
op. 7, pour mezzo et piano
Gustav Mahler, *Symfonie Nr. 5*

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 56, 46, 34, 22

Fri 17 Apr.'26
20:30 · M

Sheherazaad

Sheherazaad, clavier, piano, chant
· klavier, piano, zang
Mehrnâm Rastegari, vocals
Jake Charkey, violoncelle, chant,
bass loops digitales · cello, zang,
digitale bass loops
Gilbert Mansour, percussions ·
percussie

€ 22

.....

Sun 19 Apr.'26
11:00 · HLB Stage

Adèle Viret & João Barradas

Concert Croissant #11

Adèle Viret, violoncelle · cello
João Barradas, accordéon ·
accordeon

€ 16

.....

Sun 19 Apr.'26
15:00 · HLB

Jupi – Handel (3+)

Opera for kids

Bozar Sunday#5

Il Gardellino
DESCHONECOMPANIE

Tom Goossens, mise en
scène, adaptation texte · regie,
tekstbewerking

Carine van Bruggen, dramaturgie,
jeu · spel

Thomas Langlois, arrangement
musical, jeu · muziekarrangement,
spel

Esther Kouwenhoven, **Lissa**
Meyvis, chant, jeu · zang, spel

€ 14

.....

Mon 20 Apr.'26
20:00 · HLB

Czech Philharmonic, Bychkov & Gabetta

Le Sacre du Printemps

Semyon Bychkov, direction ·
leiding
Sol Gabetta, violoncelle · cello

Antonín Dvořák, *Carnaval*,
Ouverture de concert ·
Concertouverture, op. 92

Edward Elgar, *Cello Concerto*,
op. 85

Igor Stravinsky, *Le Sacre du*
Printemps · *Lentewijding*

€ 98, 78, 60, 40

.....

Fri 24 Apr.'26
20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Hermus & Radulović

Classical Charisma

Antony Hermus, direction · leiding
Nemanja Radulović, violon · viool

Ludwig van Beethoven, *Konzert*
für Violine und Orchester, op. 61
Sergey Prokofiev, *Symphonie n° 5*
· *Symfonie nr. 5*, op. 100

Coprod.: Belgian National Orchestra

€ 56, 46, 34, 22

.....

Fri 24 Apr.'26
20:30 · M

Nadar Ensemble

Hide to Show

Michael Beil, compositeur,
concept, vidéo · componist,
concept, video

Warped Type, illustrations live,
mise en espace · live illustraties,
scènebeeld

Barbara Galli-Jescheck,
chorégraphie · choreografie
Charlotte Triebus, texte · tekst

Michael Beil, *Hide to Show*

€ 28

.....

Sat 25 Apr.'26
20:00 · HLB

Vox Luminis & B'Rock Orchestra

C.P.E. Bach. Magnificat

**‘Father and
son in perfect
counterpoint’**

Lionel Meunier, basse, direction
artistique · bas, artistieke directie
Evgeny Sviridov, violon, direction ·
viool, leiding

Gwendoline Blondeel, soprano ·
sopraan

Maria-Henriette Reinhold, alto
· alt

Florian Sievers, ténor · tenor
Sebastian Myrus, basse · bas

Carl Philipp Emanuel Bach,
Magnificat in D Major, Wq 215;
Sinfonia, Wq 178
Johann Sebastian Bach, *Credo*
(*Messe · Mis*, BWV 232)

€ 48, 38, 28

.....

Sun 26 Apr.'26
20:00 · HLB

Le Mystère des Voix Bulgares · The Mystery of the Bulgarian Voices

**‘The famous
Bulgarian women’s
choir delivers
ancient as well as
modern Bulgarian
folk songs’**

€ 28

.....

Wed 29 Apr.'26
20:30 · HLB

**Ambrose
Akinmusire ft.
Brussels Jazz
Orchestra**

(...) Whats Not There – A new
perspective on Miles Davis

**‘BJO and special
guest honour 100
years of Miles
Davis’**

Brussels Jazz Orchestra,
orchestre · orkest
Ambrose Akinmusire, trompette ·
trompet

€ 28

.....

May, 26

Sun 03 May'26
11:00 · HLB Stage

**Trio Concept –
ECHO Rising Star**

Concert Croissant #12

Edoardo Grieco, violon · viool
Francesco Massimino, piano
Lorenzo Nguyen, violoncelle ·
cello

Alfredo Casella, *Sicilienne et
burlesque, op. 23 (916)*

Clemens Thomas, *Nouvelle
œuvre · Nieuw werk (commande
· opdracht ECHO, Festspielhaus
Baden-Baden, Palau de la Música
Catalana; première belge ·
Belgische première)*

Maurice Ravel, *Trio avec piano*

Collaboration · Samenwerking: ECHO
European Concert Hall Organisation

€ 16

.....

Sun 03 May'26
15:00 · HLB

**Belgian National
Orchestra,
Schönwandt & Say**

Mother Earth

Michael Schönwandt, direction ·
leiding

Fazil Say, piano

Bedrich Smetana, *La Moldau
(Ma Patrie) · De Moldau (Mijn
Vaderland)*

Fazil Say, *Mother Earth – Concerto
pour piano et orchestre · voor
piano en orkest (première belge ·
Belgische première)*

Jean Sibelius, *Suite de · van
Lemminkäinen, op. 22*

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 48, 38, 30, 20

.....

Tue 05 May '26

Wed 06 May '26

18:00 & 20:30 · BOZ

Sequenze – Alexander Vantournhout & Not Standing

Staging the Concert

NN, violon · viool

Elsen Joren, trombone

An Raskin, accordéon · accordeon

Mathilde Wouters, harpe · harp

Esther-Elisabeth Rispens, voix · stem

Alexander Vantournhout,

chorégraphie, interprète, création ·

choreografie, vertolker, creatie

Emmi Väisänen, Esse

Vanderbruggen, Axel Guérin,

Chia-Hung Chung, performeur,

co-crédation · performer, cocreatie

Katherina Lindekens, Rudi

Laermans, dramaturgie

Jonathan Maes, coordination

technique · technische coördinatie

Bram Vandeghinste, technique ·

techniek

Kiki Verschueren, Not Standing

Luciano Berio, *Sequenza*

V; Sequenza II; Sequenza III;

Sequenza XIII; Sequenza VIII

Soutien · Steun: Région de Bruxelles-

Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Coprod.: Bozar, Not Standing

€ 28

Wed 06 May '26

20:00 · M

Bang on a Can All-Stars play Ryuichi Sakamoto

Ryuichi Sakamoto, 1996

€ 32

Thu 07 May '26

20:00 · HLB

Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Bringuier & Baeva

Lionel Bringuier, direction · leiding

Alena Baeva, violon · viool

Emilie Mayer, *Ouverture No. 2*

Felix Mendelssohn-Bartholdy,

Konzert für Violine und Orchester,

op. 64

Ludwig van Beethoven,

Symphonie Nr. 4, op. 60

€ 48–38–28

Fri 08 May '26

20:00 · MON

Xavier Sabata & le Concert de l'Hostel Dieu

Furioso

Xavier Sabata, contre-ténor ·

contratenor

Le Concert de l'Hostel Dieu,

ensemble

Œuvres de · Werken van Agostino

Steffani, Antonio Vivaldi, Nicola

Porpora, Johann Joseph Fux,

Georg Friedrich Handel

Prod.: La Monnaie · De Munt, L'Hostel Dieu

Coprésentation · Copresentatie: Bozar

€ 48, 40, 26, 12

Fri 08 May '26

20:00 · M

Bang on a Can & Vlaams Radio Koor

Anthracite Fields

**'American all-
stars tackle
Wolfe's Pulitzer
Prize winning
composition'**

Bart Van Reyn, direction · leiding

Julia Wolfe, *Anthracite Fields*

€ 32

Sun 10 May '26

11:00 · HLB Stage

Jingzhi Zhang

Concert Croissant #13

Jingzhi Zhang, violon · viool

NN, piano

Bernd Alois Zimmerman, *Sonata
for violin solo*

Johannes Brahms, *Sonate für*

Violine und Klavier Nr. 2, op. 100

Niccolò Paganini, *Variations sur ·*

Variaties op "I Palpiti", op. 13

Collaboration · Samenwerking: Chapelle

Musicale Reine Elisabeth · Muziekkapel

Koningin Elisabeth

€ 16

Wed 13 May '26

20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Montague Rendall & Desandre

Opera Gala

Sasha Scolnik-Brower, direction

– leiding

Lea Desandre, mezzo-soprano ·

mezzosopraan

Huw Montague Rendall, baryton

· bariton

Coprod.: Belgian National Orchestra

€ 64, 50, 38, 26

Wed 13 May '26

20:30 · M

Hélène Duret 'Synestet' ft. Nils Wogram

Hélène Duret, clarinette, clarinette

basse, composition · klarinet,

basklarinet, compositie

Sylvain Debaisieux, saxophone

ténor · tenorsaxofoon

Benjamin Sauzereau, guitare

électrique, composition ·

elektrische gitaar, compositie

Filippe Caporali, contrebasse ·

contrabas

Maxime Rouayroux, batterie ·

drums

Nils Wogram, trombone

Coprod.: Jazz sous les pommiers

€ 18

Fri 15 May '26

20:00 • HLB

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

**Ciné-concert • Filmconcert:
Psycho**

Anthony Gabriele, direction •
leiding

Alfred Hitchcock, *Psycho, États-Unis • Verenigde Staten / 1959 / 109 min.*

€ 48, 38, 28

Sat 16 May '26

20:00 • HLB

Koninklijk Concertgebouw- orkest Amsterdam, Rouvali & Gabetta

Martinů, Stravinsky & Ravel

Santtu-Matias Rouvali, direction •
leiding

Sol Gabetta, violoncelle • cello

Bohuslav Martinů, *Concerto pour violoncelle n° 1 • Celloconcerto nr. 1*

Igor Stravinsky, *Jeu de cartes*

Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé, suite n° 2*

€ 98, 78, 60, 40

Tue 19 May '26

20:00 • HLB

Frederik Croene & Friends on Six Pianos

**‘Maximum means
for minimal music’**

Saskia Lankhoorn, Heloisa Amaral, Keiko Shichijo, Reinier van Houdt, Sarah Picavet, Frederik Croene, piano

Julius Eastman, *Gay Guerrilla*

Julia Wolfe, *my lips from speaking*

Steve Reich, *Six Pianos*

€ 28

Fri 22 May '26

20:30 • TER

Bozar Bassment #8

More info soon

25 »→ 30 May '26

20:00 – HLB

Concours Reine Elisabeth – Koningin Elisabethwedstrijd

Violoncelle • Cello

Prod. : Concours Musical International
Reine Elisabeth – Internationale
Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth

Booking will open beginning 2026

June'26

Tue 02 June'26
20:00 · SJC

La Fonte Musica

Anchor che col partire

**'The polyphonic
hiking trail
between Flanders
and Italy'**

Michele Pasotti, direction
musicale · muzikale leiding

Œuvres de · Werken van Cipriano
*de Rore, Riccardo Rognoni,
Philippus De Monte, Antonio de
Cabezón, Girolamo Dalla Casa,
Orazio Vecchi, Giovanni Battista
Bovicelli, Andrea Gabrieli, Orlandus
Lassus*

€ 38

Thu 04 June'26
20:30 · M

A Winged Victory for the Sullen

Adam Wiltzie, guitare,
électronique · gitaar, electronics
Dustin O'Halloran, électronique,
piano · electronics, piano
Charlotte Danhier, violoncelle ·
cello

Margaret Hermant, violon · viool
Neil Leiter, violon alto · altviool

€ 28

Sun 07 June'26
11:00 · HLB Stage

Giorgi Gigashvili – ECHO Rising Star

Concert Croissant #14

Giorgi Gigashvili, piano

Clara Schumann, *Variationen über
ein Thema von Robert Schumann*,
op. 20

Natalie Beridze, *Nouvelle œuvre ·
Nieuw werk (commande · opdracht
ECHO, Konzerthaus Dortmund,
Kölner Philharmonie, Philharmonie
Luxembourg, NOSPR Katowice
(création belge · Belgische
première)*

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Lieder ohne Worte, *op. 19*

Fanny Mendelssohn, *Vier Lieder
ohne Worte*, *op. 8*

Collaboration · Samenwerking: ECHO
European Concert Hall Organisation

€ 16

Mon 08 June'26
20:00 · HLB

Concours Reine Elisabeth – Koningin Elisabethwedstrijd

**Concert des lauréats ·
Laureatenconcert**

Prod. : Concours Musical International
Reine Elisabeth – Internationale
Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth

Booking will open beginning 2026

Wed 10 June'26
20:00 · HLB

Concours Reine Elisabeth – Koningin Elisabethwedstrijd

**Concert de clôture ·
Slotconcert**

Prod. : Concours Musical International
Reine Elisabeth – Internationale
Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth

Booking will open beginning 2026

Thu 11 June '26
20:00 · HLB

Orchestra of the Age of Enlightenment & Sir Simon Rattle

Simon Rattle, direction · leiding
Timothy Ridout, violon alto ·
altviool

Hector Berlioz, *Harold en Italie*,
op. 16; *Symphonie fantastique*,
op. 14

€ 98, 78, 60, 40

.....

Fri 12 June '26
20:00 · HLB

Belgian National Orchestra, Hermus & Vondráček

Flamboyance

Antony Hermus, direction · leiding
Lukáš Vondráček, piano

Sergey Rachmaninov, *Concerto
pour piano et orchestre n° 2* ·
*Concerto voor piano en orkest
nr. 2*, op. 18

Igor Stravinsky, *L'Oiseau de feu* ·
De Vuurvogel

Coprod.: Belgian National Orchestra
Soutien: Tax Shelter du gouvernement
fédéral de Belgique · Steun: Tax Shelter
van Belgische federale overheid, Casa
Kafka Pictures

€ 56, 46, 34, 22

.....

Sat 13 June '26
20:00 · HLB

Lea Desandre & Jupiter Ensemble

Chasing Rainbows

'A tribute to Julie Andrews, star of The Sound of Music'

Thomas Dunford, direction
musicale · muzikale leiding
Lea Desandre, mezzo-soprano ·
mezzosopraan
Sophie Daneman, mise en scène
· regie
Hubert Barrère, costumes ·
kostuums
Bertrand Couderc, lumières ·
lichting

The songs of **Julie Andrews**

Coprésentation: La Monnaie ·
Copresentatie: De Munt

€ 56, 44, 32

.....

