



Play

NU architectuuratelier

18 Oct.'23 → 28 Jan.'24

**Studio
Barabas**
Hardware for communication

Your partner for
made-to-measure
projects in (public) space
and beyond

design and build of tailor
made furniture, signage &
wayfinding solutions

visit our showspaces @

ULB-university - Axispark - Roeselare
Arboretum Meise - Zuiderpoort Gent
Schools of Antwerp - Portavida Genk
Jardin Massart Oudergem - Dinant
Brussels parks - Neufchâteau
University of Valenciennes - Bertrix
Bruges pedestrian area ,...

StudioBarabas.be

"we make hardware
for communication"



Play

NU architectuur atelier

18 Oct.'23 → 28 Jan.'24
Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels

Play. NU architectuuratelier

FR Depuis 2009, en collaboration avec A+ Architecture in Belgium, Bozar consacre une exposition annuelle à un bureau belge d'architecture. Après les expositions des premières années consacrées à Robbrecht en Daem architecten, Laurent Ney et Pierre Hebbelinck, ce sont les œuvres de 51N4E et Office KGDVS qui furent exposées. Cette série a récemment été complétée par la mise en lumière du travail de Dierendonckblancke, Baukunst, URA et AgwA. Chaque exposition complète la mosaïque qui compose le paysage architectural belge en mettant l'accent sur différentes manières de travailler.

Cette année c'est le cas de NU architectuuratelier, dirigé par Armand Eeckels et Halewijn Lievens. Le bureau gantois développe sa pratique en étroite collaboration avec les (futurs) utilisateurs de leurs projets et cherche souvent à collaborer avec des artistes et des experts de différents domaines. Ils n'ont pas peur de se retrousser les manches et de ne pas se contenter de concevoir, mais aussi d'exécuter (en partie) la mission. Ils accordent une attention particulière à la réalisation de leur architecture, qui va du mobilier au bâtiment en passant par le plan directeur. La valeur sociale ajoutée au programme joue également un rôle majeur pour eux, NU vise à améliorer notre environnement social et spatial. Ils créent ainsi une œuvre proche des personnes qui entrent en contact avec elle, qui y travaillent ou qui y vivent.

NU architectuuratelier a été fondé en 2004 par Arūnas Arlauskas (né en 1967), Armand Eeckels (né en 1973) et Halewijn Lievens (né en 1975) à Gand, en Belgique. Ils ont tous les trois étudié à la LUCA School of Arts, Faculty of Architecture Campus Ghent. Arūnas a quitté le bureau en 2007. NU architectuuratelier a été nommé à plusieurs reprises pour des prix nationaux et internationaux tels que le EU Mies van der Rohe Award (2006 et 2013), le Grand Prix Archizinc Trophy (2006), le Prix provincial d'architecture de Flandre orientale (2007), le Prix belge pour l'architecture et l'énergie (2013), le Prix flamand des monuments (2013) et l' European Future Healthcare Design Award (2022).

'Poser des questions et explorer. Bluffer et récolter. Rechercher de nouvelles connexions et significations, de nouveaux matériaux et de nouvelles façons de combiner les programmes. Notre objectif est de rester ouvert sur le monde et de jouer.'

Armand Eeckels & Halewijn Lievens, NU architectuuratelier

Cette exposition présente une vue d'ensemble du travail de NU architectuuratelier et nous emmène à travers leur processus de conception, de design et de réalisation en l'illustrant par des photos, des croquis, des films, des meubles, des inspirations, des références et des objets. Dans la première salle, nous plongeons dans la tête de NU où une série d'images, d'idées et de projets réalisés ou non se succèdent et s'associent. Le film "Exploring NU architectuuratelier" montre comment cette collection est née, sur base d'une conversation avec Armand Eeckels et Halewijn Lievens sur la relation entretenue entre leurs projets et la réalisation de leur travail. Les salles d'exposition sont parsemées de meubles chacun avec sa propre histoire. Prenez donc place autour d'une table ou laissez-vous bercer dans le lit à bascule. Dans le film "Ark", nous suivons le montage de l'Arche dans le jardin botanique de Meise et le film "The cradle bed" d'Ingel Vaikla raconte le projet Huis Perrekens et nous montre l'impact qu'un simple meuble peut avoir sur notre bien-être.

La dernière pièce de l'exposition est un atelier dans lequel il est possible d'expérimenter les formes, les connexions et l'espace avec des maquettes de fabrication confectionnées par NU. Le salon de lecture s'y trouve aussi, il arbore une sélection de livres inspirants choisis par NU architectuuratelier et ABC art basics for children qui y mèneront des ateliers pour les écoles.

À l'occasion de l'exposition Play, A+ Architecture in Belgium, en collaboration avec Bozar et Walther et Franz König, publie le premier ouvrage sur NU architectuuratelier. Ce livre présente une vue d'ensemble sur leur travail depuis la création du bureau en 2004 jusqu'à aujourd'hui.

NL Sinds 2009 wijdt Bozar samen met A+ Architecture in Belgium jaarlijks een tentoonstelling aan het werk van een Belgische architecten-praktijk. Na Robbrecht en Daem architecten, Laurent Ney en Pierre Hebbelinck in de eerste jaren, volgden tentoonstellingen over het werk van 51N4E en Office KGDVS. Recent werd deze reeks aangevuld met aandacht voor Dierendonckblancke, Baukunst, URA en AgwA. Telkens vervolledigd de nadruk op een andere manier van werken de mozaïek van het lokale architectuurlandschap.

