
Rotor. Entangled Matter

16 oct. '24 »→ 12 jan. '25



© Courtesy Rotor

Communiqué de presse

Rotor. Entangled Matter

16.10.2024 – 12.01.2025



Cet automne, A+ Architecture in Belgium et Bozar présentent l'exposition *Rotor. Entangled Matter*. Rotor y mène une réflexion autocritique sur leur pratique. L'exposition est construite autour de neuf films commandés aux cinéastes Beka & Lemoine et d'une sélection de projets réalisés par Rotor. Elle plonge au cœur des processus de production et de transformation des matériaux dans l'économie de la construction, et explore les questions qui en découlent.

Rotor est un projet né en 2005. Il se compose aujourd'hui de deux structures. D'un côté, [RotorDC](#) (fondée en 2016) une société coopérative active dans le démontage, le traitement et la vente d'éléments de construction et de mobilier réutilisables. De l'autre, l'association [Rotor](#) (fondée en 2006), qui agit comme bureau d'étude, de recherche, de conseils et de conception. Aujourd'hui, les deux structures emploient 35 personnes.

Le fil rouge dans le travail de Rotor est une profonde curiosité pour la façon dont s'organise la production de l'environnement bâti. Rotor cherche à comprendre les trajectoires de matériaux et les idées qui leur donnent forme, mais aussi à explorer des pistes tangibles pour accueillir des pratiques plus écologiques.

Pour l'**exposition *Rotor. Entangled Matter***, les **cinéastes Beka & Lemoine** ont produit 9 films originaux d'une durée d'environ 10 minutes chacun. Ceux-ci ont été filmés dans des sites sélectionnés par Rotor dans un rayon de 200 kilomètres autour de Bruxelles : entreprises de récupération des matériaux, carrières, sites de production, anciennes décharges... Les films offrent une lecture sensible des transformations des flux de matières au sein du processus économique.

Plus largement, ces films font écho à des préoccupations chères à Rotor, telle que la place des pratiques de récupération des matériaux dans l'économie contemporaine ; la frontière parfois ténue entre la démolition, la déconstruction et le maintien des bâtiments ; la porosité de la notion de déchet ; l'impact paysager de l'activité économique ; les mécanismes d'interdépendance entre "circulaire" et "linéaire" ; ou encore les perspectives de reconversion d'infrastructures devenues obsolètes.

Une conférence inaugurale aura lieu au Palais des Beaux-Arts le 15 octobre 2024. Cette conférence est l'occasion d'en apprendre davantage sur le travail de Rotor. Elle sera suivie du vernissage de l'exposition dans le hall Horta.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **cycle d'expositions** consacré à des bureaux d'architecture belges ayant retenu l'attention de la scène internationale ces dernières années. Ce cycle est initié par A+ Architecture in Belgium et Bozar. Les expositions précédentes présentaient les travaux de Dierendonckblancke, Baukunst, URA Yves Malysse Kiki Verbeeck, AgwA et NU Architectuuratelier.

Dans le cadre de cette exposition, A+ Architecture in Belgium invite Rotor à co-éditer la revue *A+310 Material Flows*, qui paraîtra en décembre prochain.

Rotor à travers la caméra de Bêka & Lemoine

« Avec son approche circulaire, Rotor inspire les architectes, les designers et le grand public », pouvait-on lire il y a peu dans le rapport du jury des Ultimas, les prix flamands de la culture. Le collectif fête son 20e anniversaire à Bozar, avec les vidéastes franco-italiens Bêka & Lemoine et une série de films sur la métaphysique du réemploi.

Rotor n'est pas un bureau d'architectes ordinaire : la conception d'espaces ne constitue qu'une partie de leur activité, qui se déploie parallèlement dans le design d'expositions et dans l'élaboration de publications et de projets de recherche. Le fil rouge qui traverse tout ce qu'ils font est le « réemploi » – un concept par lequel ils remettent en question l'industrie du bâtiment. Rotor joue également un rôle actif dans l'économie circulaire en réalisant le démantèlement méticuleux – ou la « déconstruction », selon leurs termes – des bâtiments. Les matériaux récupérés sont ensuite remis sur le marché pour leur donner une seconde vie.