Fri 19 June '26
20:00 · HLB

Ann Veronica Janssens & HERMESensembles

Staging the Concert

Ann Veronica Janssens, artiste
visuel · visuele kunstenaar
Koen Kessels, direction · leiding

€ 32

.....

Sat 20 June '26
20:30 – M

Fennesz & Lillevan 25th Anniversary Endless Summer

Fennesz, électronique ·
electronics, concept
Lillevan, artiste visuel · visuele
kunstenaar

€ 22

.....

Sun 21 June '26
15:00 · HLB

Belgian National Orchestra · Belgian National Orchestra

Fête de la Musique

NN, direction · leiding

**Programme à déterminer ·
programma te bepalen**

Coprod.: Belgian National Orchestra

Gratuit sur inscription · Gratis na
inschrijving

.....

July, 26

Mon 20 July '26

20:00 • HLB

Belgian National Orchestra & Hermus

**Prelude to the Belgian
National Day**

Antony Hermus, direction • leiding

Coprod.: Belgian National Orchestra,
Concours Musical International Reine
Elisabeth • Internationale Muziekwedstrijd
Koningin Elisabeth

Soutien: Chancellerie du Premier Ministre •
Steun: Kanselarij van de Eerste Minister

Gratuit sur inscription • Gratis na
inschrijving

Adresses • Adressen • Addresses

BOZ / HLB / TER / M / ST
**Palais des Beaux-Arts • Paleis
voor Schone Kunsten**

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Bruxelles • Brussel

SJC

**Eglise St-Jacques-sur-
Coudenberg • St-Jacobskerk-
op-de-Koudenberg**

Place Royale 6a • Koningsplein
6a
1000 Bruxelles • Brussel

MON

La Monnaie • De Munt

Place de la Monnaie •
Muntplein
1000 Bruxelles • Brussel

KAP

**Église Notre-Dame de la
Chapelle • Kerk van Onze
Lieve Vrouw ter Kapelle**

Place de la Chapelle •
Kapellemarkt
1000 Bruxelles • Brussel

Atelier BNO

Galerie Ravenstein 28/6 Galerij
Ravenstein
1000 Bruxelles • Brussel

ZAV

Eglise Notre-Dame au Sablon
• Onze-Lieve-Vrouw ten Zavel
kerk
Rue de la Régence 38 •
Regentschapsstraat
1000 Bruxelles • Brussel



Robbrecht en Daem architecten - Bartók in Space and Time © Bertrand Thomas

Just pick and mix!

Abonnements « À la carte »

Avec la formule « À la carte », vous êtes libre de composer vous-même votre abonnement de concerts. Vous profitez aussi de réductions intéressantes à partir de 4, 8 ou 16 concerts différents.

Flexibele abonnementen

Met een 'À la carte' (flexibel abonnement) stel je je persoonlijke concertreeks naar eigen smaak samen. Geniet daarbij van scherpe kortingen vanaf 4, 8 of 16 verschillende concerten.

Flexible subscriptions

Create your ideal concert series with a flexible subscription. Attractive discounts are available on selections of 4, 8 or 16 concerts. Just pick and mix!

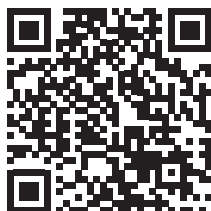
bozar.be/a-la-carte

**Become a
Bozar member**

Listen to Your Art

**Join our community
of patrons and enjoy
exceptional concerts,
exhibitions, films, talks,
performances and other
premium events.**

**Discover our
exclusive memberships**



You wish to join?

**For more information:
maecenasrelations@bozar.be
www.bozar.be**



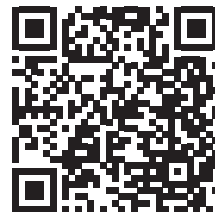


**Experience
Bozar**

A SmArt Choice

**Share a unique and
magical experience with
your clients or colleagues
at a concert or a private
visit to one of our
exhibitions.**

**Discover our
corporate hospitalities**



For more information:

corpo@bozar.be

0494 573 578

www.bozar.be



Exhibitions

Editorial	88
John Baldessari. Parables, fables and other tall tales	90
Luz y sombra. Goya and Spanish realism	92
OUEST. Urban Legend	94
Ho Tzu Nyen. P for Power	95
Beauty and Ugliness in the Renaissance	96
Beauty through a contemporary lens	98
Baloji. Jardin d'acclimatation	100
Delcy Morelos. Bozar Monumental	101

Parallel and inspiring worlds

Les expositions à Bozar accueillent tous les amateurs d'art, qu'ils soient fins spécialistes ou en train de découvrir les univers parallèles déployés par les artistes. Cette saison met à l'honneur des géants de l'histoire de l'art — soulignant à la fois leur importance historique et leur pertinence aujourd'hui — ainsi que des talents émergents, avec de nouvelles œuvres spécialement commandées pour l'architecture et le public de Bozar, c'est-à-dire : pour vous.

L'automne s'ouvre avec des expositions monographiques consacrées à deux figures majeures : l'artiste espagnol Francisco de Goya (1746-1848) et l'artiste américain John Baldessari (1931-2020). Tous deux ont marqué leur époque, et leur influence résonne encore aujourd'hui, non seulement auprès d'autres artistes, mais aussi dans notre manière de lire l'art. Loin des rétrospectives conventionnelles, ces expositions explorent de manière ludique comment ces deux artistes ont révolutionné la narration visuelle.

Début 2026, Bozar place la beauté au cœur de sa programmation avec deux expositions collectives parallèles, explorant deux époques très différentes : la Renaissance et notre époque contemporaine. L'exposition historique examine la beauté et son contraire inévitable, la laideur, telles qu'elles ont été représentées par les peintres européens. L'exposition contemporaine, quant à elle, aborde la beauté à travers l'objectif de la caméra, en se concentrant sur la manière dont les artistes travaillant avec la photo et la vidéo depuis les années 1960 ont exploré et remis en question les codes établis de la beauté physique.

L'engagement de Bozar envers la création numérique se poursuit avec deux nouvelles commandes passées à l'artiste singapourien Ho Tzu Nyen et au Belge aux multiples talents Baloji. Chacun transformera les galeries des Antichambres en un monde nouveau, vous entraînant dans de nouvelles dimensions grâce à leur utilisation innovante du film et de la technologie numérique. En contrepoint, l'artiste colombienne Delcy Morelos créera, durant l'été,

une installation in situ dans la Salle Horta, utilisant des matériaux biosourcés et des techniques de construction traditionnelles autochtones, une sculpture complexe mais *low-tech* qui s'adressera à tous les sens.

Of je nu een doorgewinterd kunstkenner bent of pas recent de vele parallelle werelden van kunst ontdekt, Bozar verwelkomt iedereen met een hart voor kunst. Dit seizoen brengen we tentoonstellingen van iconische namen uit de kunstgeschiedenis – met aandacht voor zowel hun historische betekenis als hun actuele relevantie. Daarnaast maken we ook plaats voor opkomend talent, met nieuw werk dat in dialoog gaat met de architectuur en het publiek van Bozar, oftewel: voor jou.

De herfst begint met monografische tentoonstellingen van twee sleutelfiguren: de Spaanse kunstenaar Francisco de Goya (1746-1848) en de Amerikaanse kunstenaar John Baldessari (1931-2020). Allebei drukten ze een onuitwisbare stempel op hun tijd en blijven ze invloedrijk, niet alleen voor andere kunstenaars, maar ook in de manier waarop we kunst interpreteren. Verwacht geen klassieke retrospectieve, maar twee tentoonstellingen die op een speelse manier tonen hoe beide artiesten visuele storytelling hebben gerevolutioneerd.

Begin 2026 plaatst Bozar schoonheid centraal met twee parallelle groepstentoonstellingen over twee zeer verschillende periodes: de renaissance en het heden. De historische expo onderzoekt schoonheid en haar onvermijdelijke tegenhanger, lelijkheid, door de ogen van Europese schilders. De hedendaagse tentoonstelling onderzoekt schoonheid door de lens van de camera en toont hoe kunstenaars sinds de jaren 1960 met fotografie en video schoonheidsnormen hebben uitgedaagd en herzien.

Bozar blijft zich inzetten voor digitale creatie met twee nieuwe opdrachten: voor de Singaporese



Zoë Gray © Saskia Vanderschuerle

kunstenaar Ho Tzu Nyen en de Belgische alleskun-
ner Baloji. Beiden zullen de Antichambres transfor-
meren tot nieuwe werelden, met een innovatieve in-
zet van film en digitale technologie. Daartegenover
staat de Colombiaanse kunstenaar Delcy Morelos
die in de zomer een in situ installatie creëert in de
Hortahal met *biobased* materialen en inheemse
bouwtechnieken – een complexe maar *low-tech*
sculptuur die alle zintuigen prikkelt.

**Exhibitions at Bozar welcome all art lovers,
whether you are well versed in the history of
art or only just discovering the many parallel
worlds that art can offer us. This season
features giants of art history – highlighting both
their historic importance and relevance today
– as well as exhibitions of emerging talents,
with new commissions made especially for the
architecture and audience of Bozar, that is to
say: for you.**

The autumn begins with monographic exhibitions
by two key figures: the Spanish artist Francisco
de Goya (1746–1848) and the American artist John
Baldessari (1931–2020). Both marked their own
epochs, and their influence continues to be felt

today, not only by other artists, but in how we read
art. Rather than classic retrospectives, these exhi-
bitions playfully explore how both artists revolution-
ized visual storytelling.

In early 2026, Bozar puts beauty centre-stage
with two parallel group exhibitions of two very
different periods: the Renaissance and today. The
historical exhibition of painting examines beauty
and its obligatory opposite, ugliness, as depicted
by European painters. The contemporary exhibi-
tion looks at beauty through the eye of the camera,
focusing on how artists working with photography
and video since the 1960s have explored and chal-
lenged established codes of physical beauty.

Bozar's commitment to digital creation continues
with two new commissions: to Singaporean artist
Ho Tzu Nyen and to Belgian multi-talent Baloji. Each
will transform the Antichambres galleries into a new
world for you to discover, taking you into new di-
mensions with their innovative use of film and dig-
ital technology. In contrast, Colombian artist Delcy
Morelos will create a site-specific installation in the
Horta Hall in the summer using biobased materials
and indigenous building practices, a complex yet
lo-tech sculpture to speak to all the senses.

Zoë Gray
Director of Exhibitions



John Baldessari, *Two Figures and Two Figures (Masked) with Blue Shape*, 1990. © John Baldessari 1990. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Spruth Magers, Courtesy Herbert Foundation, Ghent



20 Sept.'25 » — 25 Jan.'26

John Baldessari.

Parables, fables and other tall tales

FR John Baldessari (1931–2020) était un géant de l'art contemporain, dont il a bouleversé les codes. Connu pour ses peintures mêlant références à l'histoire de l'art et photogrammes de films hollywoodiens, il a brouillé les frontières visuelles et inventé un langage narratif complexe teinté d'humour. L'exposition se concentre sur son travail, des années 1980 aux années 2000. Elle révèle que son œuvre reste une référence internationale, y compris pour les générations du numérique.

NL John Baldessari (1931–2020) was een autoriteit binnen de hedendaagse kunst en zette de gangbare codes volledig op zijn kop. Bekend om zijn schilderijen die kunsthistorische verwijzingen met Hollywood-filmstills combineren, vervaagde hij visuele grenzen en ontwikkelde hij een complexe

verhalende taal die doorspekt was met humor. Deze tentoonstelling focust op zijn werk uit de jaren 1980 tot 2000 en laat zien hoe zijn invloed nog altijd wereldwijd voelbaar is, zelfs voor generaties die zijn opgegroeid in het digitale tijdperk.

EN John Baldessari (1931–2020) was a giant of contemporary art, whose codes he turned upside down. Known for his paintings combining art historical references with Hollywood film stills, he blurred visual boundaries and developed a complex narrative language tinged with humour.

The exhibition focuses on his work from the 1980s to the 2000s. It reveals the continued international relevance of his practice, including to generations born in the digital age.



John Baldessari, *Arms & Legs (Specific: Elbows & Knees), Etc. (Part One): Arm and Leg (With Column)*, 2007 © John Baldessari 2007. Courtesy Estate of John Baldessari © 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation. Sprüth Magers. Courtesy Wurth Collection

Partners: Estate of John Baldessari, John Baldessari Family Foundation

Support: Vlaamse Overheid, Craig Robins Collection, Sprüth Magers

8 Oct.'25 » —> 11 Jan.'26

Luz y sombra. Goya and Spanish Realism

EUROPALIA ESPAÑA

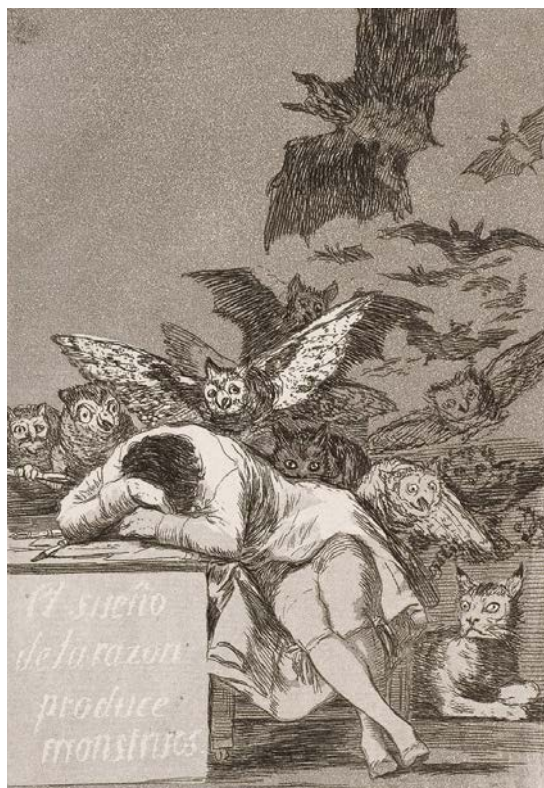
FR Francisco de Goya (1746-1828) est célèbre pour ses portraits de nobles et illustres penseurs espagnols des Lumières, mais aussi pour ses dessins et ses gravures dénonçant les horreurs de son temps. Son œuvre constitue le fil conducteur de l'exposition, en dialogue avec celle des générations d'artistes qui lui ont succédé, dont Zuloaga, Gutiérrez Solana, Picasso et Oteiza, tous influencés par son langage formel et conceptuel.