Dit laatste geldt zeker voor NU architectuuratelier, een Gents bureau geleid door Armand Eeckels en Halewijn Lievens. Het bureau ontwikkelt zijn praktijk in dichte samenwerking met de (toekomstige) gebruikers van de plek en gaat dikwijls op zoek naar samenwerkingen met kunstenaars en experten uit verschillende vakgebieden. Ze deinzen er niet voor terug om zelf de handen uit de mouwen te steken en de opdracht niet enkel te ontwerpen maar ook (gedeeltelijk) uit te voeren. Ze hebben niet alleen een bijzondere aandacht voor de manier waarop hun architectuur gemaakt wordt – van meubel, over gebouw tot masterplan – ook de maatschappelijke meerwaarde van het programma speelt voor hen een grote rol. NU wil onze sociale en ruimtelijke omgeving verbeteren. Hierdoor ontstaat er een œuvre dat dicht bij de mensen staat die ermee in aanraking komen, erin werken of leven.

NU architectuuratelier werd in 2004 opgericht door Arūnas Arlauskas (1967), Armand Eeckels (1973) en Halewijn Lievens (1975) in Gent, België. Ze studeerden alledrie aan de LUCA School of Arts, Faculteit Architectuur Campus Gent. Arūnas verliet het bureau in 2007.

NU architectuuratelier is meerdere malen genoemd voor nationale en internationale prijzen zoals de EU Mies van der Rohe Award (2006 en 2013), de Grand Prix Archizinc Trophy (2006), de Provinciale Architectuurprijs Oost-Vlaanderen (2007), de Belgische Prijs voor Architectuur en Energie (2013), de Vlaamse Monumentenprijs (2013) en de European Future Healthcare Design Award (2022).

'Vragen stellen en verkennen. Bluffen en verzilveren. Kijken naar nieuwe verbanden en betekenissen, nieuwe materialen en nieuwe manieren om programma's te combineren. We willen in de wereld staan en spelen.'

Armand Eeckels & Halewijn Lievens, NU architectuuratelier

Deze tentoonstelling toont een overzicht van het werk van NU architectuuratelier en neemt je mee doorheen het proces van bedenken, ontwerpen en maken aan de hand van foto's, schetsen, films, meubels, inspiraties, referenties en objecten.

In de eerste zaal duik je in het hoofd van NU: een ontdekkingstocht waar beelden van ideeën, ontdekkingen en al dan niet gerealiseerde projecten elkaar afwisselen en met elkaar verbonnen zijn. De film 'Exploring NU architectuuratelier' toont hoe deze verzameling tot stand kwam dankzij een gesprek met Armand Eeckels en Halewijn Lievens over de relatie tussen de projecten en de realisatie van hun werk. Verspreid over de ruimtes staan enkele meubels en objecten, elk met een eigen verhaal. Neem plaats aan een tafel of ga liggen in het wiegbed en ervaar het wiegen.

In de film 'Ark' zie je hoe de Ark in de Plantentuin in Meise gebouwd wordt en de film 'Het wiegbed' van Ingel Vaikla over Huis Perrekens toont je welke impact een eenvoudig meubel kan hebben op ons welzijn.

De laatste zaal is het atelier waar je zelf aan de slag kan. We nodigen je uit om te experimenteren met vormen, verbindingen en ruimte met onze maakmaquettes. Hier vind je ook de boeklounge met een selectie aan inspirerende boeken gekozen door NU architectuuratelier en ABC art basics for children die hier workshops zullen begeleiden voor scholen.

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling brengt A+ Architecture in Belgium samen met Bozar en Walther en Franz König een publicatie uit over NU architectuuratelier. Dit boek toont het overzicht van hun werk van bij het begin in 2004 tot nu.

EN Since 2009, Bozar and A+ Architecture in Belgium have dedicated an annual exhibition to the work of a Belgian architectural practice. After Robbrecht and Daem architects, Laurent Ney and Pierre Hebbelinck in the first years, exhibitions on the work of 51N4E and Office KGDVS followed. Recently, this series was complemented by attention to Dierendonckblancke, Baukunst, URA and AgwA. Each time, the emphasis on a different way of working completes the mosaic of the local architectural landscape.

The latter is certainly true of NU architectuuratelier, a Ghent firm led by Armand Eeckels and Halewijn Lievens. The office develops its practice in close collaboration with the (future) users of the site and often seeks collaborations with artists and experts from different fields. They are not afraid to roll up their sleeves themselves and not only design but also (partially) execute the assignment. Not only do they have a special interest in the way their architecture is made – from furniture, over building to master plan – but also the social added value of the program plays a major role for them. NU wants to improve our social and spatial environment. This creates an œuvre that is close to the people who come into contact with it, work or live in it.

NU architectuuratelier was founded in 2004 by Arūnas Arlauskas (b. 1967), Armand Eeckels (b. 1973) and Halewijn Lievens (b. 1975) in Ghent, Belgium. They all studied at LUCA School of Arts, Faculty of Architecture Campus Ghent. Arūnas left the office in 2007.

NU architectuuratelier has been nominated several times for such national and international prizes as the EU Mies van der Rohe Award (2006 and 2013), the Grand Prix Archizinc Trophy (2006), the Provincial Architecture Prize East Flanders (2007), the Belgian Prize for Architecture and Energy (2013), the Flemish Monuments Prize (2013) and the European Future Health-care Design Award (2022).

'To ask questions and explore. To bluff and cash in. To look into new connections and meanings, new materials and new ways of combining programmes. We aim to stand in the world and play.'

Armand Eeckels & Halewijn Lievens, NU architectuuratelier

This exhibition shows an overview of the work of NU NU architectuuratelier and takes you through the process of conceiving, designing and making by means of photos, sketches, films, furniture, inspirations, references and objects.

In the first room you dive into the mind of NU: an exploration where images of ideas, discoveries and realized or unrealized projects alternate and are connected. The film "Exploring NU NU architectuuratelier" shows how this collection came about thanks to a conversation with Armand Eeckels and Halewijn Lievens about the relationship between the projects and the realization of their work.

