

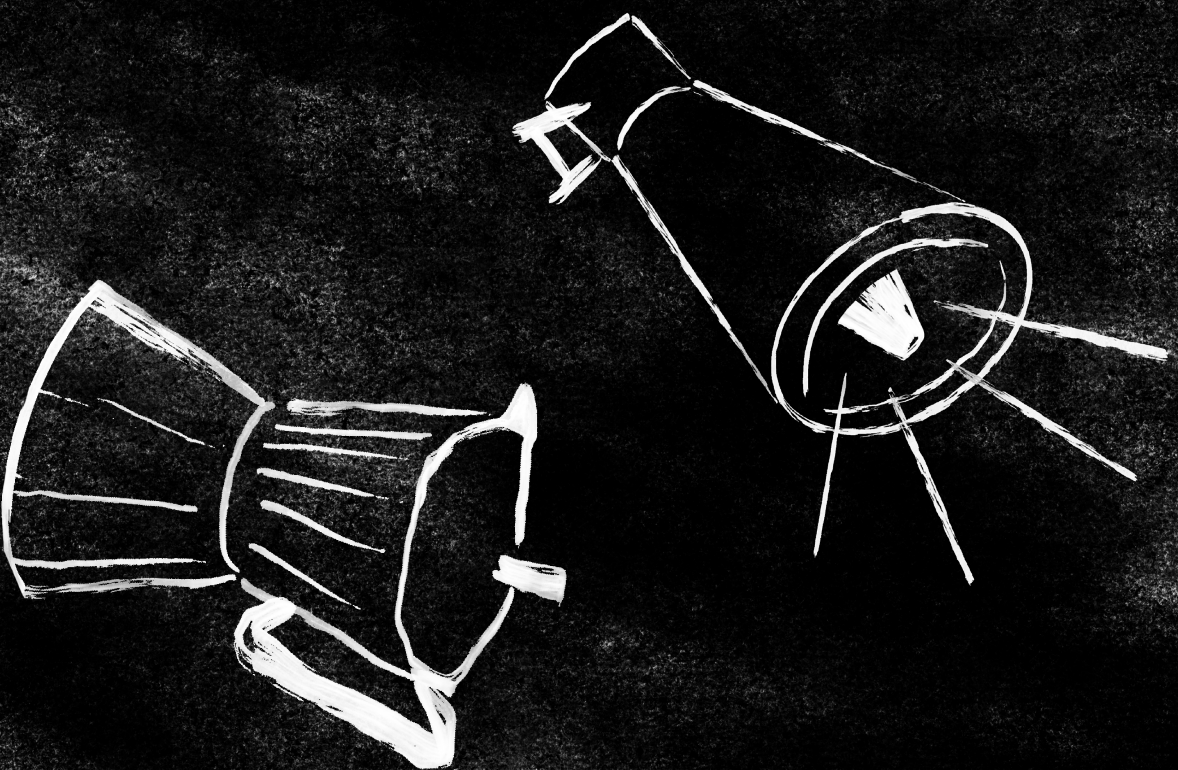
William Kentbridge

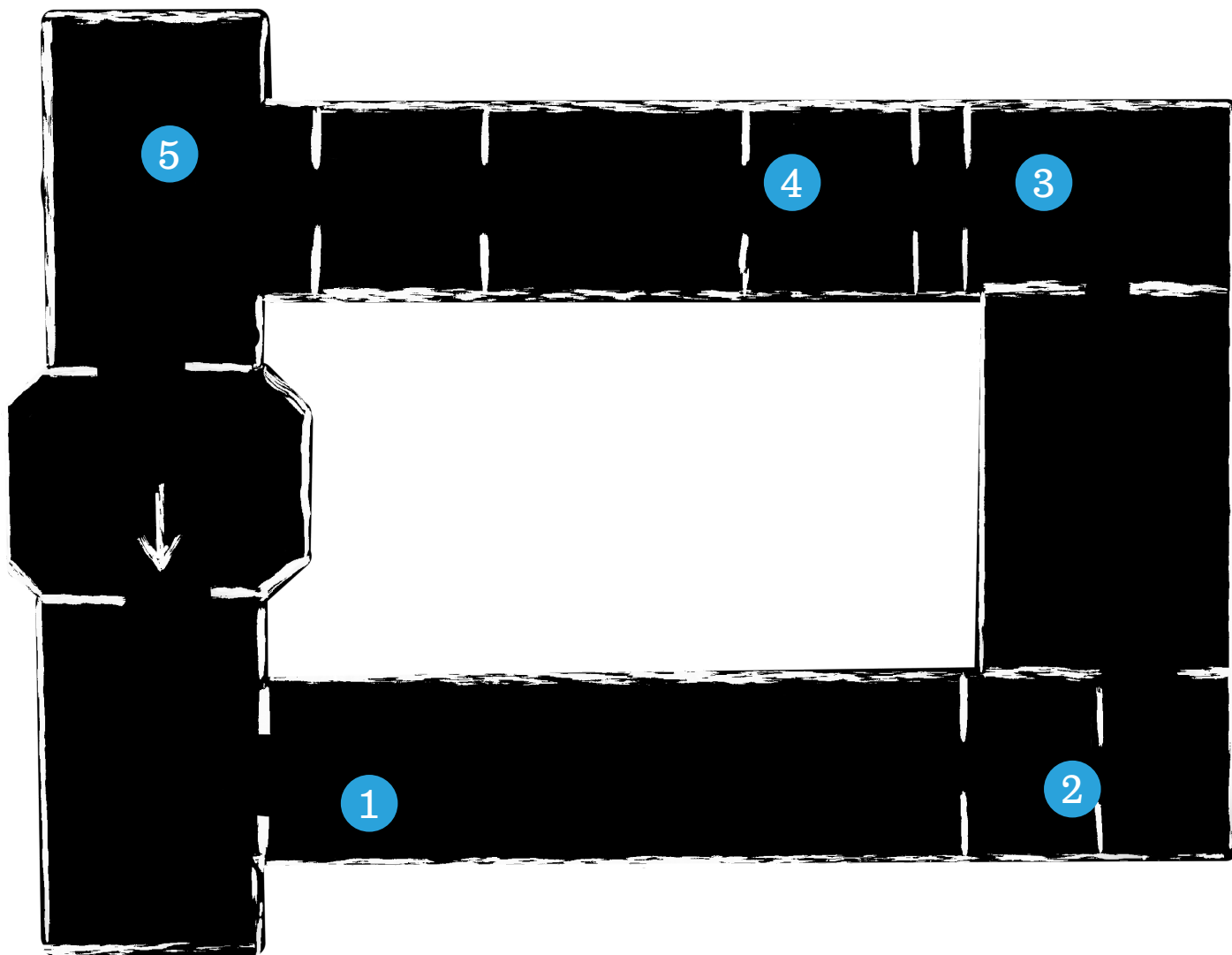
I AM NOT ME
THE HORSE
IS NOT MINE
kindergists

NIL



Bozar





*Soms zijn de ruimtes donker omdat er een film speelt,
je hoort ook vaak muziek of geluid.*

Hier mag je niet



Hier mag je wel



ER IS NOOIT MAAR ÉÉN GEDACHTE

Er is nooit maar één gedachte. Er zijn er veel, en ze komen uit alle richtingen. Op een bepaald moment wordt het zo druk in mijn hoofd dat ze tegen elkaar botsen. En dan ontstaat er een vonk!

Ik ben William Kentridge, een Zuid-Afrikaanse kunstenaar die tekeningen, schilderijen, collages, animaties, installaties, theater, films en opera's maakt. En ik drink ook graag koffie. Begrijp je dat het druk is in mijn hoofd?

In de tentoonstelling *I am not me, the horse is not mine* (dat betekent: Ik ben niet ik, het paard is niet van mij) laat ik je zien hoe zo'n vonk uitgroeit tot een kunstwerk.

Deze krant helpt je om mijn werk te ontdekken. Door te kijken, te denken, te praten én te doen.

Ben je nieuwsgierig?
Daar gaan we!

Je herkent me aan
mijn witte hemd
en zwarte broek.



DE STUDIO!

Veel kunstenaars hebben een studio. Dat is een plek waar ze nadenken en nieuwe ideeën uitproberen. Mijn studio is erg belangrijk voor mij. Zelfs een groot theaterstuk begint daar, heel klein.



DE NEUS

Veel van mijn kunstwerken zijn absurd. Dat betekent dat iets zó vreemd of onverwacht is dat je moet lachen of denkt: "Dat kan toch helemaal niet!" Zie je die grote neus? Die komt uit een opera over

een man van wie de neus op een dag wegloopt!