NL Francisco de Goya (1746-1828) is beroemd om zijn portretten van edellieden en van prominente denkers van de Spaanse Verlichting. Maar tegelijkertijd ook voor zijn tekeningen en prenten die de verschikkingen van zijn tijd aan de kaak stellen. Zijn werk vormt de rode draad van de tentoonstelling, in dialoog met dat van volgende generaties kunstenaars, waaronder Zuloaga, Gutiérrez Solana, Picasso en Oteiza, allen beïnvloed door zijn vormelijke en conceptuele taal.

EN Francisco de Goya (1746-1828) is famous for his portraits of noblemen and of prominent thinkers of the Spanish Enlightenment and yet also for his drawings and engravings that denounce the horrors of his time. His work is the thread of the exhibition, in dialogue with that of the generations of artists that followed, including Zuloaga, Gutiérrez Solana, Picasso and Oteiza, all influenced by his formal and conceptual language.

Production: EUROPALIA ESPAÑA

Partner: AECID – Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo, European Union and Cooperation of Spain, in cooperation with AC/E.



Francisco José de Goya y Lucientes - *The sleep of reason produces monsters* (No. 43), from *Los Caprichos*
© Museo Nacional de Escultura, Valladolid (España) CE2839 Depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias (España)



Francisco de Goya Retrato de Jovellanos con el arenal de San Lorenzo al fondo, 1782-1785
© Museo Nacional de Escultura, Valladolid (España) CE2839 Depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias (España)

15 Oct.'25 » — 4 Jan.'26

OUEST.

Urban Legend

FR OUEST est un bureau d'architecture bruxellois fondé en 2009 et conduit par Stéphane Damsin et Jan Haerens. Ancrés dans la ville, leurs projets sont abordés avec enthousiasme et respect. Dans l'exposition *Urban Legend*, organisée en collaboration avec A+ Architecture in Belgium, le bureau dévoile sa fascination pour la ville à travers cinq de ses projets. La ville est perçue par Ouest comme un organisme vivant, riche d'histoires qui résonnent avec ses propres interrogations et réalisations.

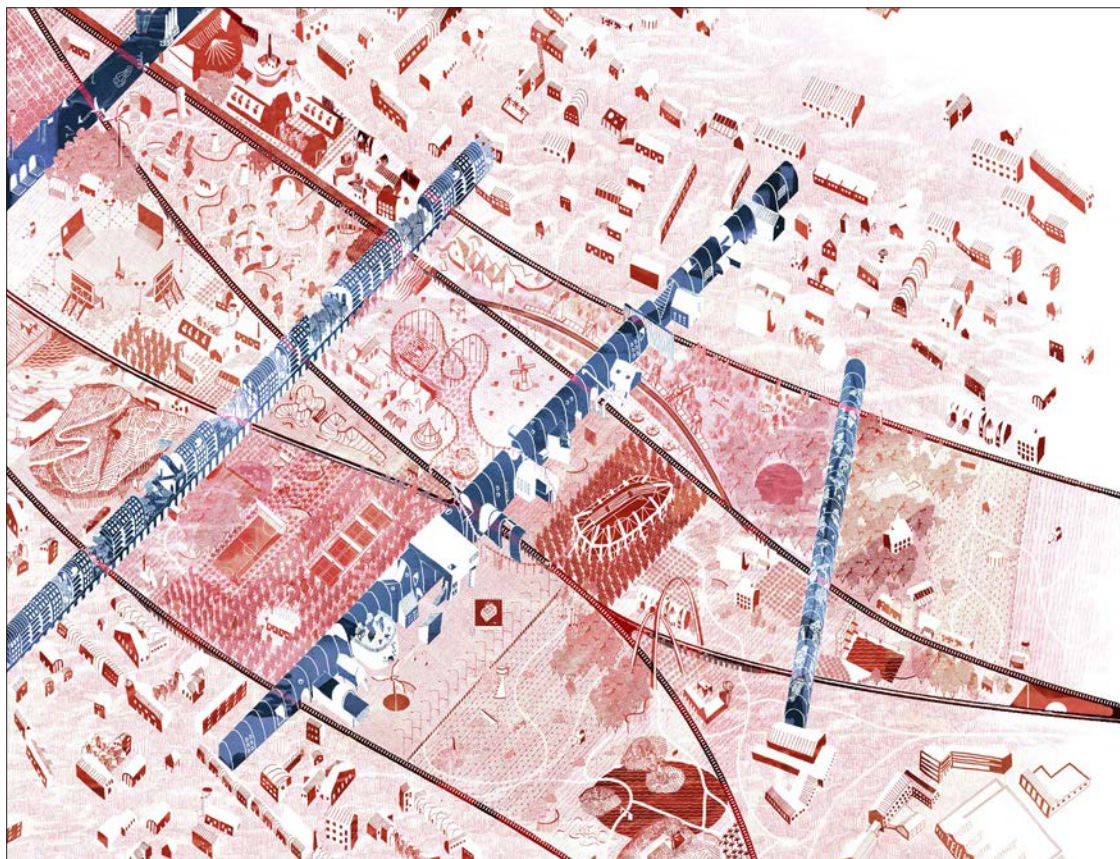
NL OUEST is een Brussels architectenbureau, opgericht in 2009 en geleid door Stéphane Damsin en Jan Haerens. Hun projecten zijn geworteld in de stad, die ze met enthousiasme en respect benaderen. In de tentoonstelling *Urban Legend*, georganiseerd in samenwerking met A+ Architecture in Belgium, presenteert Ouest hun belangstelling voor de stad doorheen vijf van hun gerealiseerde ontwerpen. Ze

zien de stad als een levend organisme vol verhalen die resoneren met hun eigen projecten en ideeën.

EN OUEST is a Brussels-based architectural practice, founded in 2009 and led by Stéphane Damsin and Jan Haerens. Their projects are rooted in the city, which they approach with enthusiasm and respect. In the exhibition *Urban Legend*, organized in collaboration with A+ Architecture in Belgium, Ouest presents its vision of the city through five of its realized projects. They see the city as a living organism, full of stories that resonate with their own projects and ideas.

Co-production: Bozar, A+ Architecture in Belgium

Support: Vlaamse Overheid, Fédération Wallonie-Bruxelles – Cellule architecture, Urban, Ville de Bruxelles | Stad Brussel, Vlaamse Gemeenschapscommissie



6 Feb. »→ 17 May '26

Ho Tzu Nyen.

P for Power

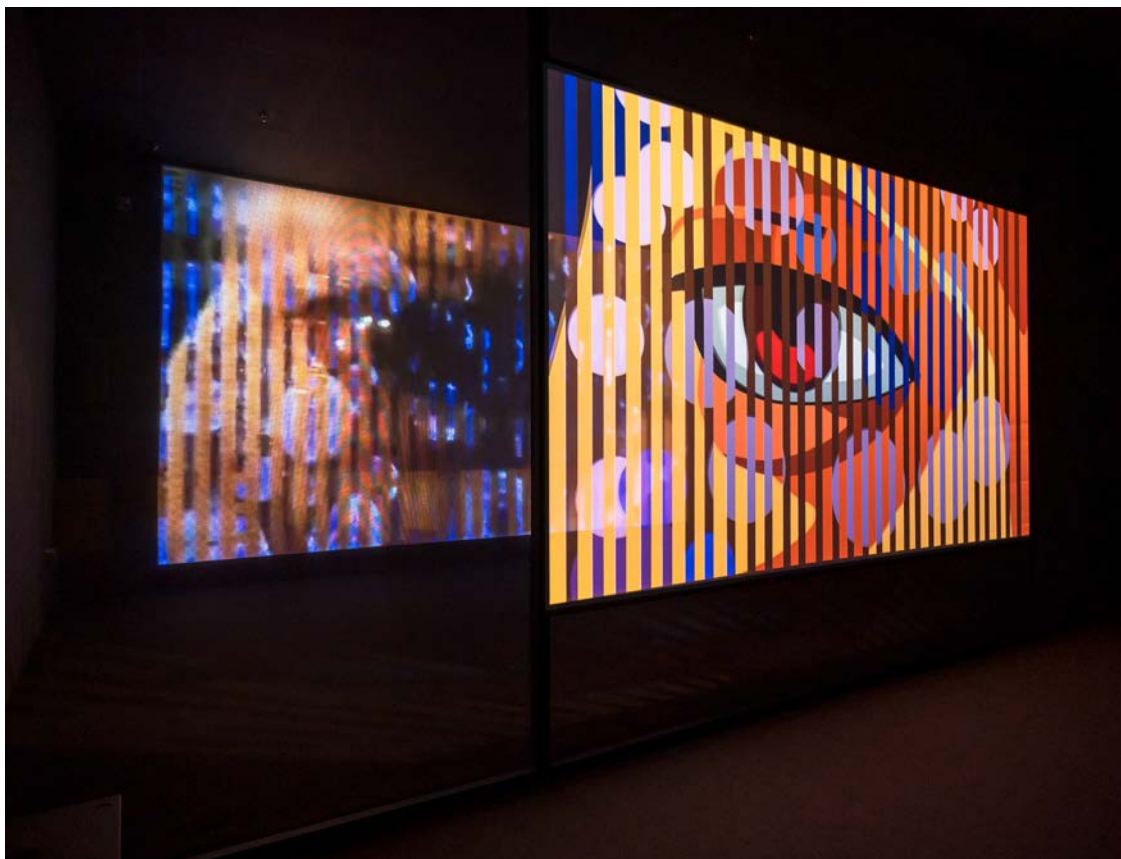
FR Ho Tzu Nyen aborde des questions fondamentales en associant recherche approfondie, culture visuelle populaire et innovation technologique. Pour Bozar, il crée une nouvelle œuvre, *P for Power*, qui prolonge sa réflexion entamée avec *T for Time*. À l'heure où la notion même de pouvoir est remise en question – sous l'effet des crises démocratiques globales et des avancées de l'IA –, Ho Tzu Nyen affronte les problématiques politiques et philosophiques les plus pressantes de notre époque.

NL Ho Tzu Nyen graaft diep in grote vraagstukken door onderzoek, populaire visuele cultuur en innovatieve technologie te combineren. Voor Bozar maakt hij een nieuw werk, getiteld *P for Power*, dat voortbouwt op zijn eerdere creatie *T for Time*. In een tijd waarin de betekenis van macht ter discussie staat – mede door wereldwijde democratie-uitdagingen en de ontwikkelingen in AI – kijkt Ho Tzu Nyen met

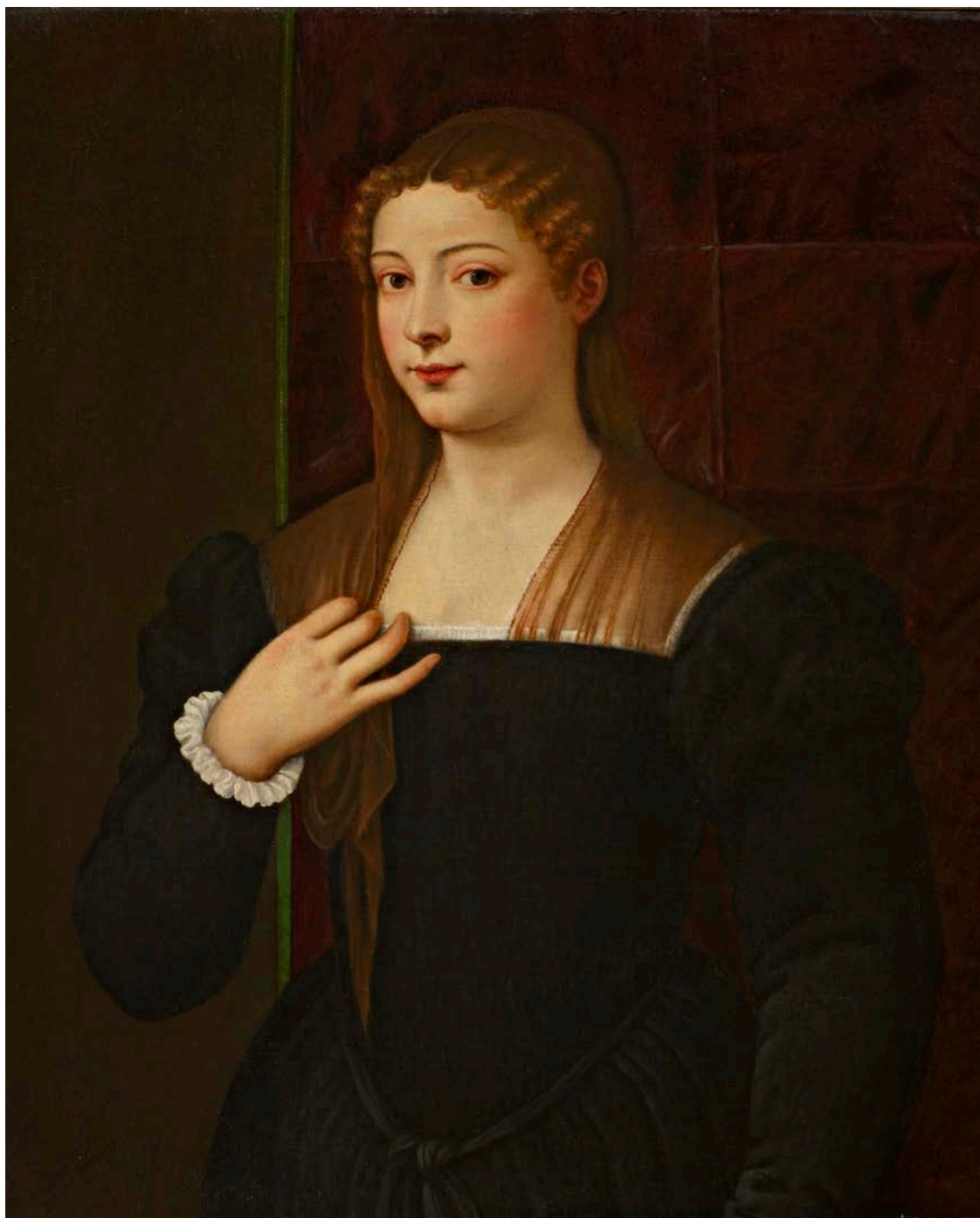
zijn werk de meest actuele politieke en filosofische kwesties recht in de ogen.