Récemment, Rotor s'est encore fait remarquer en publiant une monographie sur l'architecte Marcel Raymaekers, pionnier oublié du réemploi en Belgique, et en remportant en 2024 le prix Ultima de l'architecture et des arts appliqués. Rotor fête aujourd'hui son vingtième anniversaire avec une exposition rétrospective à Bozar, même si le collectif veut aussi profiter de cette occasion pour faire un peu de prospective. À cette fin, les architectes ont invité le couple de vidéastes franco-italiens Ila Bêka et Louise Lemoine à capter l'enchevêtrement des flux de matériaux dans notre monde contemporain sur neuf sites et dans autant de situations différentes.

L'architecte Michaël Ghyoot nous explique que l'attitude qui consiste à prendre une exposition comme prétexte à un travail exploratoire fait partie de l'ADN du bureau. « Car ce n'est pas tous les jours que nous avons l'occasion de pousser la réflexion suffisamment loin », ajoute le membre de Rotor. « Quand nous avons monté l'exposition *Behind the Green Door* pour la triennale d'Oslo en 2013 par exemple, nous avons voulu répertorier toutes les applications qui sont faites du terme *sustainable*. Nous nous sommes rendu compte qu'il y avait de grands écarts conceptuels intenable, des contradictions dans les termes. Aujourd'hui, tout le monde est beaucoup plus vigilant face à ces questions de greenwashing, mais il y a dix ans nous trouvions que nous devions absolument soulever ces questions. Tout comme aujourd'hui il y a des questions urgentes à se poser sur les limites du « réemploi » – le terme que nous utilisons depuis deux décennies comme levier pour questionner et explorer les choses. »

Dans un certain sens, la nouvelle exposition à Bozar est donc une sorte d'autocritique ? Ghyoot nous répond : « En ce qui me concerne, je suis de moins en moins à l'aise avec ces discours sur la « transition » vers une « économie circulaire ». Dans la plupart des cas, ils ne semblent pas prendre suffisamment la mesure de l'économie telle qu'elle est aujourd'hui et proposent donc de construire des rêves sur des bases fragiles. Et même si notre rôle dans ce secteur n'est pas tellement d'apporter la solution, nous voulons mettre ces questions-là, aussi complexes soient-elles, à l'ordre du jour. » Pour mettre en image l'enchevêtrement des flux de matériaux dans le contexte actuel de l'épuisement des matières premières, des tensions géopolitiques et du changement climatique, Rotor a demandé aux vidéastes Ila Bêka et Louise Lemoine de visiter une série de sites dans un rayon de deux cents kilomètres autour de Bruxelles et d'en dresser le portrait sans parti pris. « Nous voulons proposer une sorte d'expérience sensible », ajoute Ghyoot, « et donc surtout ne pas les lire avec des lunettes intellectualisantes. Nous leur avons demandé d'aller observer de près, d'explorer comment cela se passe sur le terrain. Notre objectif sous-jacent est de faire dialoguer leurs films avec les axes prioritaires de notre travail et en particulier les projets les moins visibles. »

Le choix de travailler avec Bêka & Lemoine a été dicté par la manière dont ils mettent en image l'utilisation de l'architecture : l'architecture s'estompe derrière ce qui s'y déroule. Comme dans *Koolhaas Houselife*, le film qui a permis au duo de percer en 2008. Ou dans *24 heures sur place*, dont le sujet est la rénovation de la Place de la République à Paris, où ils ont filmé des gens qui se rencontrent sur cette place. Ou encore dans leurs films plus récents sur des mégalo-poles de l'hémisphère sud, où ils parviennent à capter la complexité d'une atmosphère urbaine sans dénigrer ou glorifier celle-ci.

« Dans l'exposition, nous parlons notamment d'un revendeur de serres agricoles aux Pays-Bas, dans la province de la Hollande-Méridionale », poursuit Ghyoot. « La zone est intégralement recouverte de serres, et l'économie de la récupération et du réemploi y est intimement liée à cette économie horticole, mais elle est en train de changer énormément depuis quelques années, notamment en raison du changement climatique. Ce dernier provoque des grêles plus fortes, auxquelles les verres utilisés jusque-là ne résistent pas. Aujourd'hui, il faut les remplacer par des vitres plus épaisses, ce qui met les entreprises de recyclage face à de sérieux défis. Par ailleurs, les propres débouchés de ces entreprises sont aussi en train d'être reconfigurés, avec des clients qui étaient historiquement situés plutôt en Europe de l'Est, mais qui, grâce à des subventions européennes, ont aujourd'hui accès à des serres neuves et sont moins intéressés par ces services. »