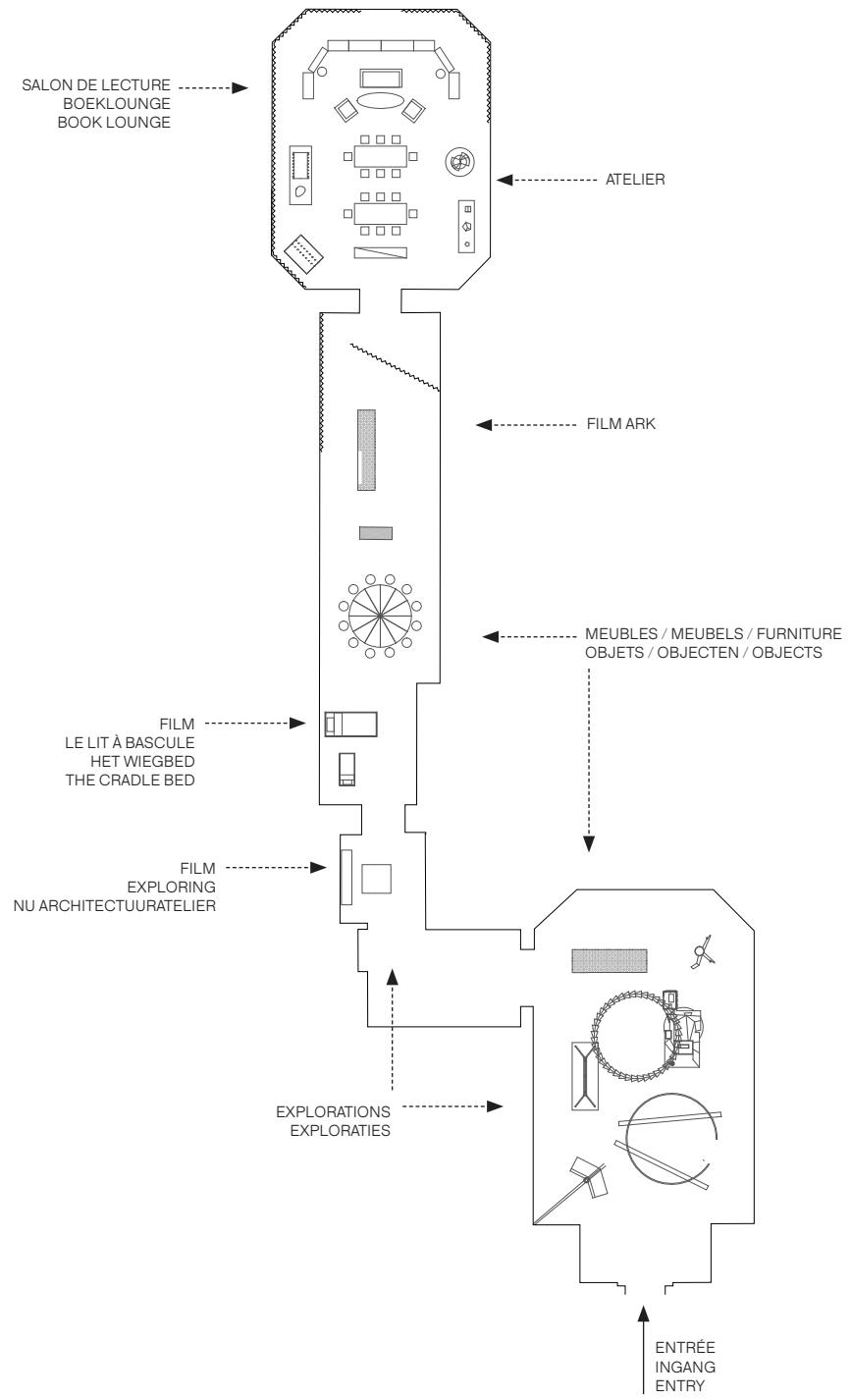
Scattered throughout the rooms are some furniture and objects, each with its own story.

Take a seat at a table or lie down in the cradle bed and experience rocking.

In the film 'Ark' you can see how the Ark is built in the Botanic Garden in Meise and the film 'The Cradle Bed' by Ingel Vaikla about House Perrekes shows you what impact a simple piece of furniture can have on our well-being.

The last room is the workshop where you can get to work yourself. We invite you to experiment with shapes, connections and space with our models. Here you will also find the book lounge with a selection of inspiring books chosen by NU architectuuratelier and ABC art basics for children who will lead workshops for schools here.

On the occasion of the exhibition Play, A+ Architecture in Belgium together with Bozar and Walther and Franz König will release a publication by NU architectuuratelier. This book shows the overview of their work from the beginning in 2004 until now.