EN Ho Tzu Nyen explores big questions in his ambitious artworks that bring together deep research, popular visual culture, and new technology. For Bozar, he is creating a new work titled *P for Power*, which builds upon his earlier work *T for Time*. At a moment in which the notion of power is being challenged and reconsidered, not least in the light of worldwide challenges to democracy but also in relation to developments in AI, Ho Tzu Nyen's work dares to challenge pressing political and philosophical issues head-on.

Partner: NextGenerationEU



Ho Tzu Nyen, *T for Time*, 2023. Installation view at Singapore Art Museum, 2023. Photo by Memphis West Pictures, courtesy of the artist, Kling Malingue, and Singapore Art Museum.



Titian and collaborator, *Portrait of Giulia Gonzaga*, c. 1534. Collection Roggero Roggeri. Photo: Carlo Varnini



20 Feb.'26 » → 14 June '26

Beauty and Ugliness in the Renaissance

FR La beauté et la laideur sont des sujets qui touchent et qui fascinent à toute époque. Comment les individus de la Renaissance envisageaient ces questions? L'art, par le pouvoir de l'image, est le meilleur moyen de le découvrir. Le propos de l'exposition est inédit : il retrace la manière dont les modèles de beauté et de laideur ont évolué du dernier quart du XVe siècle à la fin du XVIe, époque charnière. Mais l'exposition montre aussi comment ces modèles ont été interprétés par les plus grands artistes italiens tels que Titien, Tintoret, Veronèse et Lotto et ceux du Nord de l'Europe, en une confrontation à la fois riche et captivante.

NL Schoonheid en lelijkheid fascineren in elke tijd. Hoe keken mensen in de renaissance hiernaar? Kunst, door de kracht van het beeld, is de beste manier om dat te ontdekken. De tentoonstelling biedt een uniek perspectief: ze toont hoe de opvattingen over schoonheid en lelijkheid evolueerden van het laatste kwart van de 15e eeuw tot het einde van de

16e eeuw, een overgangperiode. Maar ook hoe deze thema's geïnterpreteerd werden door de grootste Italiaanse kunstenaars zoals Titiaan, Tintoretto, Veronèse en Lotto, en die uit Noord-Europa — een boeiende en rijke confrontatie.

EN Beauty and ugliness are themes that have always moved and fascinated people across all eras. How were they seen during the Renaissance? Art, through the power of imagery, is the best way to explore this. The exhibition offers a fresh perspective: it traces how concepts of beauty and ugliness evolved from the last quarter of the 15th century to the end of the 16th century — a pivotal period. It also explores how these ideas were interpreted by the greatest Italian artists like Titian, Tintoretto, Veronese and Lotto, and those from Northern Europe, in a dialogue that is both rich and captivating.

Partner: Intesa Sanpaolo

7 Mar. »→ 16 Aug.'26

Beauty through a contemporary lens

FR Après l'amour en 2024, la beauté physique est le thème du deuxième volet d'une série d'expositions organisées par Bozar, explorant les questions qui nous animent en tant qu'êtres humains. À travers le prisme de la photographie et de la vidéo, des années 1960 à nos jours, cette exposition interroge la manière dont les artistes représentent — et défient — les normes établies de ce qui est considéré comme étant beau. Dévoilant les pressions et les excès liés à l'idéal de beauté contemporain, les œuvres présentées offrent une pluralité de propositions, tantôt critiques, tantôt émancipatrices.

NL Na liefde in 2024 is fysieke schoonheid het tweede thema uit een reeks tentoonstellingen in Bozar waarin kwesties die ons als mensen raken centraal staan. Met fotografie en video van de jaren 1960 tot nu onderzoekt de tentoonstelling hoe kunstenaars de gevestigde schoonheidsnormen vastleggen en uitdagen. De werken onthullen de druk en overdaad van hedendaagse schoonheidsidealen en bieden een brede waaier aan perspectieven, van kritisch tot emancipatoir.

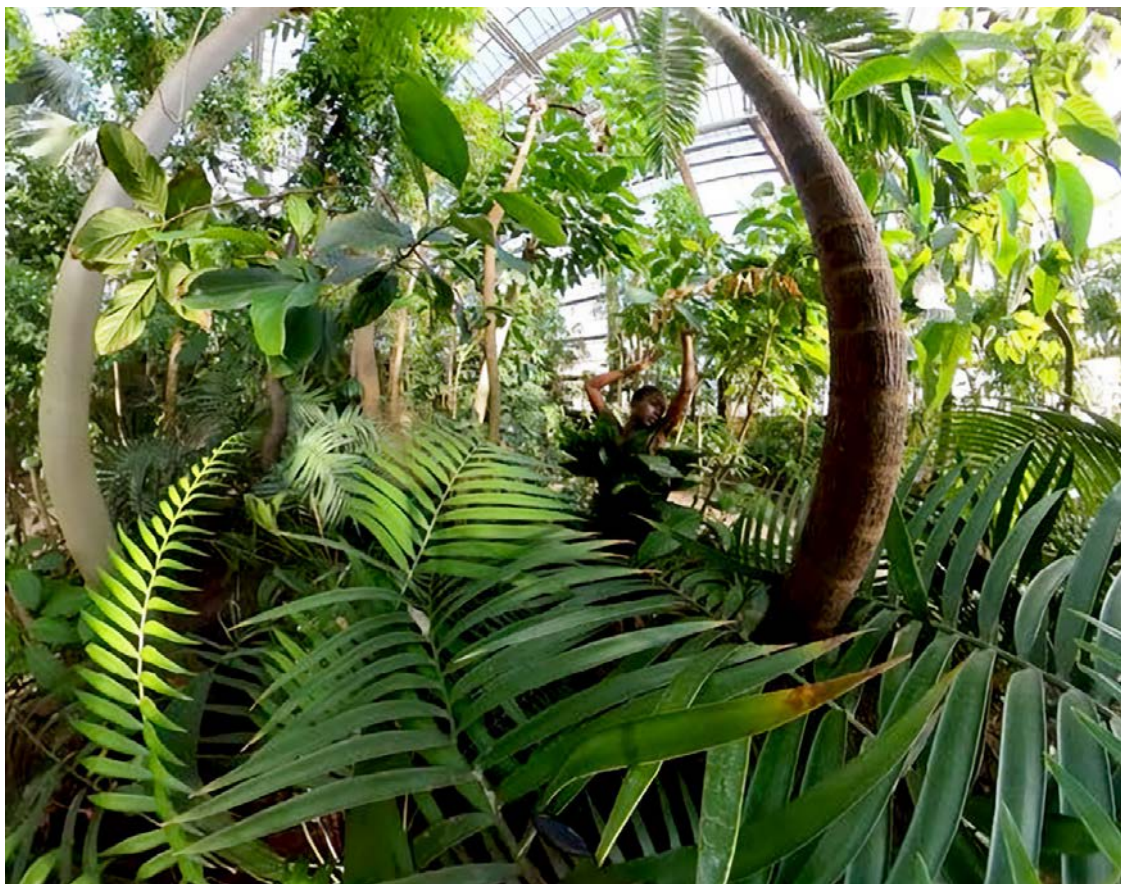
EN After exploring love in 2024, physical beauty is the second thematic exhibition at Bozar focusing on what motivates us as humans. Through the lens of photography and video, made from the 1960s to today, this exhibition explores how artists depict and challenge established norms of who is considered beautiful. Unveiling the pressures and excess of what it means to be beautiful today, the works in this exhibition offer a diverse range of propositions, from the critical to the emancipatory.



Be Nice To Me (Flatten Out) from Open My Glade (Flatten), 2000, video installation by Pipilotti Rist (video still)
© Pipilotti Rist / 2025, SABAM. Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine



Marianna Simmett, *Blue Moon* (video still), 2022. Courtesy of the artist and Société, Berlin.



© Baloji

12 » → 28 June '26

Baloji.

Jardin d'acclimatation

FR L'artiste multidisciplinaire et cinéaste belge Baloji dévoile une expérience immersive inédite. Imaginée comme une allégorie de société matriarcale, elle s'anime autour d'un film fusionnant réel et virtuel, offrant une plongée sensorielle à la lisière du tangible et du numérique. Dans un jardin d'acclimatation transformé en écosystème symbolique, le public circule entre des totems sonores érigés au milieu de vestiges de glace et de végétation. Peu à peu, les structures de domination se dissolvent, laissant place à un nouvel environnement où féminisme, écologie et décolonisation se rencontrent.

NL De Belgische multidisciplinaire kunstenaar en filmmaker Baloji presenteert een nieuwe immersive tentoonstelling. Dit project – een allegorie van een matriarchale samenleving – draait om een mixed-realityfilm die je meeneemt in een multisensoriële ervaring tussen het virtuele en het tastbare. In een botanische tuin dwalen bezoekers tussen

geluidszuilen, omringd door smeltend ijs en weelderige planten. Terwijl oude machtsstructuren verdwijnen, ontvouwt zich een nieuwe manier van leven, op het kruispunt van feminisme, ecologie en dekolonialisme.

EN Belgian multidisciplinary artist and filmmaker Baloji presents a new immersive exhibition project. An allegory of a matriarchal society, it takes shape around a mixed reality film that drives you into a multisensory experience between the virtual and the tangible. In a botanical garden, visitors move between sound totems erected amidst remnants of ice and plants. As the system of domination melts away, we become accustomed to a new environment and way of life intersecting feminism, ecology and decolonialism.

Partner: NextGenerationEU

Summer 2026

Delcy Morelos.

Bozar Monumental

BNP Paribas Fortis Series

FR À l'été 2026, l'artiste colombienne Delcy Morelos investira le Hall Horta de Bozar avec une installation monumentale inédite. Pour cette création, elle puise son inspiration dans les techniques de construction ancestrales d'Amérique du Sud et l'architecture traditionnelle européenne. Ses œuvres sensorielles, façonnées à partir de matériaux locaux et biosourcés (terre, argile, fibres), mettent en lumière le rôle fondamental des savoirs autochtones dans la préservation d'un équilibre à la fois écologique et spirituel.

NL In de zomer van 2026 creëert de Colombiaanse kunstenaar Delcy Morelos een nieuwe monumentale installatie voor de Hortahal. Morelos laat zich hiervoor inspireren door Zuid-Amerikaanse voorvaderlijke bouwtechnieken en Europese volkse architectuur. Door gebruik te maken van lokale, groene materialen als aarde, klei en vezels, benadrukken haar zintuiglijke werken de fundamentele rol van inheemse kennis in het behoud van zowel ecologisch als spiritueel evenwicht.

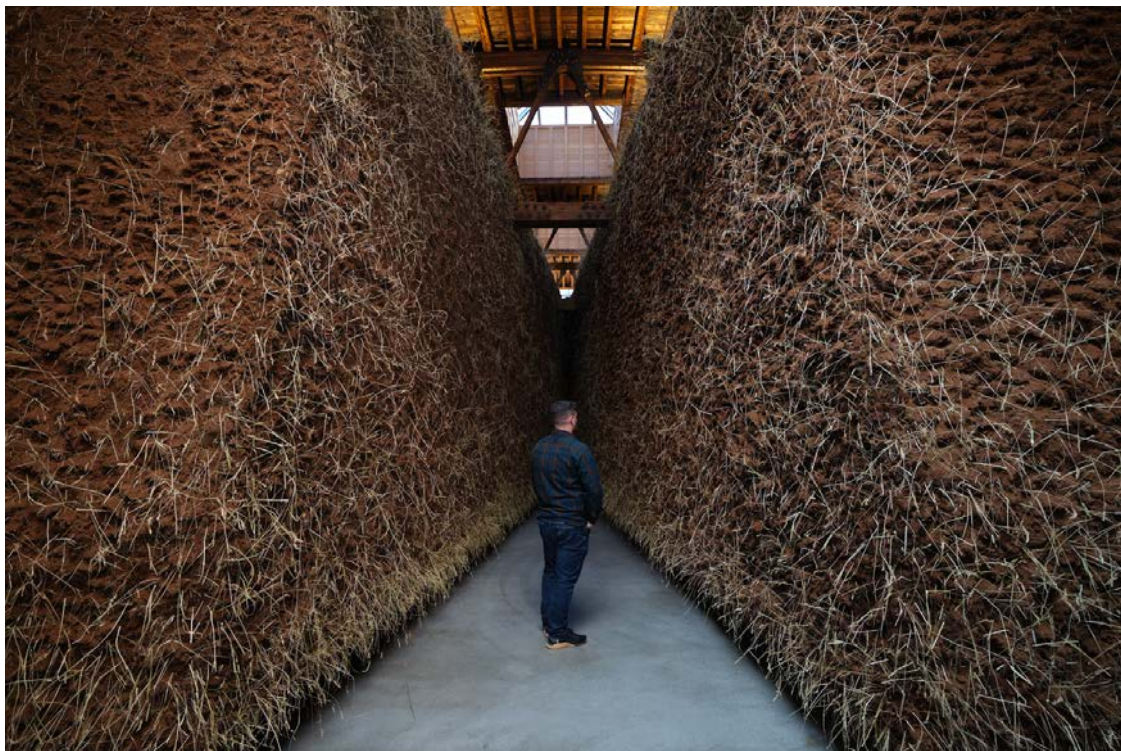
EN In the summer of 2026, Colombian artist Delcy Morelos creates a new monumental installation for Bozar's Horta Hall. For this piece, Morelos draws on South American ancestral building techniques and European vernacular architecture. Using local, bio-sourced materials such as earth, clay, and fibres, her sensory works highlight the fundamental role of indigenous knowledge in maintaining both an ecological and spiritual balance.