Een opera is een toneelstuk waarbij de acteurs zingen in plaats van praten, de muziek wordt gespeeld door een groot orkest.

1 OPDRACHT

Ga voor de kast met kleine beeldjes staan. Kijk goed naar alle figuren.

Kies er twee uit. Wat maken ze samen mee? Wat zeggen ze dan? Schrijf het in de tekstballonnen of vertel het aan elkaar!

Ken jij ook zo'n absurd verhaal?

In de volgende ruimte is het donker, lees deze bladzijde voor je binnengaat.

ABSURD!?

Op deze schermen speelt een film met dezelfde titel als de tentoonstelling:

I AM NOT ME

THE HORSE IS NOT MINE

“Ik ben niet ik, het paard is niet van mij”, weet je nog?
Wat vind jij van die titel?

Ik gebruik het absurde om belangrijke dingen te vertellen en te onderzoeken, geschiedenis en politiek bijvoorbeeld, maar ook hoe mensen vandaag samenleven. Welke absurde beelden vallen jou op in de film?

De film duurt 6 minuten, je kan hem helemaal bekijken, maar dat hoeft niet.

AANDACHT, AANDACHT!

Ik groeide op in Zuid-Afrika tijdens de apartheid. In die tijd moesten witte en zwarte mensen apart naar school en apart spelen. Zwarte mensen werden slecht behandeld, enkel vanwege hun huidskleur.

Veel mensen waren het daar niet mee eens en protesteerden! Gelukkig is de apartheid officieel voorbij, maar daarmee zijn alle problemen nog niet opgelost. Daarom blijft het voor mij een belangrijk thema.



Zoek de tekening met de grote megafoon

Een megafoon is een apparaat dat je stem veel luider maakt als je erdoor spreekt, zodat veel mensen je goed kunnen horen.

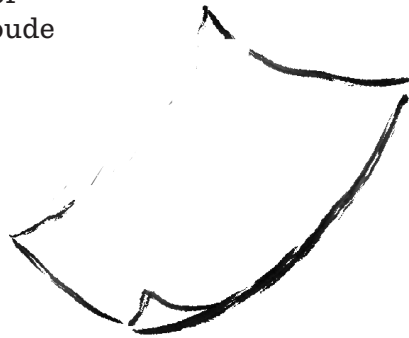
Wat betekent de megafoon volgens jou? Waar wil jij tegen protesteren? Voor wie of wat kom jij op?

OUD PAPIER

Ken je het verhaal van de Sibille? Ze kende alle antwoorden op vragen over de toekomst en schreef ze op de bladeren van een boom. Maar de wind blies alle bladeren door elkaar, en niemand wist nog welk antwoord voor wie was...

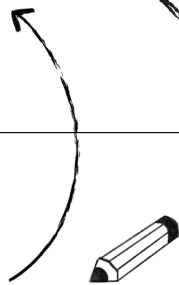
In mijn opera vliegen geen boomblaadjes door de lucht, maar pagina's uit oude boeken. De oude bladzijden brengen me op nieuwe ideeën!

Ken je dat gevoel? Je ruikt popcorn en denkt aan de cinema. Die verbindingen in je hoofd noemen we associaties, ze brengen je van het ene idee naar het andere.



De film duurt 10 minuten, je kan hem helemaal bekijken, maar dat hoeft niet.

2 OPDRACHT



Omcirkel allemaal een woord op deze bladzijde.

① Teken het eerste wat in je opkomt als je aan dat woord denkt.

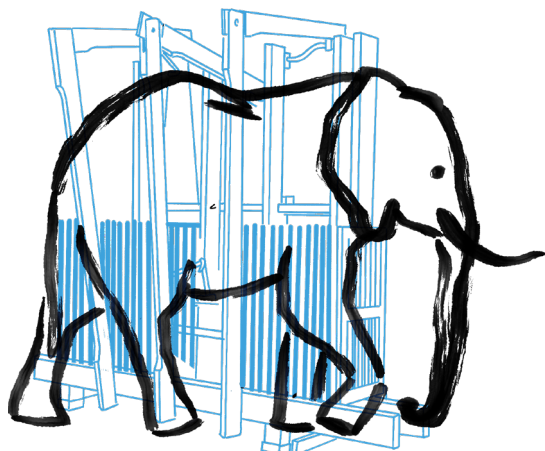
Omcirkel nog een woord. ② Maak opnieuw een tekening. Bekijk alle tekeningen samen, waar denken jullie nu aan?