Explorations

Exploraties

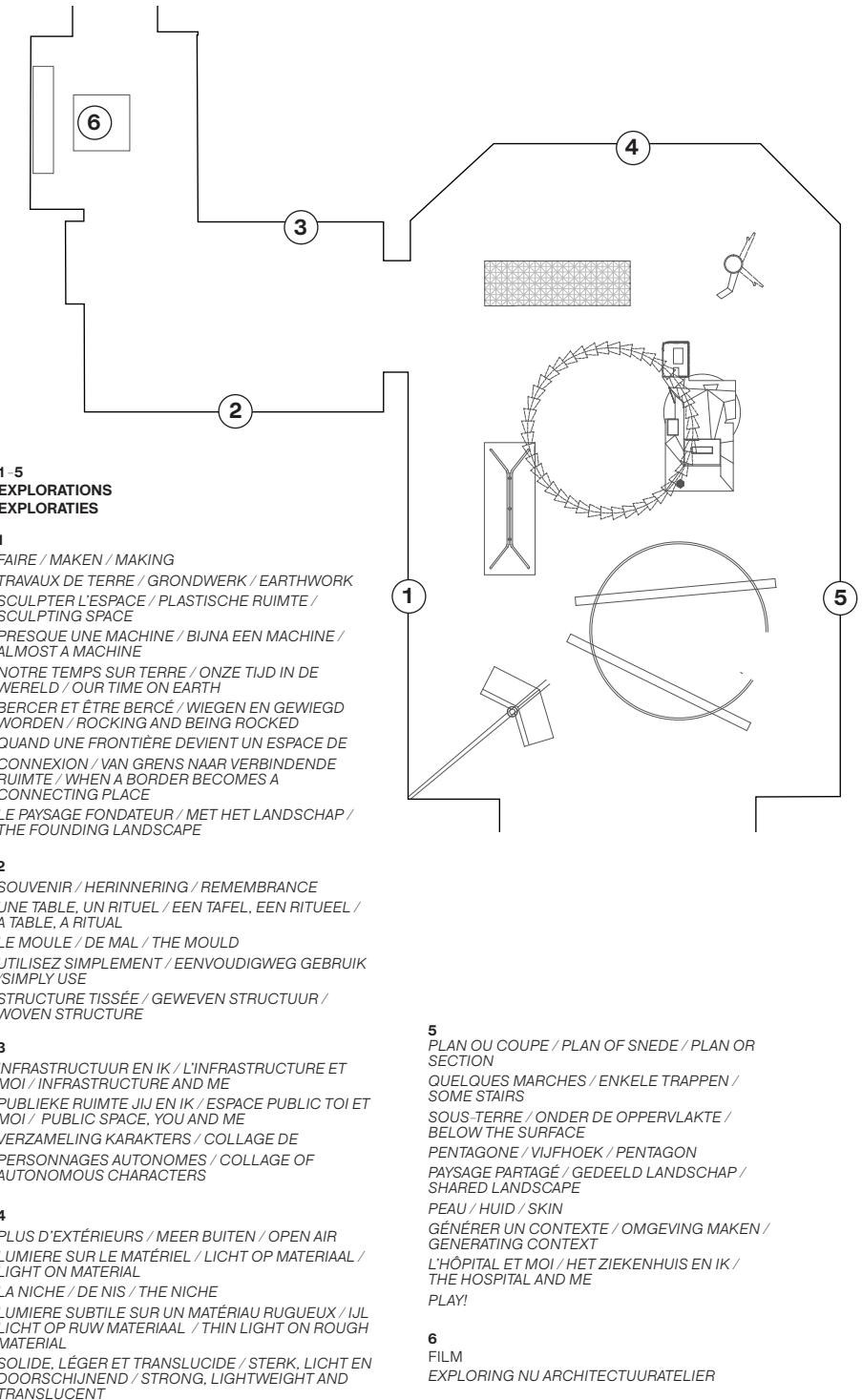
FR La première salle d'exposition est remplie d'une série de sculptures, de maquettes et d'objets qui composent l'univers de NU architectuurateliers. Ces éléments mélangent de manière associative leurs propres projets, le travail d'autres personnes et des images du monde qui nous entourent. L'histoire racontée ici n'est pas une narration globale, elle s'appuie sur les petites histoires qui rassemblent les projets. Le film présenté et les images sélectionnées sont le résultat d'un dialogue de huit heures au cours duquel Armand Eeckels et Halewijn Lievens ont intuitivement mis en relation les divers travaux de NU architectuurateliers : le mobilier, l'architecture et le plan urbains y ont le même statut. Des thèmes se dévoilent, sans former de zones strictement délimitées, ils fonctionnent plutôt comme des questions ouvertes et forment ainsi le terreau des projets passés et à venir de NU. Le résultat peut être lu comme le récit d'un voyage qui n'est pas encore terminé.

NL De openingszaal van de tentoonstelling is gevuld met een reeks beelden, maquettes en objecten die samen het universum van NU architectuurateliers vormen. De beelden en objecten vermengen op een associative manier eigen projecten, werk van anderen en beelden uit de ons omringende wereld.

De beeldenserie brengt geen allesoverkoepeld verhaal, maar gaat uit van de kleine verhalen die de projecten samenbrengen als knooppunten in een vertakte structuur.

De beeldengalerij is een momentopname en is het resultaat van een 8-uren lange dialoog waarin het diverse werk van NU architectuurateliers door Armand Eeckels en Halewijn Lievens intuïtief met elkaar in verband werd gebracht: meubel, architectuur en stedelijk masterplan krijgen hierin hetzelfde statuut, terwijl thema's geen strikt afgebakende zones vormen maar eerder als open vragen fungeren en aldus de humus voor de voorbije en toekomstige NU-projecten vormen. Het resultaat laat zich lezen als het relaas van een reis die nog volop aan de gang is.

EN The opening room of the exhibition is filled with a series of images, models and objects that make up the universe of Nu architectuurateliers. These elements associate their own projects, work of others and images from the world around us. This series of images does not present an all-encompassing narrative, but rather assumes the small stories that bring the projects together as nodes in a branched structure. The gallery of images is a snapshot and is the result of an 8-hour long dialogue in which Armand Eeckels and Halewijn Lievens intuitively related the diverse work of NU architectuurateliers: furniture, architecture and urban master plan are given the same status, while themes do not form strictly demarcated zones but rather function as open questions and thus form the humus for the past and future Nu projects. The result can be read as the account of a journey that is still in progress.