Main partner: Creative Europe Programme of the European Union

Structural partner: BNP Paribas Fortis

In the context of: Studiotopeia

Recherche sur les matériaux biosourcés menée dans le cadre de Studiotopeia, en collaboration avec BC Studies.
· Onderzoek naar biobased materialen ontwikkeld in het kader van Studiotopeia, in samenwerking met BC Studies.
· Bio-sourced materials research developed in the framework of Studiotopeia, in collaboration with BC Studies.



Delcy Morelos, *El abrazo* (The Embrace, detail), 2023. Installation view, Dia Chelsea, New York, 2023. Photo credit: Don Stahl, Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery.

Bozar propose un programme varié autour de ses expositions

Visites Highlights

Laissez-vous emporter pendant une heure par les récits fascinants de nos guides. Explorez ensuite l'exposition à votre rythme.

Visites guidées

Réservez une visite guidée pour enfants (6-12 ans) et adultes. Accompagnés d'un guide, stimulez votre imagination.

En groupe ou avec des étudiants

Accompagnez-vous d'un guide pour découvrir nos expositions (et concerts). Toutes les formules sont sur bozar.be/groups

Guide du visiteur

Chaque exposition est accompagnée d'un guide numérique ou papier. Notre Kids Guide notamment, est spécialement conçu pour les enfants.

Accessibilité

Bozar veille à l'accueil de tous les publics et met en place les mesures nécessaires pour les personnes en situation de handicap. Nous proposons aussi des formules adaptées en langue des signes.

Bloomberg Connects

Avec l'appli Bloomberg Connects, explorez les expositions en détail sur votre smartphone.

Bozar biedt een rijk gevuld programma aan rond de tentoonstellingen

Highlights Tour

Laat je tijdens een Highlights Tour een uur lang meeslepen door de fascinerende verhalen van onze gids. Daarna bezoek je de tentoonstelling op eigen tempo.

Rondleidingen

Boek een rondleiding voor kinderen (6 tot 12 jaar) en volwassenen. Samen met een gids scherp je jullie verbeelding aan.

Groep en studenten

In groep of met studenten kan je samen met een gids onze tentoonstellingen (en concerten) ontdekken. Alle formules via bozar.be/groups

Bezoekersgids

Bij de tentoonstellingen bieden we een digitale of papieren bezoekersgids aan. Onze Kids Guide inspireert op maat van kinderen.

Toegankelijkheid

Bozar houdt rekening met elke bezoeker en neemt daarom de nodige maatregelen voor personen met een handicap. We hebben een speciaal aanbod in gebarentaal.

Bloomberg Connects

Via de Bloomberg Connects-app lees je meer over de tentoonstellingen op je smartphone.

Bozar offers a richly filled programme around the exhibitions

Highlights Tour

Let yourself be carried away for an hour during a Highlights Tour by the fascinating stories of our guide. Afterwards, you can explore the exhibition at your own pace.

Guided tour

Book a guided tour for children (ages 6 to 12) and adults. Together with a guide, sharpen your imagination.

Group and students

In a group or with students, you can discover our exhibitions (and concerts) together with a guide. Find all options at bozar.be/groups.

Visitors' guide

For the exhibitions, we offer a digital or printed visitor's guide. Our Kids Guide provides inspiration tailored to children.

Accessibility

Bozar considers every visitor and takes the necessary measures for people with disabilities. We also offer a special programme in sign language.

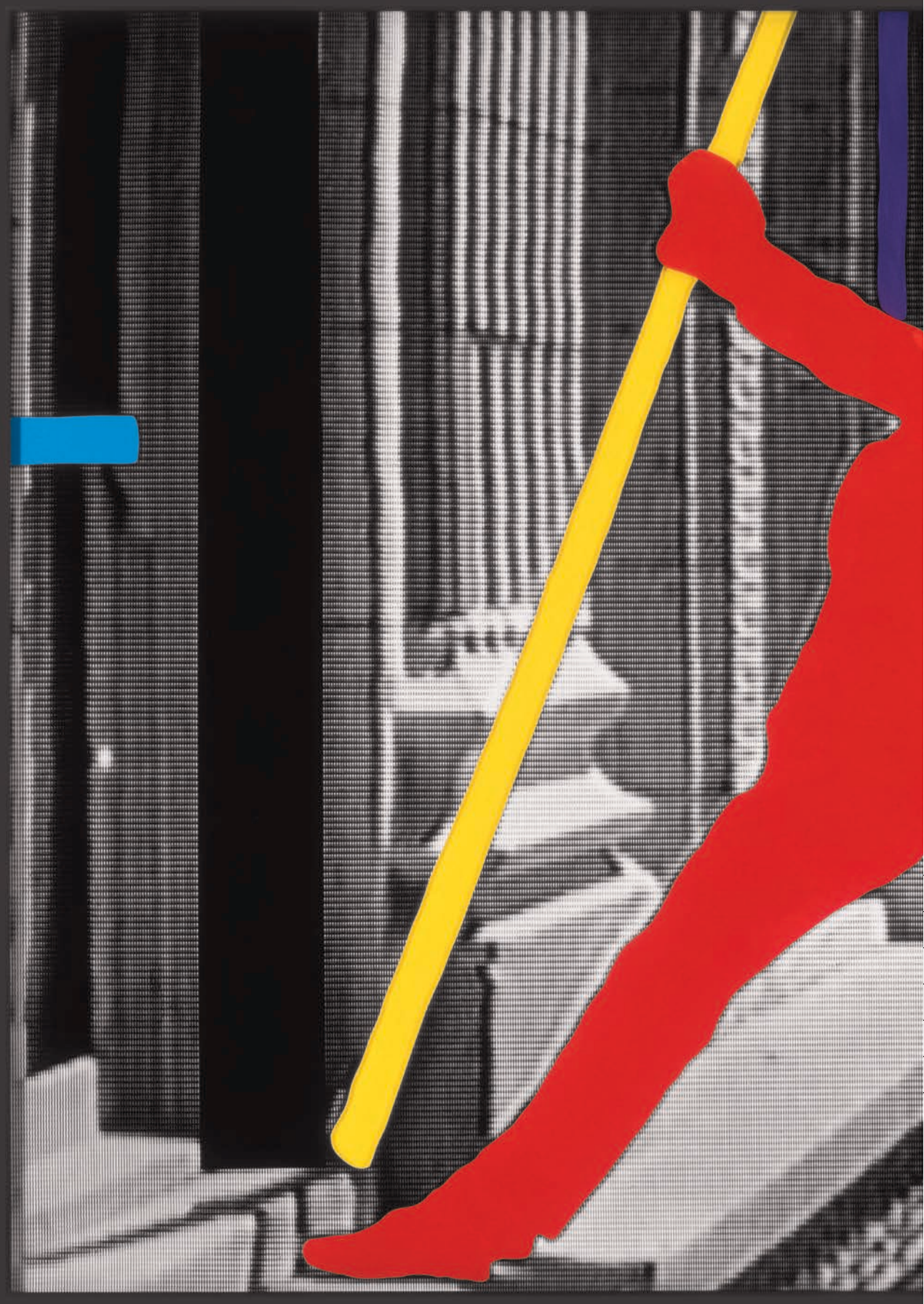
Bloomberg Connects

Through the Bloomberg Connects app you can learn more about the exhibitions on your smartphone.

Want to know more about our offerings?







Talks, Films, Perfor manances

Editorial	106
Talks & Debates	108
Films	109
Performances	110
Bozar all over the P(a)lace	111
Sofa Sessions	112

A starting point for collective reflection

Notre série de conférences et de débats, les nombreuses rencontres cinématographiques et le cycle de performances, sans oublier les nouveaux rendez-vous tels que les *Sofa Sessions* et les *Bozar all over the P(a)lace* – nocturnes mensuelles pluridisciplinaires – sont autant de moments rassembleurs faits d'échanges et de découvertes. Se faisant souvent l'écho des expositions en cours dans la maison, ces formats font entendre les voix d'artistes et de penseurs qui invitent à explorer la complexité du monde.

De multiples débats et conversations rythment la saison à Bozar. Des figures du monde littéraire, des philosophes, des personnalités médiatiques ou encore activistes partagent leurs réflexions et visions du monde. Au plus près de l'actualité littéraire, culturelle et politique, ces discussions viennent aussi nourrir les thématiques abordées à travers les expositions que présente Bozar, une invitation à poursuivre notre rapport émotionnel et intellectuel aux œuvres. L'invitation faite à l'artiste pluridisciplinaire Anne Carson est l'un des premiers temps forts de la série des Talks & Debates.

Le 23 offre une programmation régulière de films, ponctuée de rencontres exceptionnelles, à commencer par le *Close-Up* confié au réalisateur espagnol Albert Serra. Premières en Belgique, films d'art, le Family Film Club... la programmation cinéma à Bozar s'ouvre à tous les amoureux du 7^{ème} art et invite les différents visiteurs du Palais à y prolonger leur expérience.

La saison de performances fait la part belle aux habitués comme La Ribot et Boris Charmatz, mais fait aussi entrer de nouveaux visages au sein du Palais tel que le collectif égyptien nasa4nasa ou le chorégraphe Nêmo Flouret. Le Hall Horta en reste l'écrin privilégié et se métamorphose à chaque intervention : du festin chorégraphique de Calixto Neto aux projets en collaboration avec le Kunstenfestivaldesarts en passant par le dialogue amical et philosophique entre Anne Teresa De Keersmaeker et Rabih Mroué... À l'invitation de Bozar, des artistes comme Radouan Mriziga ou

encore Ann Veronica Janssens trouvent dans la performance et l'installation une manière de dialoguer autrement avec la musique.

Onze lezingen en debatten, de vele filmvoorstellingen, de performancecyclus, en niet te vergeten de nieuwe formats zoals de *Sofa Sessions* en *Bozar all over the P(a)lace*, onze maandelijkse, multidisciplinaire nocturnes — ze zetten allemaal aan tot dialoog en nodigen het publiek uit om nieuwe perspectieven te ontdekken. Zo creëren ze verbinding. Vaak sluiten deze initiatieven aan bij de lopende tentoonstellingen en geven ze een podium aan kunstenaars en denkers die ons uitdagen om de complexiteit van de wereld onder ogen te zien.

De vele debatten en gesprekken geven het seizoen van Bozar zijn cadans. Figuren uit de literatuur, filosofen, mediastemmen en activisten delen hun inzichten en blik op de wereld. De gesprekken sluiten nauw aan bij actuele literaire, culturele en politieke thema's, en verdiepen tegelijk de onderwerpen die in onze tentoonstellingen aan bod komen. Ze nodigen uit tot reflectie en versterken de emotionele én intellectuele dialoog met de kunstwerken. De komst van de multidisciplinaire artiest Anne Carson markeert meteen een van de eerste hoogtepunten van onze reeks Talks & Debates.

De 23 pakt uit met een regelmatig filmaanbod. De programmatie is doorspekt met bijzondere kennismakingen, met als opener een *Close-up* gewijd aan de Spaanse regisseur Albert Serra. Belgische premières, arthousefilms, de Family Film Club ... de filmprogrammatie van Bozar is alle liefhebbers van de zevende kunst op het lijf geschreven en nodigt je uit je blik te verruimen.

Het performanceseizoen zet vaste gasten als La Ribot en Boris Charmatz in de kijker, maar verwelkomt ook nieuwe gezichten in het Paleis, zoals het Egyptische collectief nasa4nasa en choreograaf Nêmo Flouret. De Hortahal blijft daar het favoriete



© Marin D.

decor voor en neemt telkens een andere gedaante aan: van het choreografische festijn van Calixto Neto tot de vriendschappelijke en filosofische dialoog tussen Anne Teresa De Keersmaecker en Rabih Mroué ... Op uitnodiging van Bozar gaan artiesten als Radouan Mriziga en Ann Veronica Janssens in de performance en de installatie op zoek naar een manier om in een ander soort dialoog te treden met de muziek.

Our series of lectures and debates, the many film screenings, and the performance cycle – not to mention new formats such as the *Sofa Sessions*, and our monthly multidisciplinary late-night event *Bozar all over the P(a)lace* – offer vibrant opportunities for exchange and discovery. Often echoing the exhibitions currently on view in the Palace, these moments give voice to artists and thinkers who invite us to delve into the world's complexities.

A rich tapestry of debates and conversations runs through the Bozar season. Writers, philosophers, media figures, and activists share their reflections and worldviews. Closely attuned to current literary, cultural and political developments, these exchanges also resonate with the themes explored in Bozar's exhibitions, offering new ways to engage

with the works on display. The invitation extended to multidisciplinary artist Anne Carson marks one of the first highlights of the *Talks & Debates* series.

The 23 presents a regular programme of film screenings interspersed with standout events, beginning with a *Close-up*, curated by Spanish director Albert Serra. Featuring Belgian premieres, art films, a Family Film Club, and more, Bozar's cinema invites film lovers and visitors of Bozar to extend their visit and linger in the world of moving images.

This season's performances spotlight familiar names such as La Ribot and Boris Charmatz while also welcoming new voices to the Palace, including the Egyptian collective nasa4nasa and choreographer Nêmo Flouret. The Horta Hall remains a central stage, constantly metamorphosing to reflect each artist's presence – from Calixto Neto's choreographic feast to the thoughtful, playful exchange between Anne Teresa De Keersmaecker and Rabih Mroué. At Bozar's invitation, artists like Radouan Mriziga and Ann Veronica Janssens use performance and installation as fresh ways to converse with music.

Paul Briottet, Artistic associate to the CEO
Evelyn Hinque, Head of Words, Images, Living arts & Digital

Talks & Debates

FR Bozar invite cette saison à un voyage où langage et mouvement se répondent, où images et idées entrent en résonance. Des rencontres transdisciplinaires viennent éclairer ces liens, à travers des figures marquantes de notre époque. Le poète Dirk van Bastelaere rend ainsi hommage à l'artiste conceptuel John Baldessari, tandis que des échanges passionnants réunissent des voix engagées comme Alain Damasio, Baptiste Morizot et Vinciane Despret. Autant d'occasions de croiser les regards et d'élargir nos horizons.

