

Secundair en hoger onderwijs bij Bozar

Seizoen '22-'23



Saison '22-'23

Enseignement secondaire et supérieur à Bozar

NL Met een diverse programmatie die varieert van expo tot muziek, wakkert Bozar graag het artistiek bewustzijn van jouw studenten aan. Op een leuke en ontspannende manier, laten we hen kennis maken met verschillende kunststromingen en kunstenaars. Met hun eigen ervaringen en leefwereld steeds in het achterhoofd, slaan ze bruggen tussen hun eigen wereld en die van de kunstenaar, de regisseur en de muzikant. In een samenleving die zich elke dag opnieuw uitvindt, kan kunst studenten stimuleren om inclusie en diversiteit te begrijpen, en eigen emoties te ontdekken. Je ontdekt het allemaal in onze waaier aan creatieve activiteiten!

FR Bozar propose une programmation éclectique réunissant concerts et expositions pour éveiller la conscience artistique des élèves et des étudiants. Dans une ambiance détendue, nous leur faisons découvrir de manière ludique différents artistes et courants artistiques. En prenant pour point de départ leurs propres expériences, leur monde et leur vécu, nous les aidons à faire le lien entre leur univers et celui de l’artiste et du musicien. Dans une société en constante réinvention, l’art peut aider les élèves à développer leur esprit critique, à se poser des questions et à explorer leurs émotions. Notre large éventail d’activités créatives entend bien les y aider.

Muziek · Musique

Glass & Stravinsky – Firebird	p. 4
Musica Maestro	p. 6
Bring your student	p. 8
Muziek met Klasse! · La musique, c’est Classe !	p. 9

Tentoonstellingen · Expositions

Alexandrie – Interactieve rondleidingen · Visites guidées interactives	p. 12
Michel François – Interactieve rondleidingen · visites interactives	p. 14
Swedish Ecstasy	p. 16
Baroque in Florence – The Haukohl Collection	p. 16

Praktische informatie · Informations pratiquesp. 18

Partners · Partenairesp. 20

Glass & Stravinsky – Firebird

13 Jan.'23 – 11:00 & 13:30 (NL & FR)

NL De wereld waarin we vandaag leven, functioneert niet zonder elektriciteit. In het verleden is een groot deel van de elektriciteit die we dagdagelijks gebruiken, opgewekt geweest door kernenergie. In België is er als gevolg daarvan heel wat nucleair afval aanwezig dat voor duizenden jaren veilig opgeborgen moet worden. Een uitdaging voor zowel de huidige als de toekomstige generaties. Hoe de plaatsen waar het kernafval opgeborgen ligt markeren? En hoe ze onderhouden?

Videokunstenares Eva L'Hoest ontwierp op vraag van het Belgian National Orchestra en het NIRAS – de Nationale Instelling voor Radioactief Afval en verrijkte Splijtstoffen – een voorstelling die stilstaat bij de langetermijnevolgen van ons kernafval. Ze doet dit aan de hand van vier 20e-eeuwse muziekwerken, gedirigeerd door chef Jesko Sirvend. Het resultaat is een beklijvende voorstelling die op poëtische wijze vragen stelt over verleden en toekomst.

Naast een familievoorstelling in december, vindt er ook een schoolvoorstelling in januari plaats die het sluitstuk is van een heel traject. Daarin wordt op zoek gegaan naar langetermijnoplossingen voor radioactief afval. Een pedagogisch en ludiek parcours voor het concert maakt deel uit van dit traject.

De studenten kunnen:

- ✓ Het werk van een artiest en diens muzikale visie ontdekken
- ✓ Een symfonieorkest en enkele grote werken uit de 20e eeuw ontdekken
- ✓ Zich bewust zijn van milieu- en maatschappelijke vraagstukken

Secundair onderwijs (Vanaf het 2e jaar secundair)

Prijs: € 6 per leerling + 1 leerkracht gratis per 15 leerlingen.

Leeftijd: 14+

Locatie: Henry Le Boeufzaal

Duur: 50 min

Coproductie: Belgian National Orchestra, NIRAS

Samenwerking: Vlaamse Gemeenschapscommissie

FR Le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui ne fonctionne pas sans électricité. Dans le passé, une grande partie de l'électricité était produite par l'énergie nucléaire. Par conséquent, la Belgique possède de nombreux déchets nucléaires qui doivent être stockés en toute sécurité pendant des milliers d'années : un défi pour les générations actuelles et futures. Comment marquer les lieux où sont stockés les déchets nucléaires ? Et comment les entretenir ?