FAIRE / MAKEN / MAKING



TRAUVX DE TERRE / GRONDWERK / EARTHWORK



SCULPTER L'ESPACE / PLASTISCHE RUIMTE / SCULPTING SPACE



STRUCTURE TISSÉE / GEWEVEN STRUCTUUR / WOVEN STRUCTURE
© Stijn Bollaert



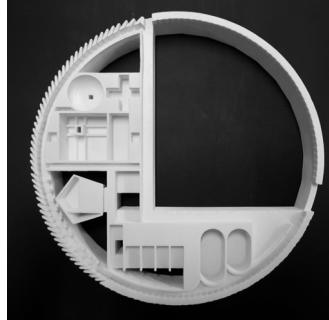
L'INFRASTRUCTURE ET MOI / INFRASTRUCTUUR EN IK / INFRASTRUCTURE AND ME
© Stijn Bollaert



ESPACE PUBLIC TOI ET MOI / PUBLIEKE RUIMTE JIJ EN IK / PUBLIC SPACE, YOU AND ME © Stijn Bollaert



PRESQUE UNE MACHINE / BIJNA EEN MACHİNE / ALMOST A MACHINE © Stijn Bollaert



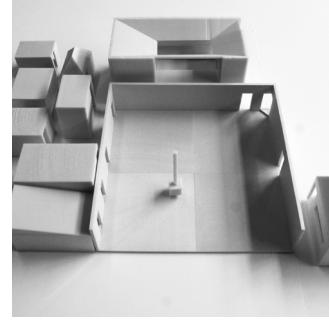
NOTRE TEMPS SUR TERRE / ONZE TIJD IN DE WERELD / OUR TIME ON EARTH



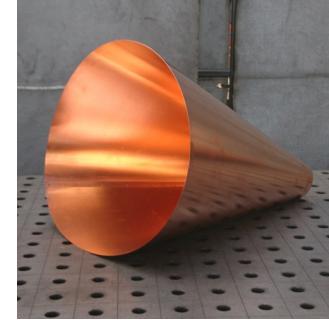
BERCER ET ÊTRE BERÇÉ / WIEGEN EN GEWIEGD WORDEN / ROCKING AND BEING ROCKED



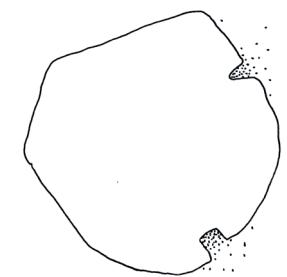
COLLAGE DE PERSONNAGES AUTONOMES / VERZAMELING KARAKTERS / COLLAGE OF AUTONOMOUS CHARACTERS



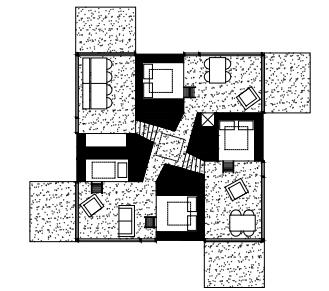
PLUS D'EXTÉRIEURS / MEER BUITEN / OPEN AIR



LUMIERE SUR LE MATERIEL / LICHT OP MATERIAAL / LIGHT ON MATERIAL



QUAND UNE FRONTIÈRE DEVIENT UN ESPACE DE CONNEXION / VAN GRENZ NAAR VERBINDEnde RUIMTE / WHEN A BORDER BECOMES A CONNECTING PLACE



LE PAYSAGE FONDATEUR / MET HET LANDSCHAP / THE FOUNDING LANDSCAPE



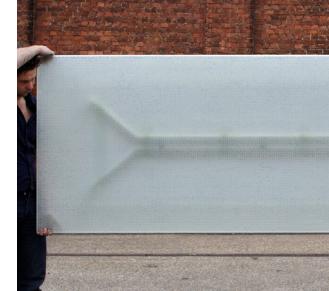
SOUVENIR / HERINNING / REMEMBRANCE



LA NICHE / DE NIS / THE NICHE
© Stijn Bollaert



LUMIERE SUBTILE SUR UN MATERIAU RUGUEUX / IJL LICHT OP RUW MATERIAAL / THIN LIGHT ON ROUGH MATERIAL
© Stijn Bollaert



SOLIDE, LÉGER ET TRANSLUCIDE / STERK, LICHT EN DOORSCHIJNEND / STRONG, LIGHTWEIGHT AND TRANSLUCENT
© Stijn Bollaert



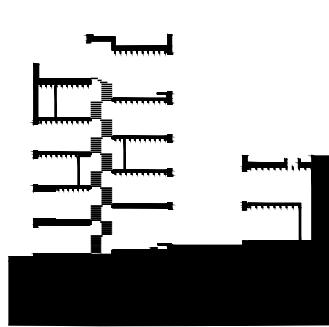
UNE TABLE, UN RITUEL / EEN TAFEL, EEN RITUEEL / A TABLE, A RITUAL



LE MOULE / DE MAL / THE MOULD



UTILISEZ SIMPLEMENT / EENVOUDIGWEG GEBRUIK / SIMPLY USE



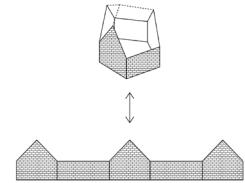
PLAN OU COUPE / PLAN OF SNEDE / PLAN OR SECTION



QUELQUES MARCHES / ENKELE TRAPPEN / SOME STAIRS



SOUS-TERRAIN / ONDER DE OPPERVLAKTE / BELOW THE SURFACE © Stijn Bollaert



PENTAGONE / VIJFHOEK / PENTAGON



PAYSAGE PARTAGÉ / GEDEELED LANDSCHAP / SHARED LANDSCAPE © Stijn Bollaert



PEAU / HUID / SKIN



GÉNÉRER UN CONTEXTE / OMGEVING MAKEN / GENERATING CONTEXT



L'HÔPITAL ET MOI / HET ZIEKENHUIS EN IK / THE HOSPITAL AND ME



PLAY!

Film Exploring NU architectuuratelier



FR En préparation du livre et de l'exposition, Armand Eeckels et Halewijn Lievens ont dialogué pendant 8 heures tout en rassemblant des images disparates devant la caméra. Certains passages cruciaux de cet enregistrement marathon ont été rassemblés dans un film de 33 minutes.