NL Dit seizoen laten we niet alleen de woorden dansen, maar laten we ook beweging aan het woord; een interactie tussen taal en gestiek vormt de rode draad van ons programma. Transdisciplinaire ontmoetingen bieden nieuwe inzichten in hoe beelden en ideeën resoneren. Zo brengt dichter Dirk van Bastelaere een hommage aan conceptueel kunstenaar John Baldessari bij diens retrospectieve in Bozar. Andere onverwachte gesprekken verruimen onze blik, zoals die tussen de schrijvers Alain Damasio, Baptiste Morizot en Vinciane Despret.



EN This season, Bozar invites you on a journey where language moves and movement speaks—a dialogue between word and gesture that runs through our programme. Transdisciplinary encounters bring fresh insight into the resonance between image and idea, as when poet Dirk van Bastelaere pays tribute to conceptual artist John Baldessari in a moving homage. Elsewhere, powerful conversations bring together engaged voices such as Alain Damasio, Baptiste Morizot, and Vinciane Despret—moments where disciplines cross paths and our horizons expand.

3 Sept.'25	Meet the Writer: Omar El Akkad
13 Sept.'25	Meet the Writer: Anne Carson
23 Sept.'25	Meet the Architect: David Kohn
28 Sept.'25	Live Magazine pour enfants
30 Sept.'25	Meet the Writer: Solvej Balle
6 Oct.'25	Meet the Writer: Chimamanda Ngozi Adichie
15 Oct.'25	Meet the Thinker: Victoire Tuaillon
22 Oct.'25	Meet the Writer: Safae el Khannoussi
31 Oct.'25	Meet the Writer: Arundhati Roy
6 Nov.'25	Meet the Thinker: Manon Garcia
18 Nov.'25	Meet the Architects: EM2N
19 Nov.'25	Dirk van Bastelaere meets John Baldessari
25 & 26 Nov.'25	Live Magazine Fall
26 Nov.'25	Meet the Writer: Philippe Sands
6 Dec.'25	Meet the Artist: Albert Serra
10 Dec.'25	Meet the Thinkers: Anton Jäger & Ingrid Robeyns
12 Dec.'25	Meet the Thinkers: Alain Damasio, Vinciane Despret & Baptiste Morizot
15 Jan.'26	Poetry meets Percussion. With Vieve Meisje, Loucka Fiagan & Sihame Haddioui
29 Jan.'26	Meet the Writer: Agustín Fernández Mallo & friends
...	

Stay tuned: full programme on [bozar.be](https://www.bozar.be)

Chimamanda Adichie © DR, GR



Albert Serra © Marvin Ruppert

Films

FR Avec une programmation exigeante et originale, en résonance avec les grandes thématiques de la saison, Bozar célèbre l'audace. Films rares et contemporains, expériences immersives, dialoguent au cœur d'une transversalité artistique. Un de nos Close-up sera dédié au radical Albert Serra, dont l'œuvre invite à sonder l'invisible. Des collaborations internationales viendront enrichir cette saison, à découvrir dans notre salle Le 23.

NL Bozar pakt uit met een gedurfd en verrassend programma dat inspeelt op de grote thema's van het seizoen. Zeldzame en actuele films, meeslepende ervaringen — alles staat in het teken van artistieke kruisbestuiving. Eén van onze Close-ups draait

rond de radicale Albert Serra, die ons meeneemt in een zoektocht naar het onzichtbare. Dankzij internationale samenwerkingen krijgt het seizoen extra kleur, te ontdekken in onze nieuwe zaal: De 23.

EN With a bold and original program, echoing the season's major themes, Bozar celebrates audacity. Rare and contemporary films, immersive experiences — all engage in an artistic cross-disciplinary dialogue. One of our Close-ups will be dedicated to the radical Albert Serra, whose work invites us to explore the invisible. International collaborations will enrich the season, to be discovered in our new venue, The 23.

10 »→ 21 Sept.'25	Close-up: Dogma 95	<i>30 years of a Manifesto</i>
Fall '25	Close-up: Albert Serra	<i>EUROPALIA ESPAÑA</i>
7 »→ 11 Jan.'26	Close-up: Pilar Palomero	<i>EUROPALIA ESPAÑA</i>
Spring '26	Close-up: Courtney Stephens	
	Close-up: Payal Kapadia	
	Close-up: Roberto Minervini	

...

Stay tuned: full programme on bozar.be

Performances

FR Pièces de répertoire, artistes de toutes générations, créations... Chaque performance est une quête d'espace en commun alternatif. Les récits qu'elles tracent mettent vie à Bozar, élargissent les horizons et les imaginaires. Ils adressent la collectivité, chez Calixto Neto, et Némó Flouret, la réciprocité, celle que nouent Rabih Mroué et Anne Teresa de Keersmaecker, ou l'Histoire avec nasa4nasa et La Ribot, ou encore l'état semi-éveillé chez Boris Charmatz.

NL Repertoirestukken, artiesten van alle generaties en nieuwe creaties... Elke performance is een zoektocht naar een alternatieve gedeelde ruimte. De verhalen die ze (her)vertellen brengen Bozar tot leven, verruimen onze horizon en prikkelen onze verbeelding. Ze richten zich op het collectief, met Calixto Neto en Némó Flouret, op wederkerigheid, zoals tussen Rabih Mroué en Anne Teresa de Keersmaecker, op de verkenning van geschiedenis door nasa4nasa en La Ribot, of op de dromerige half-waaktoestand bij Boris Charmatz.

EN Repertoire pieces, artists of all generations, creations... Each performance is a quest for an alternative shared space. The stories they weave bring Bozar to life, broadening horizons and imaginations. They speak to the collective, in the works of Calixto Neto and Némó Flouret; to reciprocity, as explored by Rabih Mroué and Anne Teresa de Keersmaecker; to history, in the creations of nasa4nasa and La Ribot; or to a semi-awake state, as with Boris Charmatz.

13 Sept.'25	Anne Carson	<i>Meet the Writer</i>
18 Sept.'25	Radouan Mriziga & BNO	<i>Staging the Concert. Creation</i>
21 Sept.'25	Anne Teresa De Keersmaecker	<i>Violin Phase</i>
22 Sept.'25	Anne Teresa De Keersmaecker & Rabih Mroué	<i>A little bit of the moon</i>
20 & 21 Oct.'25	Calixto Neto	<i>Feijoada</i>
10 Nov.'25	nasa4nasa (Noura Seif Hassanein & Salma Abdel Salam)	<i>Sham3dan</i>
15 Dec.'25	La Ribot & Asier Puga	<i>Juana ficción</i>
19 & 20 Jan.'26	Némó Flouret	<i>900 Satellites</i>
31 Jan.'26	Saburo Teshigawara & Vox Luminis XL	<i>Staging the Concert. Spem in alium</i>
9 & 10 Feb.'26	Pierre Droulers	<i>Dharma Punk</i>
12 Feb.'26	ECCE (Claire Croizé & Etienne Guilloteau) & Ictus	<i>Béla</i>
9 & 10 Mar.'26	Boris Charmatz	<i>Somnole</i>
5 & 6 May'26	Alexander Vantournhout & Not Standing	<i>Staging the Concert. Sequenze</i>
May'26	Bozar X Kunstenfestivaldesarts	
19 June'26	Ann Veronica Janssens & HERMESensemble	<i>Staging the Concert. Creation</i>
...		

Stay tuned: full programme on [bozar.be](https://www.bozar.be)



nasa4nasa © Salma Olama

Bozar all over the P(a)lace

FR Une fois par mois, les expositions de Bozar restent ouvertes jusqu'à une heure tardive, tandis qu'un généreux programme de performances, de concerts, de projections de films, de débats et de DJ sets investit tous les recoins du Palais. A ces occasions, des artistes comme la chorégraphe **Nora Chipaumire**, le plasticien **Esben Weile Kjær** ou le cabaret **Les Moches** s'emparent du Palais pour faire dialoguer les arts le temps d'une soirée. Un seul billet donne un accès à cette nocturne multidisciplinaire – unique en son genre à Bruxelles.

NL Eens per maand blijven de expo's in Bozar open tot in de late uurtjes, terwijl een royaal programma, dat bestaat uit performances, concerten, filmvoorstellingen, debatten en dj-sets, alle hoeken van het Paleis inpalmt. Artiesten zoals choreografe **Nora Chipaumire**, beeldend kunstenaar **Esben Weile Kjær** en de cabaretgroep **Les Moches** nemen het Paleis over om een avondvullende dialoog tussen de kunsten te laten ontstaan. Eén ticket volstaat om deze multidisciplinaire nocturne bij te wonen. Een unicum in Brussel.

EN Once a month, exhibitions at Bozar remain open until late while a generous programme of performances, concerts, film screenings, debates, and DJ sets takes over every corner of the Palace. On these occasions, artists such as choreographer **Nora Chipaumire**, visual artist **Esben Weile Kjær** and cabaret troupe **Les Moches** take over the Palace to create an evening-long dialogue between the arts. A single ticket grants access to this multidisciplinary nocturne – one of a kind in Brussels.

Sofa Sessions

FR Régulièrement, Bozar propose les *Sofa Sessions*, des temps de discussion intergénérationnelle qui se tiennent dans un cadre intimiste et convivial. Ces espaces de parole réunissent artistes locaux et internationaux et le public à échanger autour de thématiques qui résonnent auprès des jeunes générations. Cette saison, les rencontres s'articulent autour du thème Beauté et Laideur, en résonance avec les expositions présentées à Bozar. La Laideur est traditionnellement perçue comme l'antithèse de la Beauté, mais suffit-il de définir l'une pour comprendre l'autre ? Les différentes manifestations du beau et du laid, à travers les siècles, les disciplines artistiques et les cultures, se révèlent bien plus riches, complexes et imprévisibles qu'on ne l'imagine. Rejoignez la discussion !

NL Tijdens onze Sofa Sessions vinden intergenerationele gesprekken plaats in een intimistisch en gezellig kader. Die conversatieruimten nodigen lokale en internationale kunstenaars en het publiek uit om van gedachten te wisselen rond thema's die leven bij de jonge generaties. Dit seizoen draaien de ontmoetingen rond het thema Schoonheid en Lelijkheid, helemaal in lijn met de tentoonstellingen van Bozar. Lelijkheid wordt traditioneel beschouwd als de tegenpool van Schoonheid, maar volstaat de definitie van het ene om ook het andere te begrijpen? De verschillende veruitwendigingen van het mooie en het lelijke door de eeuwen heen, de kunstdisciplines en de culturen, blijken veel rijker, complexer en onvoorspelbaarder te zijn dan we dachten. Neem deel aan het gesprek!

EN On a regular basis, Bozar organises the *Sofa Sessions*: intergenerational conversations held in an intimate and welcoming setting. These conversation spaces invite local and international artists, along with the public, to exchange ideas around topics that resonate with younger generations. This season, the meetings revolve around the theme of Beauty and Ugliness, in line with Bozar's exhibitions. Ugliness is traditionally seen as the opposite of Beauty, but is defining one enough to understand the other? Throughout the centuries, across artistic disciplines and cultures, the expressions of beauty and ugliness have proven to be far richer, more complex and unpredictable than we might expect. Join the conversation!

Stay tuned: full programme on [bozar.be](https://www.bozar.be)



**Recevez en
avant-première
nos actualités.**

**Ontvang als eerste
de laatste updates
over onze
evenementen.**

**Be the first to hear
about our activities.**

Bozar Newsletter
Abonnez-vous · Schrijf je in · Subscribe







Practical Information

Your Visit

Tickets Bozar

Rue Ravenstein 16 – 1000 Bruxelles

Horaires d'ouverture :

- **Mar – dim : 10:00 – 17:00**
(sauf entre 1 juillet et 31 août : 11:00 – 19:00)
Le soir, vous pouvez acheter des billets à partir d'une heure avant le début de chaque représentation.
- **Tel :** +32 (0)2 507 82 00 (lun – sam: 13:00 – 18:00)
- **Website:** [Bozar.be/fr/tickets](https://bozar.be/fr/tickets)
- **Mail :** tickets@bozar.be

Nouveau ! MyBozar Card

Payez 25 euros, économisez 25%.

Avec la carte MyBozar, vous bénéficiez d'une réduction de 25 % sur les événements, valable pendant un an à partir de la date d'achat. Vous payez une seule fois 25 euros et profitez pleinement de ce que nous avons à offrir pendant 365 jours. Vous avez 26 ans ou moins ? Vous ne payez que 15 euros et bénéficiez d'une réduction de 50 %.

Bozar Tickets

Ravensteinstraat 16 – 1000 Brussel

Openingsuren:

- **Di – zo: 10:00 – 17:00**
(tussen 1 juli en 31 augustus: 11:00 – 19:00)
's Avonds opent ticketing één uur voor aanvang van het evenement.
- **Tel :** +32 (0)2 507 82 00 (ma – za: 13:00 – 18:00)
- **Website:** bozar.be/nl/tickets
- **E-mail:** tickets@bozar.be

Nieuw! MyBozar Card

Betaal 25 euro, bespaar 25%

Met de MyBozar Card krijg je 25% korting op evenementen, geldig voor één jaar vanaf de datum van aankoop. Je betaalt eenmalig 25 euro en geniet 365 dagen volop van wat wij te bieden hebben. Ben je 26 of jonger? Dan betaal je slechts 15 euro en krijg je 50% korting.

Abonnements musique

Profitez jusqu'à 25 % de réduction sur nos abonnements fixes ou composez vous-même votre abonnement de concerts avec la formule «à la carte».

– 26 ans ?

Une dose de culture à des prix avantageux

Découvrez nos expositions et rencontrez les meilleurs musiciens du moment avec une réduction de 30 %. Cette initiative est soutenue par la Loterie Nationale et ses joueurs. Tu as moins de 18 ans ? Tu peux visiter nos expositions gratuitement (à partir du 1.09.2025).

Bring your students

Vous êtes enseignant ou professeur ? Venez avec vos élèves ou étudiants à Bozar à des tarifs avantageux. Plus d'informations sur bozar.be/BringYourStudents

Visites de groupe

Visitez Bozar en groupe et profitez d'un tarif avantageux. Découvrez notre offre sur bozar.be/groups

Tarifs et réductions

Consultez bozar.be pour découvrir les différentes réductions que nous proposons pour les personnes seules, les enfants, les jeunes, les écoles, les personnes en situation de handicap, les groupes...