L'artiste vidéo Eva L'Hoest a été invitée par le Belgian National Orchestra et l'ONDRAF – l'Agence nationale pour les déchets radioactifs et les matières fossiles enrichies – à concevoir une performance qui réfléchit aux conséquences à long terme de nos déchets nucléaires. Elle le fait sur la base de quatre œuvres musicales du XX^e siècle, dirigées par le chef d'orchestre Jesko Sirvend. Un spectacle obsédant qui pose des questions sur le passé et l'avenir de manière poétique.

Après une représentation pour le tout public en décembre, nous proposons une représentation pour les écoles en janvier, qui est l'aboutissement de tout un projet de recherche de solutions à long terme pour les déchets radioactifs. Un parcours pédagogique et ludique juste avant le concert fait également partie du programme.

Les élèves pourront :

- ✓ Connaître le travail personnel d'une artiste et sa vision sur la musique
- ✓ Découvrir un orchestre symphonique et plusieurs grandes œuvres du XX^e siècle
- ✓ Être sensibilisés aux questions environnementales et sociétales

Enseignement secondaire (À partir de la 2e secondaire)

Prix : 6€ par élève + 1 enseignant gratuit par groupe de 15 élèves

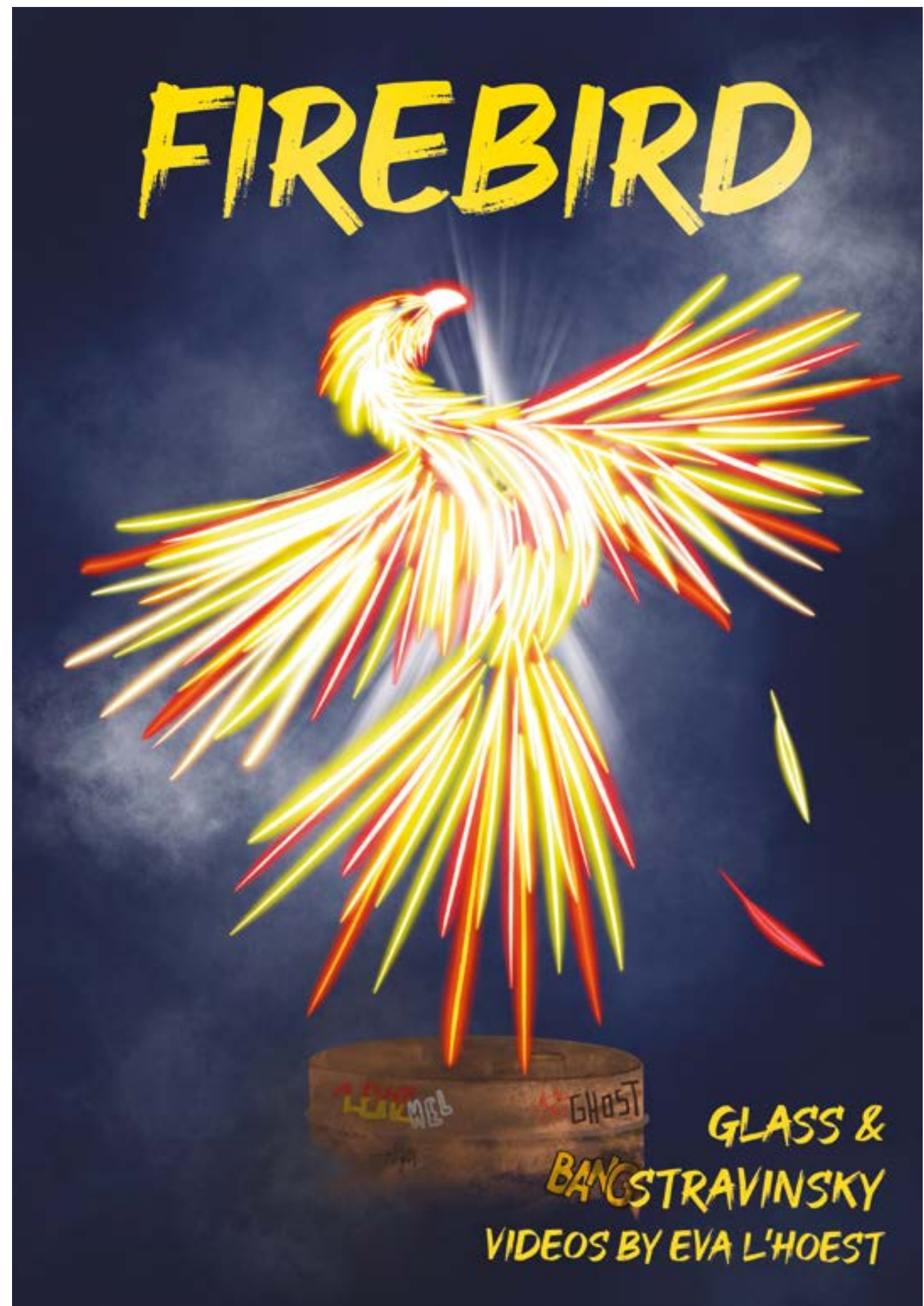
Âge : 14+

Lieu : Salle Henry Le Boeuf

Durée : 50 min

Coproductie : Belgian National Orchestra, NIRAS

Collaboration : Vlaamse Gemeenschapscommissie



Musica Maestro

23 May'23
11:00 (NL) & 13:30 (FR)

NL *Metamorfosen* is dit jaar het thema van Musica Maestro. Als je er goed over nadenkt, is het bijna niet te begrijpen hoe een rups transformeert in een vlinder. Een sloom kruipend diertje met heel veel pootjes wordt een vrolijk fladderende vlinder. Hoe een vlinder zich ontwikkelt zet je aan het denken: wat volgt is verwondering, verbazing en nieuwsgierigheid. Een goede motivatie dus om dit verder te onderzoeken, om te willen weten hoe dat nu kan... Kunst en muziek kunnen de werkelijkheid ook veranderen. In deze voorstelling leer je meer over hoe de instrumenten van het orkest met hun grote verscheidenheid aan kleuren ook jouw emoties en gedachten kunnen transformeren. Op een groot projectiescherm brengen we de beelden over het orkest nog verder tot leven.

De studenten kunnen:

- ✓ Kennismaken met instrumenten en hun plaats in het orkest
- ✓ Muziek beluisteren, beschrijven en analyseren
- ✓ Grote repertoirewerken van symfonische muziek ontdekken

Secundair onderwijs (2e en 3e graad)

Prijs: € 6 per leerling + 1 leerkracht gratis per 15 leerlingen.