Un processus bien huilé

Le deuxième grand thème de l'exposition est l'échelle. L'industrie de la construction actuelle est entièrement axée sur la grande échelle, avec une standardisation poussée et une certification des matériaux. Les architectes, bureaux d'étude et entrepreneurs ont tous l'habitude de travailler dans ce cadre. L'introduction du réemploi vient perturber ce processus bien huilé, car le réemploi implique des quantités beaucoup plus petites de matériaux non standardisés. « Nous observons qu'à plus petite échelle, le réemploi ne pose absolument aucun problème », explique Ghyoot. « Mais dès qu'on essaie de le distiller dans des projets de plus grande échelle, il devient le grain de sable qui vient bloquer les rouages. »

« Pour un accroissement d'échelle, on dit souvent qu'il suffit de partir d'un acteur et de multiplier par cent. Mais il n'est pas sûr que cela marche avec le réemploi. Cela nous oblige à penser ou imaginer la généralisation du réemploi d'une autre façon. Et pas seulement nous d'ailleurs. Tout le monde sent bien que quelque chose doit changer, mais personne ne sait exactement par où commencer. Dès qu'on voit une solution qui semble pertinente ou prometteuse, les gens ont envie de l'adopter. Or il n'est pas du tout certain que la généralisation de cette solution soit réellement une solution. J'oserais même dire que la tendance à généraliser celle-ci implique un risque, mais cela nous entraînerait dans des considérations presque métaphysiques. »

Iwan Strauven

[article paru dans le Magazine de Saison '24-'25 de Bozar]

L'exposition Rotor. *Entangled Matter* (avec les vidéos de Bêka & Lemoine) a lieu du 16 octobre 2024 au 12 janvier 2025 à Bozar. Lors d'un Close-up en décembre 2024, Bozar présente 7 des films de Bêka & Lemoine, dont 2 avant-premières, ainsi qu'une discussion sur leur livre *The Emotional Power of Space*.

Informations pratiques

Rotor. Entangled Matter
16 oct.'24 → 12 jan.'25
Salles BN

>> **Visite de presse :** 15 oct.'24 – 11:00
>> **Conférence inaugurale et vernissage :** 15 oct.'24 – 19:00

Tickets : €3 / €6 (réductions sur www.bozar.be)
Adresse : Bozar – Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles
Horaires : Mardi > dimanche, 10h > 18h
Fermé : Lundi
Info & tickets : www.bozar.be – +32 (0)2 507 82 00

Contact

Presse Bozar

Samir Al-Haddad
+32 (0)472 50 00 14
samir.alhaddad@bozar.be

Presse A+

Guilliana Venlet
+32 490 56 76 44
guilliana.venlet@a-plus.be

Accréditation

Si vous possédez une carte de presse valide*, vous pouvez réserver vous-même en ligne une tranche horaire pour visiter nos expositions en commandant un ticket au tarif 'PRESS'.

Vous pourrez ensuite récupérer au box-office, avant votre visite, le ticket pour la tranche horaire réservée, sur présentation de votre document d'identité et de votre carte de presse.

Si vous ne disposez pas d'une carte de presse valide, il est possible de demander une accréditation au moins 3 jours ouvrables à l'avance en envoyant un e-mail au service de presse : press@bozar.be.

* *Bozar n'accepte que les cartes de presse belges valides, non-expirées, du type VVJ, AJP, IFJ, API-IPA et AICA.*

Autour de l'exposition



© Courtesy Rotor

‘Meet the Architects: Rotor’

Le 15 octobre 2024, A+ Architecture in Belgium et Bozar ont le plaisir de recevoir le collectif bruxellois Rotor pour une conférence rétrospective. Celle-ci marque l'ouverture de l'exposition [Entangled Matter](#) consacrée à son travail et les recherches qu'il mène. L'exposition comprend aussi des courts métrages inédits réalisés par [Bêka & Lemoine](#). [Entangled Matter](#) soulève ainsi les enjeux auxquels le secteur de la construction fait face aujourd'hui.

Depuis près de 20 ans, **Rotor** explore l'organisation de ces flux à travers divers projets tels que le design intérieur, la recherche, la consultance, les expositions et les publications. Le collectif s'est fait connaître pour son engagement dans les domaines de l'écologie, l'architecture et du réemploi des matériaux. Nous vous invitons à venir découvrir leur pratique lors de cette soirée inaugurale. **Votre ticket pour la conférence de Rotor vous donne accès au vernissage de l'exposition [Entangled Matter](#).**

Rotor a été honoré de nombreux prix, dont le Global Award for Sustainable Architecture, décerné par la LOCUS Foundation sous la protection de l'UNESCO. L'exposition et la conférence inaugurale sont accompagnées d'un numéro spécial de la revue : *A+310 Material Flows*, dont Rotor est co-rédacteur.