NL Ter voorbereiding van boek en tentoonstelling gingen Armand Eeckels en Halewijn Lievens acht uur lang in dialoog terwijl ze uiteenlopende beelden samenbrachten voor de camera. Een aantal belangrijke momenten van deze marathonopname werden samengevoegd in een film van 33 minuten.

EN In preparation for book and exhibition, Armand Eeckels and Halewijn Lievens engaged in an 8-hour dialogue while bringing diverse images together in front of the camera. Some key moments of this marathon shoot were compiled into a 33-minute film.

Concept

Bertrand Lafontaine &
NU architectuuratelier

Recherche / Onderzoek / Research:
Arthur De Keyser, Armand Eeckels,
Mathilde Geens, Halewijn Lievens

Réalisé par / Regie / Director
Bertrand Lafontaine

Michael Lombarts
Caméra / Camera

Jens Vanysacker

Son / Klank / Sound

Jimi Dewulf & Lisa Janssens

Montage / Editing
Michael Lombarts

Meubles / objets

Meubels / objecten

Furniture / objects

FR NU architectuur atelier aborde toutes les échelles. De manière intuitive, ils utilisent le mobilier pour créer de l'espace.

La conception du mobilier revêt une importance cruciale pour NU, car elle favorise l'interaction du corps humain avec l'architecture. Le mobilier conçu par NU, qu'ils considèrent comme de la micro-architecture, s'intègre de manière harmonieuse à l'ensemble architectural et devient parfois une extension de l'espace lui-même. Ces créations ne suivent pas un style au design reconnaissable. Ce sont plutôt des entités distinctes qui peuplent l'espace en tant qu'expression d'un usage ou d'un rituel de vie.

NL NU architectuur atelier is in alle schalen thuis. Op een vanzelfsprekende manier ontwerpen ze meubels om ruimte en dus architectuur te maken. Het ontwerp van meubels is voor NU cruciaal omdat het de plaats is waar het menselijke lichaam met architectuur in contact komt.

Als micro-architectuur nestelen de meubels van NU zich in de architectuur zelf en worden ze vaak zelf ruimte. Het zijn geen design-objecten met eenzelfde herkenbare stijl maar eerder eigenzinnige karakters die de ruimte bewonen en opladen als uitdrukking van een gebruik of levensritueel.

EN NU architectuur atelier is at home in all scales. In a natural way, they use furniture to make space and therefore architecture. Furniture design is crucial for NU because it is where the human body interacts with architecture.

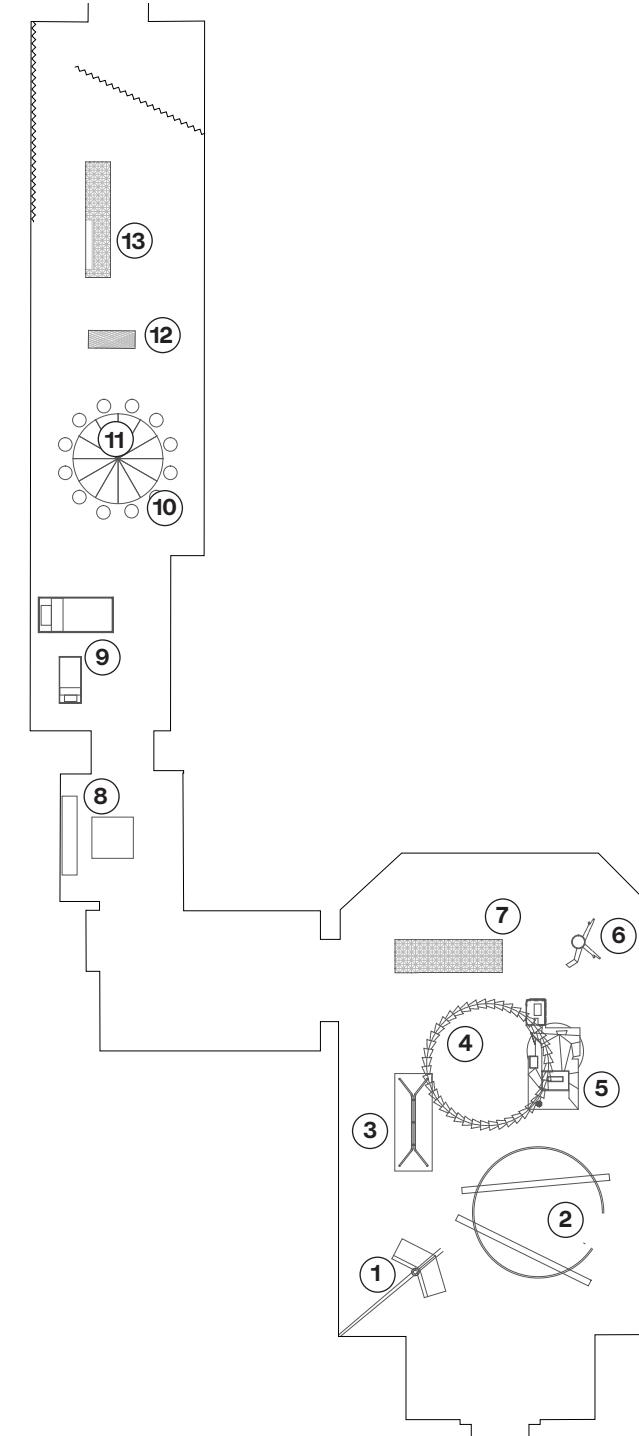
As micro-architecture, NU's furniture nestles into architecture itself and often becomes space itself. They are not design objects with the same recognizable style but rather quirky characters that inhabit and recharge space as an expression of a use or life ritual.