Leeftijd: 12-18

Locatie: Henry Le Bœufzaal

Duur: 1u

Coproductie: Belgian National Orchestra

FR Le thème de Musica Maestro est celui des métamorphoses. Quand on y réfléchit bien, il est presque impossible de comprendre comment une chenille peut se transformer en papillon. Un animal rampant et lent, doté de nombreuses pattes, devient un papillon voltigeant joyeusement. Si la naissance d'un papillon pousse à réfléchir, le reste n'est qu'émerveillement, étonnement et curiosité. Ensemble, avec vos élèves, nous allons approfondir la question et chercher à savoir comment cela est possible. L'art et la musique peuvent aussi changer la réalité. Dans ce spectacle, vous en apprendrez davantage sur la façon dont les instruments de l'orchestre, avec leur grande variété de couleurs, peuvent également transformer vos émotions et vos pensées. Sur grand écran seront projetées des images évoquées musicalement par l'orchestre.

Les élèves pourront :

- ✓ Se familiariser avec des instruments et leur place dans l'orchestre
- ✓ Apprendre à écouter, décrire et analyser la musique
- ✓ Découvrir de grandes œuvres de la musique symphonique

Enseignement secondaire (2^e et 3^e degré)

Prix : € 6 par élève + 1 enseignant gratuit par groupe de 15 élèves

Âge : 12-18

Lieu : Salle Henry Le Bœuf

Durée : 1h

Coproduction : Belgian National Orchestra



© Bozar/Yves Gervais

Bring Your Students

NL We willen dat je studenten ten volle kunnen genieten van onze muzikale programmatie. Ons team heeft daarom zorgvuldig een aantal concerten uitgekozen waarvoor een speciaal tarief voor schoolgroepen beschikbaar zal zijn. Meer info over deze concerten en bijhorende ticketinformatie is te vinden op onze website www.bozar.be/nl/kalender/bring-your-students-1

Voor secundair, hoger onderwijs en deeltijds kunstonderwijs

Prijs: € 10 per student + 1 gratis leerkracht per 15 studenten

FR Soucieux de permettre à vos étudiant-es de profiter de notre large programmation musicale, notre équipe a sélectionné pour eux/elles une série de concerts que vous pouvez réserver avec un tarif sur mesure pour les groupes scolaires. N'hésitez pas à consulter notre site à cette fin et choisissez les concerts que nous vous proposons sur notre page www.bozar.be/fr/calendrier/bring-your-students-1

Pour le secondaire, le supérieur et les académies

Prix : € 10 par étudiant-e + 1 enseignant gratuit par groupe de 15 étudiant-es



Muziek met Klasse! La musique, c'est Classe !