①

②



EEN OLIFANT IN DE KAMER



Zie je deze machine?
Waar doet de machine jou aan denken?

Normaal beweegt ze op en neer, alsof ze ademt. Het doet mij een beetje aan een olifant denken. Daarom noem ik mijn ademhalingsmachine ook wel “de olifant”.

De film in deze ruimte duurt 30 minuten, je kan hem helemaal bekijken, maar dat hoeft niet.

FÜMMS BÖ WÖ

Mijn team komt uiteindelijk naar mijn atelier. Ik nodig andere mensen uit om mee te werken aan de kunstwerken. Dat zijn vaak acteurs, dansers, muzikanten of schrijvers, maar soms ook wetenschappers of techniekers. Samen gaan we improviseren.

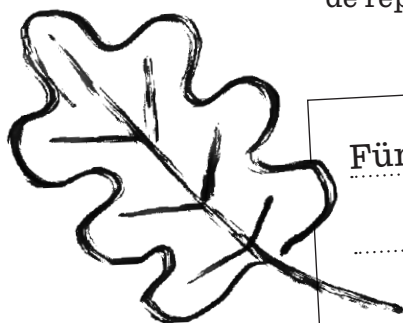
Improviseren betekent iets spontaan bedenken of doen, zonder oefenen. Je verzint het terwijl je bezig bent. In de video kan je zien hoe dat tijdens de repetities gaat.

3 OPDRACHT

De mannen in de film dragen een gedicht van kunstenaar Kurt Schwitters voor. Hier staat een stukje van de tekst, probeer het zelf uit.

Hoe klinkt het als je droevig bent?
Of zenuwachtig?
Improiseer en speel met je stem. Iedereen mag meedoen!

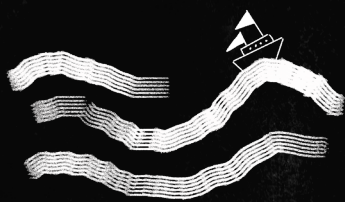
Wil je nog een stap verder gaan?
Rol je krant op en gebruik ze als megafoon om je eigen klankgedicht te laten horen. Geen zorgen, je mag hier geluid maken!



Fümms bö wö tää zää Uu,
..... pögiff,
..... kwii Ee.
Oooooooooooooooooooooooooooooo,
dll rrrrr beeeee bö,
dll rrrrr beeeee bö fümms bö,
rrrrr beeeee bö fümms bö wö,
beeeee bö fümms bö wö tää,
bö fümms bö wö tää zää,
fümms bö wö tää zää Uu:

TIJDREIZIGERS

Een schip vol kunstenaars en schrijvers vertrok tijdens WOII uit Frankrijk. Ze gingen op zoek naar een veilige plek. Dat verhaal inspireerde me om een voorstelling te maken over een nieuwe bootreis. Ik vulde mijn eigen schip met bekende mensen uit de geschiedenis. Ze reizen, praten en zingen samen, ook al leefden ze niet allemaal in dezelfde tijd.