1
Lanterne avec banc
Lantaarn met bank
Lantern with bench
 acier peint
 conçu pour le Jardin Botanique de Meise
 -
 gelakt staal
 ontwerp voor de Plantentuin van Meise
 -
 painted steel
 designed for the Botanical Garden of Meise
 réalisation / réalisation / realization:
 Studio Barabas

2
Banc de jardin
Tuinbank
Garden bench
 pour le jardin de la maison Perrekes
 ontwerp voor de tuin van Huis Perrekes
 design for the garden of House Perrekes
 réalisation / réalisatie / realization:
 Monument Goedleven

3
Table 1
Tafel 1
 table translucide, stratifié à onglet en fibre de verre avec structure en nid d'abeille, pieds en acier inoxydable
 -
 translucente tafel, glasvezelversteekt lamineer met honingraatkern, roestvrij poten
 -
 translucent table, fiberglass mitred laminate with honeycomb core, stainless steel legs
 réalisatie / réalisation / realization:
 NU architectuur atelier

4
Lustre Circulaire
Ronde Luster
Round Luster
 luminaire conçu pour Concertgebouw Bruges
 cuivre rouge, acier, bande LED
 -
 lichtarmatuur ontworpen voor Concertgebouw Brugge
 rood koper, staal, ledstrip
 -
 light fixture designed for Concertgebouw Brugge
 red copper, steel, led strip
 réalisatie / réalisatie / realization:
 NU architectuur atelier



5
Maquette d'écoute
Luistermaquette
Listening maquette

te zien in de tentoonstelling tot 20/12/23
à découvrir dans l'exposition jusqu'à 20/12/23
on display in the exhibition until 20/12/23

Développé pour le Concertgebouw Circuit du Concertgebouw Bruges.

Le piano intégré représente la salle de concert et le clavecin la salle de musique de chambre. Plusieurs points d'écoute dévoilent le fonctionnement du Concertgebouw.

Ontwikkeld voor Concertgebouw Circuit van het Concertgebouw Brugge.
De ingebouwde piano forte staat voor de concertzaal en de klavecimbel voor de kamermuziekzaal. Verschillende luisterpunten ontsluiten de werking van het Concertgebouw

-
Developed for Concertgebouw Circuit of Concertgebouw Bruges.
The built-in piano forte represents the concert hall and the harpsichord represents the chamber music hall. Several listening points unlock the workings of the Concertgebouw.

i.s.m.: Kabvis Mathilde Geens
réalisation/realisatie /realization: Luc Roose
composition/compositie : Heleen Van Haegenborgh
soundscape: Ruben Nachtergaelle

www.concertgebouw.be/nl/concertgebouw-circuit



6
Stokkenman
Stokkenmanroute, Kattevennen Genk

i.s.m.: Kabvis Mathilde Geens / Atento Atelier
réalisation/realisatie /realization:
NU architectuuratelier
Thanks to Villa Michaux

7
Banc en bois
Zitbank hout
Bench wood
banc en bois pour les espaces publics intérieurs de UZ Leuven, campus Gasthuisberg
chêne, acier.
-
houten zitbank voor de publieke binnenruimtes van UZ Leuven, campus Gasthuisberg
eik, staal
-
wooden bench for the public interior spaces of UZ Leuven, campus Gasthuisberg
oak, steel

réalisation/realisatie/realization: Beneens

8
Banc en acier
Stalen Bankje
Steel Bench

conçu pour l'espace d'accueil de Sogent, Gand
acier et cuir naturel

-
ontworpen voor de onthaalruimte van Sogent, Gent
staal en natuurleder

-
designed for the reception area of Sogent, Ghent
steel and natural leather

réalisation/realisatie /realization:
Atento Atelier

9
Lit à bascule / Berceau
Wiegbed / Wiegje
Cradle bed / Cradle (small)

Pour les personnes atteintes de démence et toute personne qui se calme en étant berçée. Micro-architecture qui offre une sécurité grâce à ses hauts sommiers.
développé en coopération avec Huis Perrekes, Oosterlo
réalisation : Kunnig, Huis Perrekes

Du lit à bascule naît un berceau. A propos de la fin et du début. Le berceau devient un bateau lorsque la partie centrale du sommier est placée en bas.
réalisation : NU architectuuratelier

-
Voor personen met dementie en iedereen die rustig wordt van gewiegd te worden. Micro architecture die met haar hoge bedranden geborgenheid geeft.
ontwikkeld ism Huis Perrekes, Oosterlo

réalisation: Kunnig, Huis Perrekes

Uit het wiegbed is een wiegje geboren. Over het einde en het begin. Het wiegje wordt een bootje als het middelste deel van de lattenbodem onderaan geplaatst wordt.
réalisation: NU architectuuratelier

-
For persons with dementia and anyone who becomes calm from being rocked. Micro architecture that gives security with its high bed edges.
developed in collaboration with Huis Perrekes, Oosterlo

realization: Kunnig, Huis Perrekes

Out of the crib bed is born a cradle. About the end and the beginning. The crib becomes a boat when the middle part of the slatted base is placed at the bottom.
réalisation : NU architectuuratelier

10 11
Table du roi / nature morte
Koningstafel / stilleven
King's table / still life

conçue pour Huis Perrekes, Oosterlo contreplaqué de pin avec finition à l'huile pigmentée

Nature morte : un cadeau de NU architectuur-atelier à Huis Perrekes pour une collaboration inspirante

-
ontworpen voor Huis Perrekes, Oosterlo grenen multiplex met gepigmenteerde olie afwerking

Stilleven: een geschenk van NU architectuur-atelier aan Huis Perrekes voor de inspirerende samenwerking

-
designed for Huis Perrekes, Oosterlo Pine plywood with pigmented oil finish
Still life: a gift from NU architectuuratelier to Huis Perrekes for the inspiring collaboration

réalisation/realisatie /realization:
Atelier Modest
NU architectuuratelier

12
Maquette De Ark
Model De Ark

modèle en fonction de la réalisation du dôme de l'Ark dans le Jardin Botanique, Meise