Accessibilité

L'art appartient et s'adresse à tout le monde. Bozar et ses partenaires s'engagent à supprimer les obstacles et à rendre l'accès à la culture aussi ouvert et facile que possible, quels que soient l'origine, l'âge ou le handicap.

Muziekabonnementen

Geniet van een korting tot 25% met onze vaste abonnementen of stel een persoonlijke concertreeks naar eigen smaak samen met een 'À la carte'-abonnement.

–26 jaar?

Een portie cultuur aan voordelige prijzen

Ontdek onze tentoonstellingen en ontmoet de beste musici aan 30% korting. Dit initiatief wordt ondersteund door de Nationale Loterij en haar spelers. Ben je jonger dan 18? Dan bezoek je onze tentoonstellingen gratis (vanaf 1.09.2025).

Bring Your Students

Ben je leraar of docent? Kom dan met je leerlingen of studenten naar Bozar aan voordelige tarieven. Meer informatie op bozar.be/BringYourStudents

Groepsbezoeken

Bezoek Bozar in groep en geniet van een voordeeltarief. Ontdek ons aanbod op bozar.be/groups

Tarieven en kortingen

Check bozar.be voor de verschillende kortingen die we aanbieden voor individuele bezoekers, kinderen, jongeren, scholen, personen met een handicap, groepen...

Toegankelijkheid

Kunst is van iedereen, voor iedereen. Bozar en zijn partners zetten zich in om drempels weg te nemen en toegang tot cultuur zo open en eenvoudig mogelijk te maken – ongeacht achtergrond, leeftijd of beperking.

Bozar Tickets

Rue Ravensteinstraat 16 – 1000 Brussels

Opening Hours:

- **Tue – Sun: 10:00 – 17:00**
(between 1 July and 31 August: 11:00 – 19:00)
In the evening, you can buy tickets from one hour before the event starts.
- **Tel:** +32 (0)2 507 82 00 (Mon – Sat: 13:00 – 18:00)
- **Website:** bozar.be/en/tickets
- **E-mail:** tickets@bozar.be

New! MyBozar Card Pay 25 euro, save 25%

The MyBozar Card gives you a 25% discount on events, valid for one year from the date of purchase. You pay 25 euros once and enjoy 365 days of our offerings. Are you 26 or younger? Then you pay only 15 euros and get a 50% discount.

Music subscriptions

Enjoy a discount of up to 25% with our subscriptions or create your own concert series with a flexible subscription..

Under 26?

A dose of culture at good prices

Discover our magnificent exhibitions and meet the best musicians with a 30% discount. This initiative is supported by the National Lottery and its players. Are you under 18? Then visit our exhibitions for free (from 1.09.2025).

Bring Your Students

Come to Bozar with your pupils or students at preferential rates.
More information on bozar.be/BringYourStudents

Group visits

Visit Bozar in group and enjoy a preferential rate.
Discover our offer on bozar.be/groups

Rates and discounts

Check our website for the different rates and discounts for individual visitors, children, young people, schools, people with disabilities, groups, etc.

Accessibility

Art belongs to everyone, and is for everyone. Bozar and its partners are committed to breaking down barriers and making access to culture as open and straightforward as possible — regardless of background, age or ability.



03 June'25 – 10:00

Lancement des ventes de tickets pour la saison musicale

Start ticketverkoop muziekseizoen

Launch ticket sales music season



Collaborateurs de Bozar · Medewerkers Bozar · Staff Bozar

Evelyne Aerts · Marco Aiena · Elena Ndidi Akilo · Samir Al-Haddad · Athéna Alifierakis · Cindy Alvarez · Axelle Ancion · Rudi Anneessens · Miguel Antonio · Aurore Aubouin · An Baele · Baptiste Berlier · Nicolas Bernus · Benjamin Bertozzi · Marlon Blanco Bayo · Florent Bobet · Andries Bomans · Alixia Bonte · Julie Boone · Francis Bosmans · Sebastian Bradt · Olga Briard · Paul Briottet · Alice Buis · Razvan Busuioc · Dimitri Callaerts · Jeremy Callier · Marion Camy-Palou · Sandra Capiau · Olivier Caron · Èlia Casals Alsina · Pierre Charles De La Brousse · Roger Christmann · Vanessa Cicero · Marie Claes · Joëlle Colla · Magali Cornelis · Guillermo Cueva Avila · Eva Cunningham · Amina Dahman · Fawzi Dahou · Thierry Darc · Lotte De Beer · Kurt De Boodt · Ignace De Breuck · Nicolas De Greef · Guillaume De Grieve · Manon De La Kethulle · Sam De Ley · Pierre De Plaen · Christian De Smet · Paula De Sousa · Anke Deblock · Sam Deckmyn · Emilie Dehan · Caelum Depaire Franckx · Barbara Deprez · Justine Detienne · Leo Diouf · Katelijne Drijkoningen · Eddy Dubois · Gilles Dubois · Emma Dumartheray · Anthony Dupont · Juliette Duret · Chantal Eeckhout · Laurence Ejzyn · Said El Hitar · Christine Evrard · Cedric Feys · Bryan Fillée · Guy Foret · Hélène Fraipont · Livia Fretto · Damien Galoppin · Guillaume Galoppin · Maria Rosa Garcia · Ann Geeraerts · Bjorn Geeurickx · Marijn Geluykens · Yves Gervais · Camilla Gilardoni · Jean Glogowski · Zoë Gray · Annik Halmes · Alexandra Hayen · Jafar Hejazi · Judith Hellers · Jo Heyvaert · Evelyne Hinue · Hesham Hussein · Joséphine Jaillot · Astrid Jansen · Marianne Janssens · Josiane Jordens · Anne Judong · Yeliz Koktas · Keiko Konno · Vera Kotaji · Elke Kristoffersen · Jeremy Lambert · Hanne Lapiere · Leonie Leeftink · Karl Leemans · Kathleen Lein · Allison Lemaire · Emiel Lemmens · Oriana Lemmens · Géraldine Lenseclaes · Raphaël Lillo · Laura Loute · Muriel Macken · Alexia Manginckx · Hélène Many · Sophie Matkava · Pierre Meremans · Jonas Mergan · Frederic Meseeuw · Mathieu Michel · Maarten Michiels · Alexandre Monier · Raphaële Monnoyer · Clara Neches · Cédric Orban · Frédéric Oulieu · Damien Pairon · Sylwia Pawlowska · Anamaria Pazmiño · Francois Pettiaux · Nadia Phillips · Julie Pollet · Lotte Poté · Nancy Puissant · Alice Rétorré · Bruno Roelants · Olivier Rouxhet · Lena Schaefer · Jan Schoonaert · Alberta Sessa · Christophe Slagmuylder · David Slotema · Maité Smeyers · Maya Somerling · Adélarde Somp · Shannon Sonnaert · Maarten Sterckx · Carolien Steyaert · Raphaël Terlinden · Zoe Toulemonde · Jérôme Toussaint · Christel Tsilibaris · Edwin Udding · Aude Van Calster · Annelies Van Damme · Cecile Van De Velde · Tom Van De Voorde · Laetitia Van De Walle · Karl Van Den Broeck · Magdaléna Van Den Broeck Liskova · Laurent Van Elverdinghe · Tine Van Goethem · Hidde Van Schie · Jeroen Vanacker · Filip Vandenbergh · Frédéric Vander Velde · Matthieu Vanderdonck · Anton Vanderhasselt · Muriel Vanderick · Frederik Vandewiele · Roel Vanhoeck · Carl Vanormelingen · Stéphane Vanreppelen · Omer Varlik · Eline Verbauwhede · David Verhaeghe · Joline Vermeulen · Luc Vermeulen · Umut Vicdan · Michel Will · Brecht Wille Van De Veire

et tous les collègues de Bozar qui souhaitent rester anonymes · en alle Bozarcollega's die wensen
anoniem te blijven · and all Bozar colleagues who wish to remain anonymous

Colophon · Colofon

This brochure was created with the support of

Aurore Aubouin, Paul Briottet, Kurt De Boodt, Griet De Cort, Maria Rosa Garcia, Zoë Gray,
Evelyne Hinue, Marianne Janssens, Laura Loute, Christophe Slagmuylder, Jeroen Vanacker,
Tine Van Goethem, Eline Verbauwhede

Graphic Design Olivier Rouxhet

Editing Guillaume De Grieve, Cedric Feys, Astrid Jansen, Lotte Poté

Responsible editor Christophe Slagmuylder, rue Ravensteinstraat 23 – 1000 Brussels

A special thanks to the Estate Baldessari, Sprüth Magers Gallery and Herbert Foundation

Cover John Baldessari, The Duress Series : Person Holding on to Pole Attached to Exterior of Tall Building (2003)

© John Baldessari 2003. Courtesy Estate of John Baldessari

© 2025. Courtesy John Baldessari Family Foundation; Sprüth Magers; Herbert Foundation, Ghent

L'ordre des langues dans nos publications alterne chaque année civile, se conformant ainsi à la législation fédérale ·

De volgorde van de talen alterneert ieder kalenderjaar conform de federale wetgeving ·

The sequence of the languages used in our publications alternates from one calendar year to the next, in line with the Belgian federal legislation

La rédaction s'est clôturée le 5 mai 2025. Modifications sous réserve d'actualité. Plus d'informations via bozar.be ·

De redactie sloot af op 5 mei 2025. Wijzigingen onder voorbehoud van actualiteit. Meer info via bozar.be ·

Final editing was on 5 May 2025. Changes subject to new developments. More info via bozar.be

Going to press on 08.05.2025

Nous remercions nos partenaires pour leur soutien
 Wij danken onze partners voor hun steun
 We thank our partners for their support



KINGDOM OF BELGIUM
 Federal Public Service
 Foreign Affairs,
 Foreign Trade and
 Development Cooperation



Vlaanderen
 verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
 WALLONIE-BRUXELLES



Francophonie
 Bruxelles



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
 BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



· beliris ·
 FOUR BRUXELLES
 VOOR BRUSSEL



Regie der Gebouwen
 Régie des Bâtimentst



Funded by the
 European Union
 NextGenerationEU



Co-funded by
 the European Union

Gouvernement fédéral · Federale regering

Vlaamse Gemeenschap
 Vlaamse Gemeenschapscommissie
 Communauté Française

Fédération Wallonie-Bruxelles

Commission Communautaire Française

Région de Bruxelles-Capitale ·
 Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Le Palais des Beaux-Arts est membre de ·
 Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van ·
 The Centre for Fine Arts is member of:



EUROPEAN
 CONCERT HALL
 ORGANISATION



REMA



EUROPEAN
 FESTIVALS
 ASSOCIATION



SPA



International
 Music Council



CO9



International network
 for contemporary
 performing arts



overleg kunstenuitvoeringsorganisaties



RABIKO



CIMAM

Music partners



APS



BELGIAN
 NATIONAL ORCHESTRA



klara
 festival

DE MUNT
 LA MONNAIE

QUEEN MUSIC
 ELISABETH CHAPEL

Partenaire institutionnel · Institutionele partner ·
 Institutional Partner



loterie
 nationale
 loterij
 BIEN PLUS QUE JOUER
 MEER DAN SPELEN

Partenaire structurel · Structurele partner ·
 Structural Partner



BNP PARIBAS
 FORTIS

Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners ·
 Privileged Partners



proximus



Partenaire des concerts · Concertpartner ·
 Concert Partner



Corporate Patrons



Belfius



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires média · Mediapartners · Media Partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners ·
 Promotional Partners



Nous remercions nos mécènes pour leur soutien
Wij danken onze mecenasen voor hun steun
We thank our patrons for their support

Bozar Maecenas

Monsieur et Madame Bertrand Ferrier · Barones Michèle Galle-Sioen · Monsieur et Madame Laurent Legein · Madame Heike Müller · Monsieur et Madame Dominique Peninon · Monsieur et Madame Antoine Winckler · Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Honorary Patrons

Comte Etienne Davignon · Madame Léo Goldschmidt

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen · Madame Marie-Louise Angenent · Comtesse Laurence d'Aramon · Monsieur Jean-François Bellis · Baron et Baronne Berghmans · De heer Stefaan Bettens · Monsieur Philippe Bioul · Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman · Madame Laurette Blondeel · Comte et Comtesse Boël · Monsieur et Madame Thierry Bouckaert · Monsieur Thierry Boutemy · Madame Anny Cailloux · Madame Valérie Cardon de Lichtbuer · Madame Catherine Carniaux · Madame Paloma Castro Martinez de Tejada · Prince et Princesse de Chimay · Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault · Mevrouw Chris Cooleman · Monsieur et Madame Jean Courtin · Monsieur et Madame Denis Dalibot · Madame Bernard Darty · Monsieur Jimmy Davignon · De heer en mevrouw Philippe De Baere · Monsieur Nicolas De Coster et Madame Stéphanie Donnez · De heer Frederic Depoortere en mevrouw Ingrid Rossi · Monsieur Edouard Derom · Monsieur Patrick Derom · Madame Louise Descamps · Monsieur Amand-Benoit D'Hondt · De heer Bernard Dubois · Mevrouw Sylvie Dubois · Madame Claudine Duvivier · Madame Dominique Eickhoff · Baron et Baronne William Frère · De heer Frederick Gordts · Baron et Baronne Pierre Gurdjian · De heer en mevrouw Philippe en Martine Haspeslagh – Van den Poel · Madame Susanne Hinrichs et Monsieur Peter Klein · Monsieur Jean-Pierre Hoa · De heer Xavier Hufkens · Madame Bonno H. Hylkema · Madame Fernand Jacquet · Baron Edouard Janssen · Madame Elisabeth Jongen · Monsieur et Madame Jean-Louis Joris · Monsieur et Madame Adnan Kandyoti · Monsieur Sander Kashiva · Monsieur Sam Kestens · Monsieur et Madame Klaus Körner · Madame Marleen Lammerant · Monsieur Pierre Lebeau · Monsieur et Madame François Legein · Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux · Madame Gérald Leprince Jungbluth · Monsieur Xavier Letizia · Monsieur Bruno van Lierde · Monsieur et Madame Clive Llewellyn · Monsieur et Madame Thierry Lorang · Madame Denise Louterman · Madame Olga Machiels-Osterrieth · De heer Peter Maenhout · De heer en mevrouw Jean-Pierre en Ine Mariën · De heer en mevrouw Frederic Martens · Monsieur Yves-Loïc Martin · Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey · De heer en mevrouw Frank Monstrey (urbion) · Madame Philippine de Montalembert · Madame Nelson · Monsieur Laurent Pampfer · Madame Christine Perpette · Famille Philippson · Monsieur Gérard Philippson · Madame Lucia Recalde Langerica · Monsieur Bernard Respaut · De heer en mevrouw Guy en Martine Reyniers · Madame Fabienne Richard · Madame Elisabetta Righini et Monsieur Craig Finch · Monsieur et Madame Frédéric Samama · Monsieur Grégoire Schöller · Monsieur et Madame Philippe Schöller · Monsieur et Madame Hans C. Schwab · Monsieur et Madame Tommaso Setari · Monsieur et Madame Olivier Solanet · Monsieur Eric Speeckaert · Monsieur Jean-Charles Speeckaert · Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt · Madame Anne-Véronique Stainier · Monsieur Didier Staquet et Madame Lidia Zabinski · De heer Karl Stas · Monsieur et Madame Philippe Stoclet · Monsieur Nikolaus Tacke et Madame