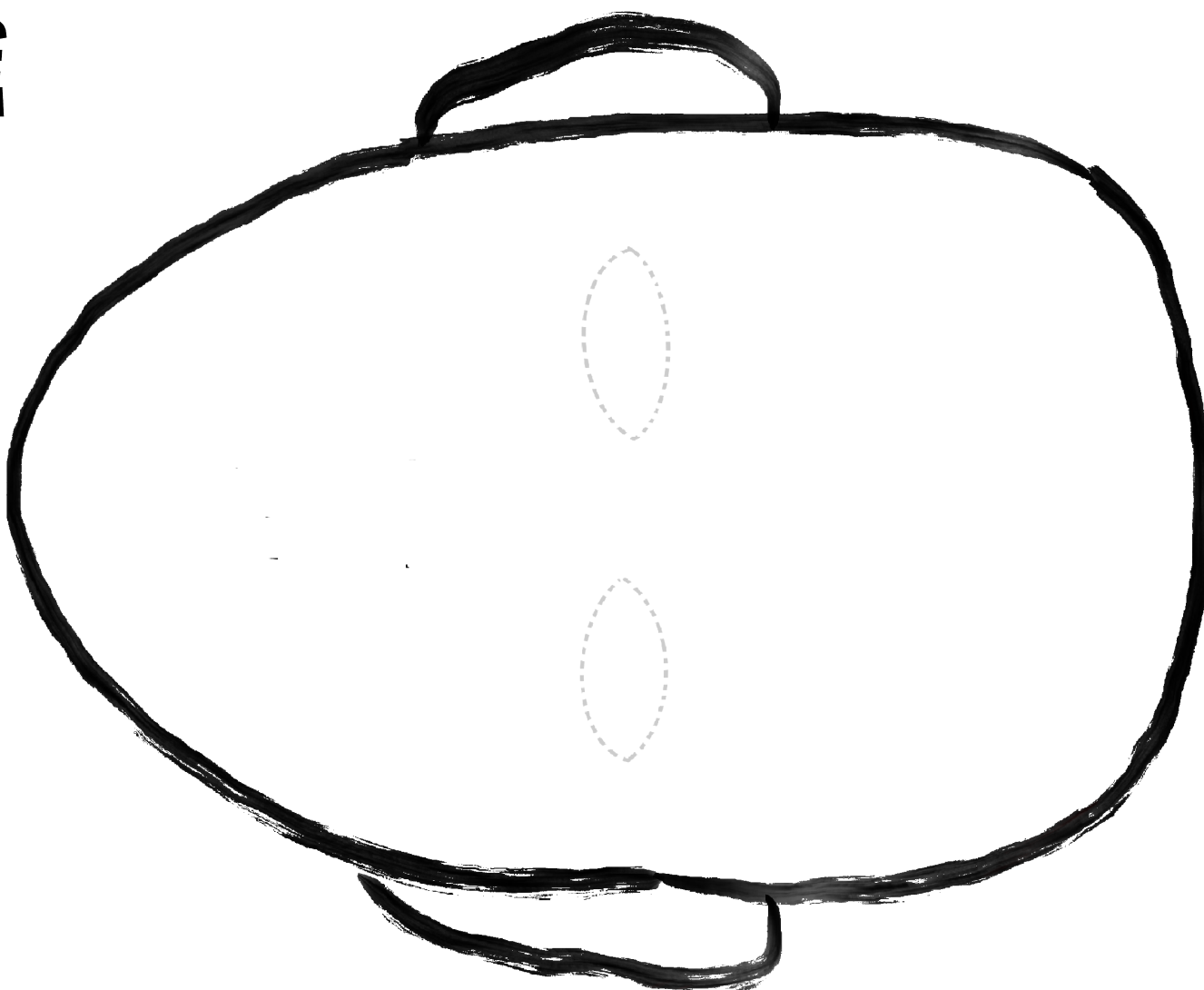
4

OPDRACHT

Door maskers te gebruiken veranderen de acteurs in personages. Zie je de maskers hangen in de zaal?

Scheur daarna op de stippellijnen twee ooggaten uit je krant. Draai de krant om en kijk erdoorheen.

Wie neem jij mee op het schip en waarom? Teken hier je eigen personage. Ben je jezelf? Of iemand helemaal anders? Alles mag!



TERUG IN DE STUDIO!

Tekenen is een manier van denken en zoeken met je hele lichaam. Je beweegt je vingerkootjes, je hand, je pols, je arm en je schouder. Al je spieren helpen mee om nieuwe ideeën te ontdekken.

Zoek het werk *Parcours d'Atelier*. De lijnen die je ziet, tonen de stappen die ik in de studio zet. Mijn voetstappen vertellen een verhaal: waar blijf ik stilstaan? Waar ga ik vaak naartoe?

Kan je ook de maquette van deze tentoonstelling vinden? Een maquette is een kleine versie van iets groots. Kijk er goed naar. Je bent in al deze zalen geweest! Weet je nog wat je allemaal zag?