NL Bozar en het Belgian National Orchestra laten je studenten kennismaken met klassieke muziek. Met deze formule bieden we een tiental concerten van het Belgian National Orchestra aan tegen een verlaagde prijs, vergezeld van een inleiding op maat aangepast aan de behoeften van je groep. Dirigenten, muzikanten en componisten bezorgen de jongeren tips en tricks om het concert toegankelijk te maken.

Met deze formule kunnen je studenten:

- ✓ klassieke muziek beter begrijpen, voelen en waarderen
- ✓ meer leren over hoe een orkest werkt
- ✓ vertrouwd raken met de sfeer van een groot concertgebouw

Voor secundair, hoger onderwijs en deeltijds kunstonderwijs

Prijs: € 6 per student + 1 gratis leerkracht per 15 studenten (omkadering inbegrepen)

Locatie: Henry Le Bœufzaal

Duur: 2u

Coproductie: Belgian National Orchestra

Ontdek alle data en info op bozar.be/nl/kalender/muziek-met-klasse-7

FR Bozar et le Belgian National Orchestra proposent d'initier vos étudiant-es à la musique classique lors de « La musique, c'est classe ! ». Avec cette formule, nous vous proposons une dizaine de concerts du Belgian National Orchestra à un prix réduit, précédés d'une introduction adaptée aux besoins de votre groupe. Chef-fes d'orchestre, instrumentistes ou compositeur-rices proposeront à vos étudiant-es des clés d'écoute destinées à mettre à la portée des jeunes le concert auquel ils/elles assisteront.

Grâce à cette formule, vos étudiant-es pourront :

- ✓ Mieux comprendre, ressentir et apprécier la musique classique
- ✓ En apprendre plus sur l'organisation d'un orchestre
- ✓ Se familiariser avec l'ambiance d'une grande salle de concert

Pour l'enseignement secondaire, supérieur et académies

Prix : € 6 par étudiant-e + 1 enseignant gratuit par groupe de 15 étudiant-es

Lieu : Salle Henry Le Bœuf

Durée : 2h

Coproduction : Belgian National Orchestra

Retrouvez tous les concerts sur bozar.be/fr/calendrier/la-musique-cest-classe-7



Interactieve rondleidingen Visites guidées interactives

NL De interactieve rondleidingen van Bozar zetten volop in op de persoonlijke beleving van de leerlingen. Een enthousiaste gids zet de leerlingen aan tot het analyseren van beelden, kritisch nadenken en argumenteren via groepsgesprekken en oefeningen. Het actualiseren en contextualiseren van de expo en de kunstwerken staan voorop tijdens dit bezoek. Werken jullie op dat moment rond een bepaald thema of project? Laat het ons dan zeker weten. Onze gidsen werken op maat van elke klas en houden graag rekening met je verwachtingen.

Prijs:

Van dinsdag tot vrijdag : € 90 per groep van 10 leerlingen en € 100 per groep van 15 leerlingen.
Nocturne en weekend : € 100 per groep van 10 leerlingen en € 110 per groep van 15 leerlingen.
Inbegrepen : Gids en ingang tot de tentoonstelling voor de leerlingen en 1 begeleider.

Duur: 1u30

FR Les visites guidées interactives de Bozar font la part belle à l'expérience personnelle des étudiant-es. Un-e guide enthousiaste les invite à analyser des images, à réfléchir de manière critique et à argumenter à travers des exercices et des discussions de groupe. Leur exploration des œuvres d'art comprend notamment la contextualisation de l'exposition et sa relation avec l'actualité. Travaillez-vous actuellement sur un thème ou un projet spécifique ? Faites-le nous savoir. Nos guides adaptent leurs visites à chaque classe et à vos attentes.

Prix:

Du mardi au vendredi : € 90 par groupe de 10 élèves, €100 par groupe de 15 élèves.
Nocturne en week-end : € 100 par groupe de 10 élèves et €110 par groupe de 15 élèves.
Inclus : Guide et entrées à l'exposition pour les élèves et 1 accompagnateur.