Astrid Cuylits · De heer en mevrouw Coen Teulings · Monsieur et Madame Philippe Tournay · Monsieur Jean-Christophe Troussel · Dr. Philippe Uytterhaegen · Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout · De heer Marc Vandecandelaere · De heer Alexander Vandenbergen · Mevrouw Barbara Van Der Wee en de heer Paul Lievevrouw · De heer Koen Van Loo · De heer en mevrouw Anton Van Rossum · De heer Johan Van Wassenhove · Monsieur et Madame Michel Wajs-Goldschmidt · Monsieur et Madame Albert Wastiaux · Monsieur Luc Willame · Monsieur et Madame Bernard Woronoff · Madame Danuta Zedzian · Monsieur et Madame Jacques Zucker

Bozar Circle

Monsieur et Madame Paul De Groote · Mevrouw Greet Puttaert · De heer Stefaan Sonck Thiebaut · Madame France Soubeyran · De heer en mevrouw Remi en Evelyne Van Den Broeck

Bozar Young Circle

Monsieur Axel Böhlke et Madame Clara Huizink · Monsieur Matteo Cervi · Monsieur Laurent Coulie et Madame Cory Zhang · Monsieur Rodolphe Dulait · Madame Ana Fota · Monsieur et Madame Melhan-Gam · De heer Koen Muylle · De heer Sander Muylle · Madame Audrey Noble · Madame Valéria Onofrj · Dr. Bram Peeters · Monsieur Guillaume van Doorslaer et Madame Emily Defreyne

Et nos membres qui souhaitent rester anonymes

En onze leden die anoniem wensen te blijven

And our members who wish to remain anonymous

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie met
Bozar opnieuw
een boeiend jaar aanbieden.
Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

Merci à tous les joueurs
de la Loterie Nationale.
Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous offrir
une année passionnante.
Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Interesse om bij de
Nationale Loterij te werken?



Intéressé(e) par un job
à la Loterie Nationale ?



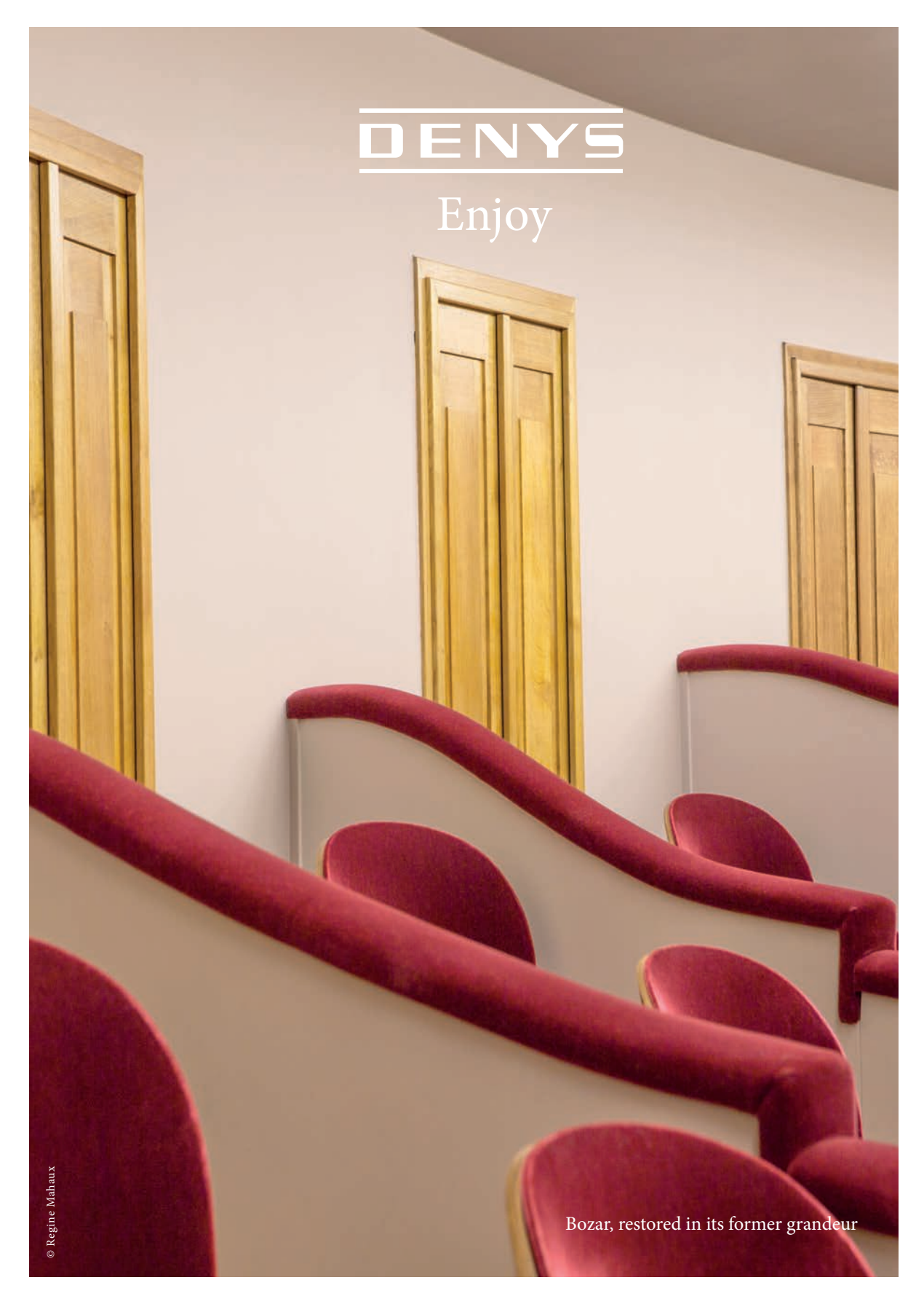
Scan Me

Scan Me

Proximus, proud partner of
Bozar



proximus

The image shows the interior of the Bozar concert hall. In the foreground, there are rows of plush, red velvet seats. The seats are arranged in a curved, tiered fashion. Behind the seats, there is a white wall with several tall, narrow wooden doors or panels. The lighting is warm and soft, highlighting the texture of the velvet and the wood. The overall atmosphere is elegant and sophisticated.

DENYS

Enjoy



CONCOURS REINE ELISABETH
KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

cello

F L A G E Y & B O Z A R

04/05 → 10/06
2026

2027 voice — 2028 violin — 2029 piano

www.queenelisabethcompetition.be



LA MONNAIE DE MUNT 2025–26

Discover the full
season programme



Notes



- **FALSTAFF**
GIUSEPPE VERDI
ALAIN ALTINOGLU, LAURENT PELLY
- **ALI**
GREY FILASTINE, WALID BEN SELIM &
BRENT ARNOLD
MICHIEL DELANGHE, RICARD SOLER MALLOL
- **NORMA**
VINCENZO BELLINI
GEORGE PETROU, CHRISTOPHE COPPENS
- **BENVENUTO
CELLINI**
HECTOR BERLIOZ
ALAIN ALTINOGLU, THADDEUS STRASSBERGER
- **IDOMENEO,
RE DI CRETA**
WOLFGANG AMADEUS MOZART
ENRICO ONOFRI, CALIXTO BIEITO
- **MEDUSA**
IAIN BELL
MICHIEL DELANGHE, LYDIA STEIER
- **TOSCA**
GIACOMO PUCCINI
JORDAN DE SOUZA, RAFAEL R. VILLALOBOS



BNO

25 26 Season
Embrace the passion.

Info & tickets
nationalorchestra.be



BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
IN PERMANENT RESIDENCE AT

Bozar



Prométhéa fieldfisher



knack

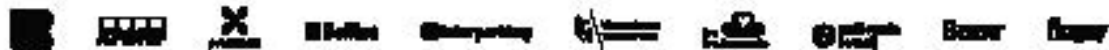
levif.



CASA KAFKA .be

see you
next year

03 2026





MUSIQ³

Musiq3 soutient BOZAR

Revivez les plus grands moments de la saison sur notre antenne, **chaque jour à 13h et à 20h**, et quand vous voulez sur Auvio. Ne manquez pas les interviews des artistes dans nos chroniques musicales, **du lundi au vendredi dans *La Matinale*, entre 7h et 9h.**

Toutes les infos et le replay sur **musiq3.be**

***Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be***

MAD

**LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR**



LE SOIR

Repensons notre quotidien

osez douter.

Devons-nous toujours nous battre pour imposer nos convictions ?
Ou avons-nous encore le droit de douter ? Le doute mérite sa place.
Parce que celui qui doute laisse une place au dialogue. C'est ce que fait
Le Vif : il garde son calme, analyse les faits et offre de nouveaux points
de vue. Alors, au lieu d'avoir un avis sur tout, soyez malins :
osez douter.

Abonnez-vous



osez douter
le vif.

De cultuurtips van BRUZZ



Het beste van het Brusselse culturaanbod, gebundeld in het drietalige BRUZZ Select magazine. Elke maand als bijlage bij BRUZZ magazine.

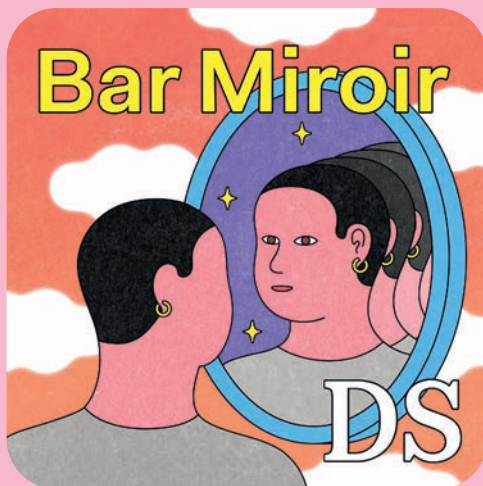
Neem een gratis abonnement op BRUZZ magazine & BRUZZ Select magazine.

Ga naar [BRUZZ.be/abo](https://bruzz.be/abo)

BRUZZ



brussel



Beluister de nieuwe podcast van De Standaard Bar Miroir

Elke week praat Lise Bonduelle in *Bar Miroir* over **drie dingen die onze bekende gast raken, inspireren of beïnvloeden**. Aan de hand van fragmenten uit een film, boek of muziekstuk krijg je een inkijk in wat deze persoon **drijft, raakt of troost**. En cours de route pik je ook meteen wat **levenslessen** mee en geeft onze gast **inspirerende cultuurtips**.

Wekelijks met een gast in de studio, o.a.: **Rinus Van de Velde, Ish Ait Hamou, Charlotte Vandermeersch, Daphne Agten, Daan Stuyven en Lize Spit.**



MOZ**ART**
ART BASEL
HANS H**ART**UNG
ARTHOUSE FILMS
M**ART** STAM
ART SPIEGELMAN
M**ART**IN MARGIELA
STREET **ART**
ARVO P**ÄRT**
ANTONIN **ART**AUD
ARTEMISIA GENTILESCHI
POP **ART**
WILLIAM HOG**ARTH**
HENRI C**ART**IER-BRESSON
CHRISTOPH M**ART**HALER
D**ARTH** VADER
ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE
M**ART**HA NUSSBAUM
ART TATUM



BLIJF VERWONDERD.

durf twijfelen.

Moeten we altijd zo strijden voor ons eigen gelijk? Of mogen we nog twijfelen? Twijfel verdient een betere naam. Want wie twijfelt, laat ruimte voor dialoog. Dat is wat *Knack* doet: de kalmte bewaren, de feiten checken en nieuwe standpunten een kans geven. Dus in plaats van altijd over alles een mening te hebben, wees slim: **durf twijfelen.**

Abonneer nu



knack
durf twijfelen.



Faites plaisir à vos proches !

La Bozar Gift Card promet une expérience inoubliable à Bozar.

**Offrez à votre famille et vos amis un concert unique,
une performance marquante ou une exposition inspirante.**

Verwen je geliefden!

**Met de Bozar Gift Card schenk je een onvergetelijke
ervaring bij Bozar. Trakteer je familie en vrienden op een uniek concert,
beklijvende performance of inspirerende tentoonstelling.**

Spoil your loved ones!

**With the Bozar Gift Card you offer them an unforgettable experience
at Bozar. Treat your family and friends to a unique concert,
a captivating performance or an inspiring exhibition.**

Plus d'informations sur · Meer informatie op · More information on

bozar.be/bozar-gift

Pianos Maene, proud partner of Bozar



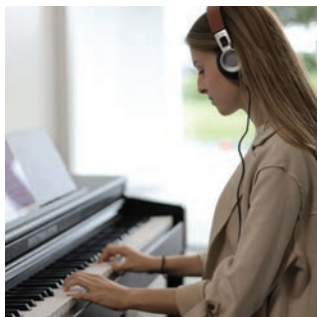
Steinway & Sons, Boston, Essex

Yamaha, Kawai, Roland, Nord

Doutreligne Premium, Doutreligne

Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...

Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar - Amsterdam - Antwerpen - Brussels - Delft - Gent - Lanaken - Ruiselede - Utrecht
www.maene.be - www.maene.nl

Embrace Complexity

Bozar. A Room Full of Voices