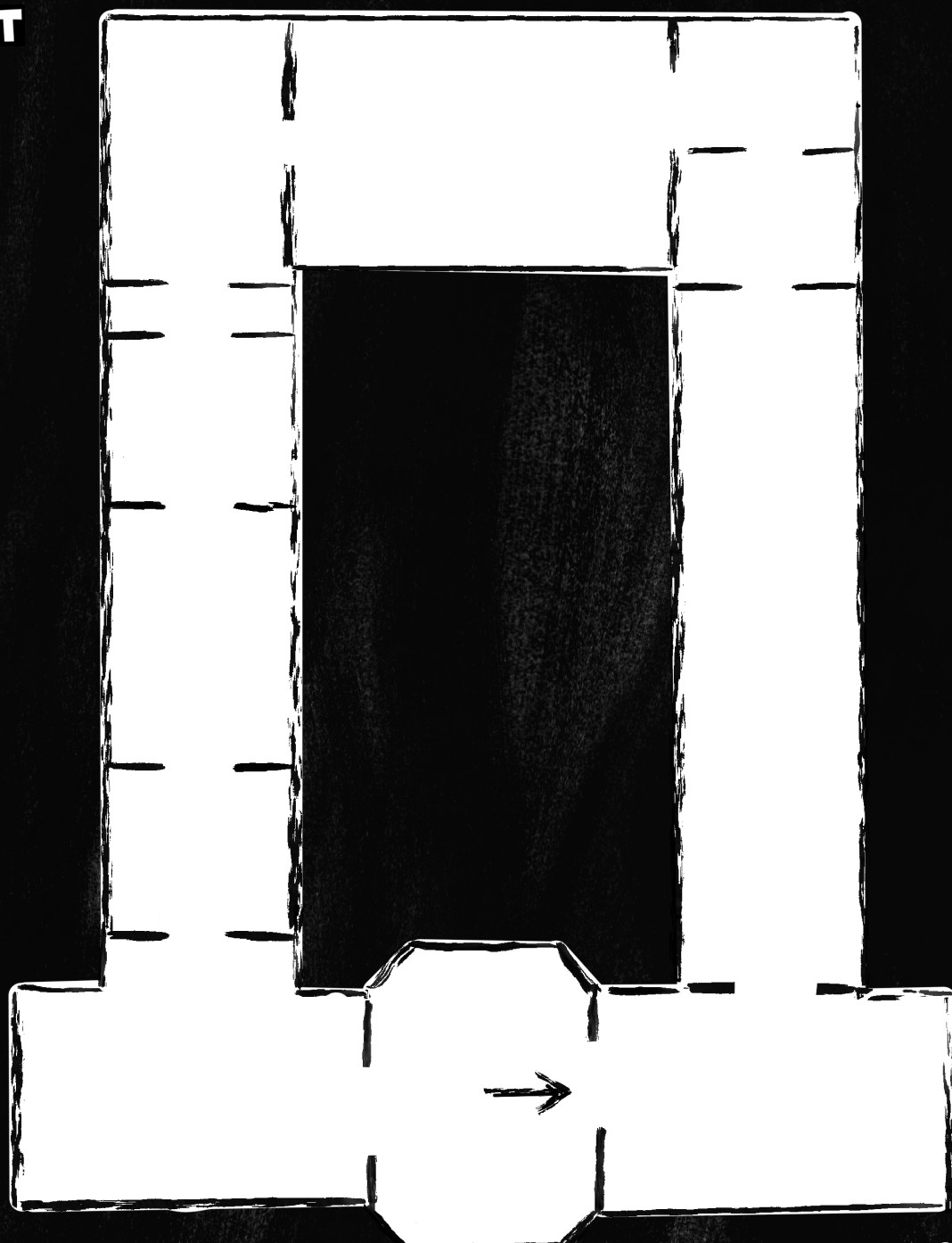
5 OPDRACHT

Doe deze opdracht met alle mensen die bij je zijn. Dit is de plattegrond van de tentoonstelling. Leg hem op de grond en ga er rond zitten. Neem samen één potlood vast en zet het in de eerste ruimte.

Denk goed na: hoe ben je door de tentoonstelling gelopen?

Probeer zo weinig mogelijk te praten en teken jullie looplijnen zonder dat het potlood van het blad komt!

Hoe voelt het om samen te bewegen en te tekenen?
Wat vertelt jullie plattegrond?



Bedankt voor je bezoek!
Ik vond het heel fijn om
je te ontmoeten.