Durée : 1h30



© Bozar - DR/GR



© Bozar/Yves Gervais

Alexandrië: vervlogen toekomst Alexandrie : futurs antérieurs

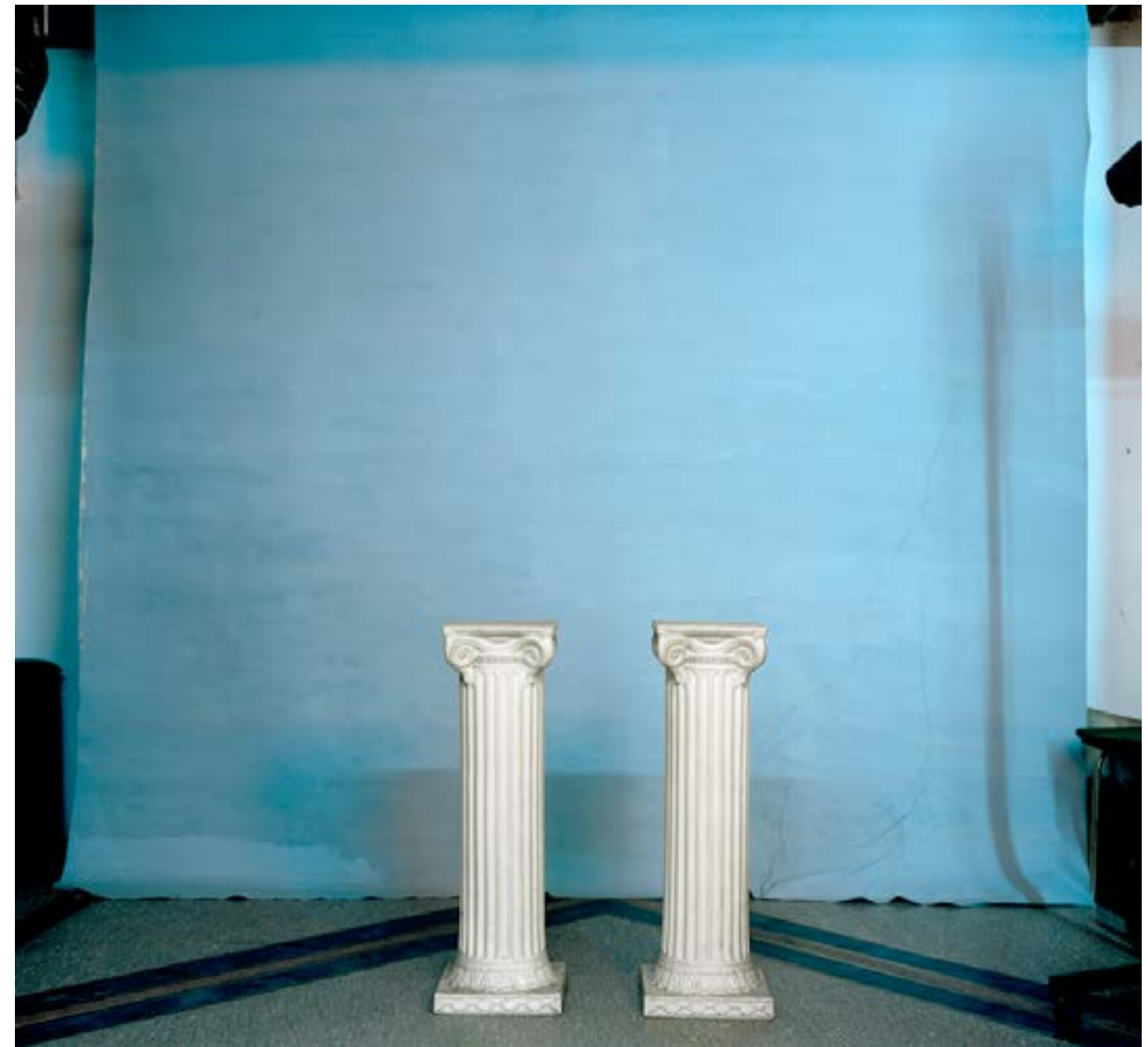
30 Sept.'22 »→ 8 Jan.'23

^{NL} *Alexandrië: vervlogen toekomst* blikt terug op de gloriejaren van de antieke grootstad aan de hand van een 200-tal werken uit de grootste Europese museumcollecties. De tentoonstelling werpt een ander licht op Alexandrië en plaatst de stedenbouwkundige, politieke en religieuze organisatie van de stad in de kijker. Ook het dagelijkse leven van de inwoners en de wetenschappelijke en filosofische uitstraling van dit kloppende hart van de antieke beschaving tussen de 4e eeuw v.C en de 4e eeuw n.C. komt aan bod. Een 20-tal hedendaagse werken vult het relaas van de tentoonstelling aan en legt kritische en poëtische verbanden in verschillende zijsprongen die vorm krijgen in een ambitieuze scenografie. Veel van de aangekaarte thema's worden bovendien verruimd met uitstapjes naar andere periodes, van de Byzantijnse en Arabische hoogdagen tot de moderne tijd.

Aangehaalde thema's: interculturaliteit, linken tussen hedendaagse thema's en archeologie, zich verplaatsen in de ander, empathie, geschiedenis vanuit verschillende perspectieven – via een interactief bezoek met participatieve methodieken die alle plaats bieden aan de leerlingen om zich uit te drukken en met elkaar in dialoog te treden.