Mardi 15 octobre, 19:00 »→ 20:00
Bozar, Salle Henry Le Boeuf
Langue : anglais
Tickets : €10 / €12



Bêka & Lemoine – Photo © Maddalena Clericuzio

‘Meet the Artists: Bêka & Lemoine’

The Emotional Power Of Space

Comment l’espace affecte-t-il notre état physique, psychologique et émotionnel ? **Ila Bêka et Louise Lemoine** seront à Bozar pour en discuter avec vous. Dans leur dernier livre, le duo d’artiste – actif sur la scène architecturale internationale depuis plus de quinze ans en tant que vidéastes, producteurs et éditeurs – explore cette question à travers la forme vivante et intime de la conversation avec **douze architectes de renom (Tatiana Bilbao, Terunobu Fujimori, Jacques Herzog, Anne Holtrop, Junya Ishigami, Bijoy Jain, Ryue Nishizawa, Juhani Pallasmaa, Boonserm Premthada, Smiljan Radic, Kazuyo Sejima, Álvaro Siza)** pour qui la perception et la sensorialité jouent un rôle central dans leur travail. Le pouvoir émotionnel de l’espace rassemble des histoires de sensibilité qui révèlent les forces intuitives et irrationnelles en jeu dans notre relation à l’espace.

Bêka & Lemoine ne sont pas à Bozar par hasard... Ils sont invités dans le cadre de [l’exposition Rotor. Entangled Matter](#), à travers laquelle **le collectif bruxellois Rotor** pose un regard critique sur l’économie de la construction. La présence de Bêka & Lemoine au Palais prend d’autant plus de sens en cette saison 24’–25’ que nous dédions à la force des couples artistiques.

Mercredi 4 décembre, 19:00 »→ 21:00
Bozar, Terarken
Langue : français
Tickets : €8 / €10

‘Close Up: Bêka & Lemoine’

Depuis plus de quinze ans, le **duo d’artistes–vidéastes, producteurs et éditeurs, Ila Bêka et Louise Lemoine – aka Bêka & Lemoine** – se démarquent sur la scène architecturale internationale à travers une œuvre cinématographique reconnue pour son caractère innovant et son humour tendre et mordant.

Leurs films rompent avec la représentation habituelle de l’**architecture contemporaine** en mettant les personnes et les usages au premier plan. Notamment, ils s’interrogent sur l’enracinement de la pratique architecturale et sur la manière dont l’environnement nourrit notre imaginaire. Révélés par leur film *Koolhaas Houselife*, ils sont aussi connus pour leur collection/série de vidéos *Living Architecture* acquise par le Museum of Modern Art de New-York en 2016 et leurs films sont régulièrement sélectionnés dans des festivals, musées et Centres d’Art majeurs.

4–8 décembre 2024

Bozar, Le 23

Tickets : €6 / €8

 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film ✓ Premières ✓ In the presence of the director</p> <p>Rehab (from rehab) - Ila Bêka & Louise Lemoine The Emotional Power Of Space</p> <p>4 Dec.'24 - 21:00</p>	 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film</p> <p>Tokyo Ride - Ila Bêka & Louise Lemoine Urban Diaries / Performative Cinema</p> <p>5 Dec.'24</p>	 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film ✓ Premières ✓ In the presence of the director</p> <p>The Sense Of Tuning - Ila Bêka & Louise Lemoine</p> <p>5 Dec.'24 - 19:00</p>	 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film</p> <p>Koolhaas Houselife - Ila Bêka & Louise Lemoine Stories Of Houses</p> <p>6 Dec.'24 - 19:00</p>
--	---	---	---

 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film</p> <p>Moriyama San - Ila Bêka & Louise Lemoine Stories Of Houses</p> <p>6 Dec.'24 - 21:00</p>	 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film</p> <p>Barbicania - Ila Bêka & Louise Lemoine Stories Of Neighbours</p> <p>7 Dec.'24 - 14:00</p>	 <p>✓ Films ✓ Close-up ✓ Art & Film</p> <p>The Infinite Happiness - Ila Bêka & Louise Lemoine Stories Of Neighbours</p> <p>7 Dec.'24 - 19:00</p>
--	--	---