Je zag bewegende tekeningen,
vreemde machines, oude verhalen
en stukjes geschiedenis.
Misschien heb je ontdekt dat ideeën
kunnen groeien en weet je nu wat
improviseren is?

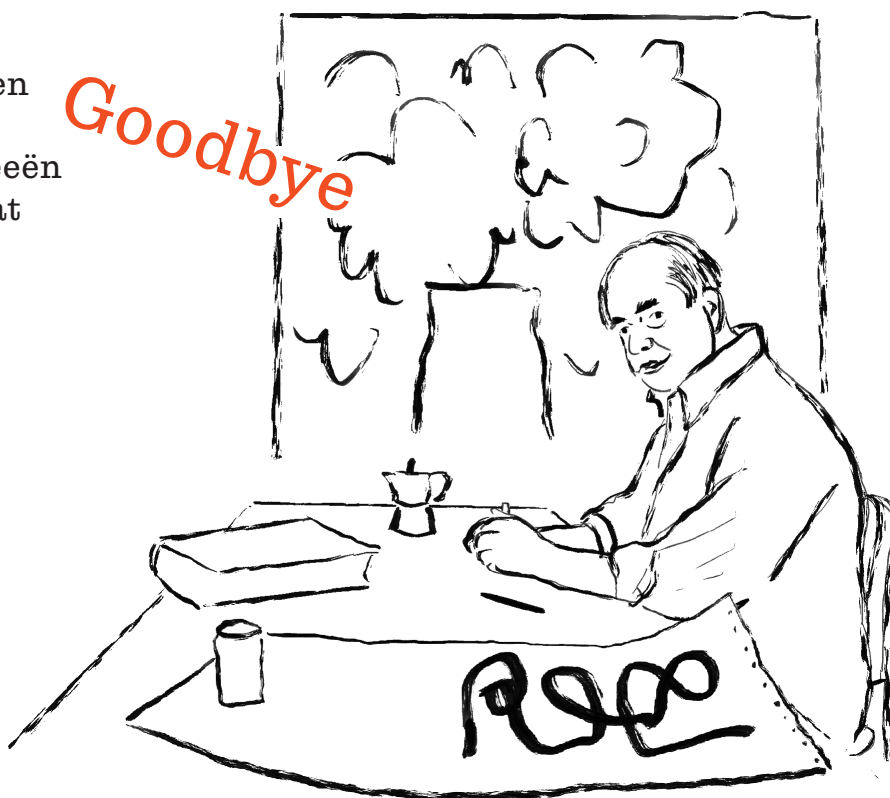
Blijf vooral kijken, vragen
stellen en je fantasie gebruiken,
dan kan een simpele tekening
zomaar tot leven komen!

Je hebt er alleen een potlood
voor nodig.
En een vonk natuurlijk.

Maar dat begrijp jij
nu helemaal, toch?

Goodbye

Goodbye



6 OPDRACHT

Hier is nog een laatste opdracht
die je thuis kan doen:

Verscheur de zwarte bladzijde en puzzel
er je eigen kofflepote mee.
Lijm alles vast, knip je kunstwerk uit
en geef het een mooie plek.

Heb je zin om zelf tentoon te stellen?
Deel je kofflepote dan op sociale media
met @bozarbrussels



COLOFON

Benieuwd naar onze
activiteiten voor kinderen?

Neem een kijkje op onze
website:
www.bozar.be



**William Kentridge. I am not me,
the horse is not mine**
18 september 2026 –
7 maart 2027
Bozar – Paleis voor Schone
Kunsten, Brussel

Curator van de tentoonstelling:
Tarek Abou El Fetouh

Coördinatoren van de
tentoonstelling:
Ann Flas en Maité Smeyers

Ontwerp van de tentoonstelling:
Squatelier - Sabine Theunissen,
bijgestaan door Emma Revest

Marketing & Communicatie:
Julie Boone

Kindergids

Deze kindergids werd
gerealiseerd door Mastiek,
deel van Bamm.

Concept, tekst en illustraties:
Flore De Ruysscher
www.mastiek.org

Grafische vormgeving:
Studio Oilinwater

Eindredactie:
Lotte Poté

Coördinatie kindergids:
Laurence Ejzyn

VU: Christophe Slagmuylder
Ravensteinstraat 23
1000 Brussel

Bozar
BAMM **Mastiek**



EMST
National Museum
of Contemporary Art Athens

uhoda