^{FR} *Alexandrie : futurs antérieurs* revisite la mégapole antique à l'apogée de son histoire à travers quelque 200 œuvres issues des plus importantes collections muséales européennes. Ouvrant une nouvelle perspective sur Alexandrie, l'exposition met en lumière son organisation urbanistique, politique, religieuse, la vie quotidienne de ses habitants ainsi que le rayonnement scientifique et philosophique de ce haut-lieu civilisationnel dans le monde antique entre le IV^e siècle avant J.-C. et le IV^e siècle de notre ère. Une vingtaine d'œuvres d'art contemporaines augmenteront le propos de l'exposition, suscitant des associations critiques et poétiques à travers les différentes sections grâce à une scénographie ambitieuse. De plus, les thèmes abordés seront fréquemment enrichis par des incursions dans d'autres époques – byzantine, arabe, moderne – offrant une compréhension plus large d'Alexandrie à travers l'histoire.

Thèmes abordés : L'interculturalité, les liens entre les thèmes contemporains et l'archéologie, l'empathie, l'histoire sous différentes perspectives – à travers une visite interactive avec des méthodes participatives qui donnent aux élèves un espace d'expression et pour dialoguer les uns avec les autres.



Hrair Sarkissian, *Background*, 2015, C-print, courtesy of the artist

Michel François

Ontdekkingstocht · Parcours découverte

27 Mar. »→ 21 July'23

NL Bozar blikt terug op 40 jaar artistieke praktijk van de Belgische kunstenaar Michel François, maar toont ook nieuw werk dat hij speciaal voor deze tentoonstelling maakte. Beeldhouwkunst – een fundamentele praktijk in zijn werk – brengt fotografie, video, installatie en performance samen. François gebruikt media om schijnbaar ongecompliceerde objecten en materialen, of sporen van gebeurtenissen uit het verleden, om te vormen tot dragers van betekenis. Zijn werk is een verkenning van oorzaak en gevolg: Hoe kunnen eenvoudige gebaren de status van een object veranderen? Recent werk nodigt je uit om na te denken over de invloed van de hand van de kunstenaar, of over de rol van toeval.

Aangehaalde thema's: Hedendaagse kunst en engagement, poëzie, ecologie, filosofie, metaforen...

FR Au printemps, Bozar présente un aperçu de 40 années de travail de l'artiste belge Michel François ainsi que ses nouvelles œuvres conçues spécialement pour l'exposition. Pratique fondamentale dans son travail, la sculpture couvre la photographie, la vidéo, l'installation ainsi que la performance pour aborder les questions d'espace, de volume et d'équilibre qui déterminent la représentation, quel que soit le médium utilisé. Avec une économie de moyens impressionnante, François transforme des objets et des matériaux ou des traces d'événements passés en porteurs de sens aux résonances profondes. Son travail peut être considéré comme une exploration de la cause et de l'effet, et de la façon dont de simples gestes peuvent changer le statut d'un objet ou avoir des conséquences importantes. Ses œuvres sculpturales récentes invitent le spectateur à considérer dans quelle mesure la main de l'artiste, ou le hasard, a joué un rôle dans leur formation.

Thèmes abordés : l'art contemporain et l'engagement, la poésie, l'écologie, la philosophie, la métaphore...



Michel François, *Mud Volcano*, 2022.

Swedish Ecstasy

17 Feb.'23 »→ 20 May'23

NL Tijdens het voorjaar van 2023 zijn alle ogen op het hoge noorden gericht. Bozar pakt uit met een tentoonstelling die een aantal boegbeelden van de Zweedse kunstscène van de 18e eeuw tot nu samenbrengt. Hun oeuvres zijn stuk voor stuk esoterisch en mystiek gekleurd. We tonen werk van enkele van de belangrijkste literaire figuren van Zweden, van Emanuel Swedenborg tot August Strindberg, die we kennen als schrijver maar ook enkele prachtige tekeningen en schilderijen op zijn naam schreef. Verder vinden we in de beeldende kunst visionairs als C.F. Hill, Ernst Josephson en Hilma af Klint terug, naast hedendaagse werk van onder meer Carsten Höller, Christine Ödlund en Cecilia Edefalk.

Aangehaalde thema's: Zweedse kunst en cultuur, mystiek en literatuur

Curator: Daniel Birnbaum

Coproductie: Acute Art, Nationalmuseum Stockholm

FR Au printemps 2023, tous les regards seront tournés vers le Grand Nord. Bozar présente une exposition qui réunit un certain nombre de figures de proue de la scène artistique suédoise du XVIIIe siècle à nos jours. Leurs œuvres sont toutes teintées de notes ésotériques et mystiques. Nous présentons des œuvres de certaines des plus importantes figures littéraires suédoises, d'Emanuel Swedenborg à August Strindberg, que nous connaissons en tant qu'écrivain mais qui a également produit de merveilleux dessins et peintures. En outre, nous retrouvons aussi dans les arts plastiques des visionnaires tels que C.F. Hill, Ernst Josephson et Hilma af Klint, aux côtés d'œuvres contemporaines de Carsten Höller, Christine Ödlund, Cecilia Edefalk et d'autres.

Thèmes abordés : Art et culture suédois, mysticisme et littérature

Commissaire d'exposition : Daniel Birnbaum

Coproduction : Acute Art, Nationalmuseum Stockholm

Baroque in Florence – The Haukohl Collection

24 Apr.'23 »→ 21 July'23

NL Bozar reist terug naar het Firenze van de lange 17e eeuw, wanneer in Rome de barok hoogtij viert. Maar ook in de Italiaanse renaissancestad par excellence bleef het werk van maniëristische en barokke schilders en beeldhouwers de vele kerken en paleizen sieren. Van de meesterlijke *sfumato* van Francesco Furini, over de kleurrijke religieuze werken van Cesare Dandini, tot de uitzonderlijke stillevens van Jacopo da Empoli.

Coproductie: Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg

FR Bozar vous entraîne dans la Florence du XVII^e siècle. Alors qu'à Rome le baroque était à son apogée, Florence, ville de la Renaissance italienne par excellence, a également vu nombre de ses églises se parer d'ornements et ses palais abriter des œuvres de peintres et sculpteurs maniéristes et baroques : du *sfumato* magistral de Francesco Furini aux œuvres religieuses colorées de Cesare Dandini, en passant par les extraordinaires natures mortes de Jacopo da Empoli.

Coproduction: Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg



Hilma af Klint, *The Swan, No. 12, The SUW Series, Group IX*, 1915, oil on canvas.

Courtesy of The Hilma af Klint Foundation Gallery

Reserveringen

- Hoe kan ik een activiteit reserveren?**
Reserveringen kunnen online worden gemaakt op www.bozar.be/onderwijs. Je vindt het reserveringsaanvraagformulier op de pagina van de activiteit die je wilt boeken. Zodra het formulier is ingevuld, neemt ons team contact met je op om het bezoek te bevestigen.
Info:
E-mail: groups@bozar.be
Telefoon: +32 2 507 83 36 (Van ma tot vrij, van 14u tot 17u.)

- Leid je de klas liever zelf rond in de tentoonstelling?**
Geef ons dan een seintje. Om het comfort en de veiligheid van de bezoekers te garanderen beperken we het aantal groepen in de tentoonstellingen. Groepen zonder gids zijn daarom verplicht hun bezoek vooraf te reserveren. Vergeet niet dat je de leerlingen van begin tot eind moet vergezellen. De groep mag niet groter zijn dan vijftien personen.

Bereikbaarheid

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23 – 1000 Brussel

- Openbaar vervoer**
STIB: Bus (27, 29, 38, 63, 65, 66, 71 et 95), tram (92, 94) en metro (Centraal station en Park)
NMBS: Centraal Station: vijf minuten wandelen en je bent er. Voor groepstarieven zie www.nmbs.be
- Parking**
Albertina (Gerechtsplein 16, 1000 Brussel)
Autocarparking van Stad Brussel: Kardinaal Mercierstraat (naast Brussel-Centraal)

Blijf geïnformeerd

Abonneer je op onze nieuwsbrief via www.bozar.be/newsletter om op de hoogte te blijven van elke wijziging of aanvulling van het programma, of ga geregeld eens kijken op www.bozar.be/onderwijs.

Tips

- Lunch break**
Bozar beschikt niet over een lunchruimte voor groepen. Daarom raden we je deze plek aan in de buurt waar je je boterhammen kan opeten:

– Cafetaria BIP – Brussel Info Plein
Koningsstraat 2-4, 1000 Brussel
Capaciteit: 110 personen
Van 10:00 tot 18:00
Reserveren via bipforrent@bip.irisnet.be
- Een volledige dag op de Kunstberg**
Wil je je Bozar-bezoek combineren met een bezoek aan een ander cultuurhuis op de Kunstberg? Een uitstekend idee, want het BELvue-museum, de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, het Muziekinstrumentenmuseum (MIM), het Brussel Info Plein (BIP) en de Cinematek liggen allemaal op een steenworp van het Paleis voor Schone Kunsten. Ontdek hun aanbod voor scholen en nog veel meer op www.scholen.brussels.
- Financiële steun**
Ben je op zoek naar subsidies voor cultuurprojecten met je klas of school?
Deze organisaties kunnen je helpen:
– Lasso, www.lasso.be
– VGC, www.vgc.be/subsidies-en-dienstverlening/onderwijs
– Cultuurkuur, www.cultuurkuur.be/subsidies

Réservations

- Comment réserver une activité ?**
La réservation se fait en ligne sur www.bozar.be/fr/enseignement. Vous trouverez le formulaire de demande de réservation sur la page de l’activité que vous souhaitez réserver. Une fois le formulaire rempli, notre équipe vous contactera pour vous confirmer la visite.
Info:
E-mail: groups@bozar.be
Téléphone: +32 2 507 83 36 (Du lun au ven de 14h à 17h).

- Vous préférez guider vous-même votre classe à travers l’exposition ?**
Faites-le nous savoir ! Le nombre de groupes est limité dans les expositions pour garantir le confort et la sécurité des visiteurs. Les réservations pour les groupes sans guide sont obligatoires. Sachez que vous devez accompagner vos élèves du début à la fin de l’exposition et que le groupe ne peut excéder 15 personnes.

Accès

Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein, 23 – 1000 Bruxelles

- Transports en commun**
STIB : Bus (27, 29, 38, 63, 65, 66, 71 et 95), tram (92, 94) et métro (Gare centrale & Parc)
SNCB : Gare Centrale à cinq minutes à pied. Pour les tarifs de groupe, consultez www.sncb.be.
- Parking**
Albertine (Place de la Justice 16, 1000 Bruxelles)
Parking autocars de la Ville de Bruxelles dans la rue Cardinal Mercier (à côté de la Gare Centrale)

Restez en contact

Pour vous tenir informés de l’évolution de notre programme pour les écoles, nous vous invitons à vous inscrire à la newsletter « School program » via www.bozar.be/newsletter (max. 1 fois/mois). Les changements ou activités supplémentaires sont également communiqués sur la page www.bozar.be/enseignement.

Conseils

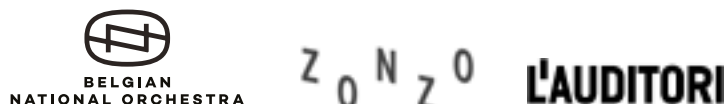
- Pause midi**
Bozar ne dispose pas d’un espace de restauration pour les groupes. Nous vous recommandons donc le lieu suivant pour pique-niquer dans le quartier :

Cafétéria BIP – Brussel Info Plein
Rue Royale 2-4, 1000 Bruxelles
Capacité : 110 personnes
De 10h à 18h
Réservation via : bipforrent@bip.irisnet.be
- Une journée au Mont des Arts**
Vous avez envie de combiner votre visite à Bozar avec celle d’une autre institution culturelle ? La proximité du Palais des Beaux-Arts avec les autres institutions du Mont des Arts le permet facilement. Le musée BELvue, les musées royaux des Beaux-Arts, le Musée des instruments de musique (MIM), le BIP ou encore la Cinematek ne sont qu’à quelques pas de chez nous. Découvrez leur programme pour les écoles et bien plus encore sur www.ecoles.brussels.

Structurele partners en bevoorrechte partners · Partenaires structurels et privilégiés



Coproductions · Coproductions



Samenwerkingen · Collaborations



Steun · Soutien



Mediapartners · Partenaires médias



Credits:

Cover 1: C. Lessire – p. 13: Valeska Gert, Tanzerische Pantomimen, 1925, filmstill. D.R. Centre National de la danse CND – p. 14: John Baldessari, Beethoven's Trumpet (with Ear) Opus # 127, 130, 131, 132, 133, 135, 2007 Beyer Projects. Courtesy of the Estate of John Baldessari and Marian Goodman Gallery. Photographer : Emily-Jane Kirwan. Roger Raveel, *Man met ijzerdraad in tuin* (Man with barbed wire in Garden), 1952–1953. © Peter Claeys, courtesy of Marleen Raveel de Muer; *Maria Helena Vieira da Silva et Arpad Szènes dans l'atelier*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris – p. 16: de Roovers & theatercollectief Herman – Antigone © Stef Stessel – p. 19: © Pastor/Plazek – p. 20: C. Lessire – p. 23: C. Lessire – p. 24: Yves Gervais

Verantwoordelijke uitgever · Éditeur responsable · Responsible editor: CEO Ad Interim Christine Perpette ,
rue Ravensteinstraat 23 – 1000 Brussel · Bruxelles