-
maquette in functie van de realisatie van de Ark in de Plantentuin, Meise

-
model in function of the realisation of the Ark's dome in Botanical Garden, Meise

réalisation/realisatie /realization:
Wood industry NV

13
Banc en acier perforé
Zitbank geperforeerd staal
Bench perforated steel

banc en acier pour l'espace public de UZ Leuven, campus Gasthuisberg

-
stalen zitbank voor de publieke ruimte van UZ Leuven, campus Gasthuisberg

-
steel bench for the public space of UZ Leuven, campus Gasthuisberg

réalisation/realisatie /realization:
Studio Barabas



Table du roi & nature morte / Koningstafel & stilleven / King's table & still life, Huis Perrekes
Lustre Circulaire / Ronde Luster / Round Luster
Concertgebouw Brugge
Table 1 / Tafel 1
images: © Stijn Bollaert

Film

ARK

FR ARK relate l'histoire du nouveau pavillon des visiteurs du jardin botanique de Meise, une structure en bois située au cœur des serres abritant la collection de plantes. De cet endroit, les visiteurs peuvent observer les différentes plantes dans leurs habitats climatiques respectifs. Le film offre un aperçu du processus de conception, des choix opérés, ainsi que des discussions sous-jacentes au projet, grâce à des entretiens réalisés avec divers acteurs, tels que le client, l'architect, l'entrepreneur, l'ingénieur et les botanistes.

NL ARK vertelt het verhaal van het nieuwe bezoekerspaviljoen in de Plantentuin van Meise. Deze houten constructie staat midden in de serres van de plantencollectie. Van hieruit kunnen bezoekers alle planten in hun verschillende klimaten bekijken.

De film geeft via interviews met de verschillende betrokkenen zoals de opdrachtgever, de ontwerper, de aannehmer, de ingenieur of de botanici, inzicht in het proces, de ontwerpkeuzes en de gesprekken die aan de grondslag liggen van het project.

EN ARK tells the story of the new visitor pavilion in the Meise Botanical Garden. This wooden structure stands in the middle of the greenhouses of the plant collection. From here, visitors can view all the plants in their different climates.

Through interviews with the different people involved, such as the client, the designer, the contractor, the engineer or the botanists, the film gives an insight into the process, the design choices and the conversations underlying the project.

**Regie / Direction:**

Bertrand Lafontaine, Michael Lombaerts & Steffen Verpoorten

Son / camera & klank / sound:

Michael Lombaerts & Jens Vanysacker, Arthur De Keyser

Montage / editing:

Michael Lombaerts & Steffen Verpoorten

Produced by:

Agentschap Plantentuin Meise
Van Poppel
Wood industry NV
Sweco
Mouton
NU architectuuratelier
Archipelago Architects

Film

WIEGBED

FR Le lit à bascule incarne l'essence même du projet Huis Perrekes qui offre des conditions de vie, des soins et un soutien sur mesure aux personnes atteintes de démence. Grâce à son approche sensorielle et physique, il favorise la connexion entre les individus dans un environnement chaleureux et sécurisé. Il résulte d'un processus de développement soigneux. Avec ses bords élevés, il offre un espace douillet à ceux qui se laissent bercer. Ce lit ne se présente pas comme un équipement médical ou une technologie sophistiquée à l'esthétique élaborée, mais plutôt comme une micro-architecture précise qui fusionne l'action de berger et celle d'être bercé de manière indissociable. Il est utilisé comme lit de jour par certains résidents, servant à la détente ou pour trouver le sommeil la nuit. De plus, il crée un environnement sécurisé où une personne en fin de vie peut passer ses derniers instants avec ses proches. Dans cette situation, il devient un meuble réconfortant qui, par le mouvement de balancement, établit un lien entre ceux qui veillent et ceux qui s'endorment.

NL Het wiegbed condenseert in één meubel alles waar Huis Perrekes, die wonen, zorg en begeleiding op maat van personen met dementie aanbiedt, voor staat. Door zijn zintuiglijke benadering, verbindt het mensen in een geborgen en uitnodigende omgeving. Het is het resultaat van een lang ontwikkelingsproces en biedt met zijn hoge randen een warme en geborgen ruimte voor degene die gewiegd wordt. Het bed is niet ontwikkeld als een medisch instrument en evenmin als een high-tech bewegingstoestel met een gezellige vormgeving. Het is bedacht als een precieze micro-architectuur waarbij zowel het wiegen als het gewiegd worden onlosmakelijk met elkaar worden verbonden. Het wordt gebruikt als dagbed in de nabijheid van de andere bewoners om tot rust te komen of om in slaap te vallen 's nachts. Het biedt eveneens een geborgen omgeving waar een stervende zijn laatste momenten met



zijn dierbaren kan doorbrengen. Het wordt dan een troostend meubel dat doorheen het wiegen een verbinding maakt tussen wie waakt en wie inslaapt.

EN The crib bed condenses into one piece of furniture everything House Perrekes, who offers tailored living, care and support for people with dementia, stands for. Through its sensory approach, it connects people in a secure and inviting environment. It is the result of a long development process and, with its high edges, provides a warm and secure space for the person being cradled. The bed was developed neither as a medical instrument nor as a high-tech movement device with a cozy design. It was conceived as a precise micro-architecture in which both cradling and being cradled are inextricably linked. It is used as a daybed near the other residents to unwind or fall asleep at night. It also provides a secure environment where a dying person can spend their last moments with their loved ones. It then becomes a comforting piece of furniture that, through rocking, creates a connection between those who watch and those who fall asleep.

Un film de / Een film van / A film by

Ingel Vaikla

Camera /edit

Ingel Vaikla

Sound design

Simonluca Laitempergher

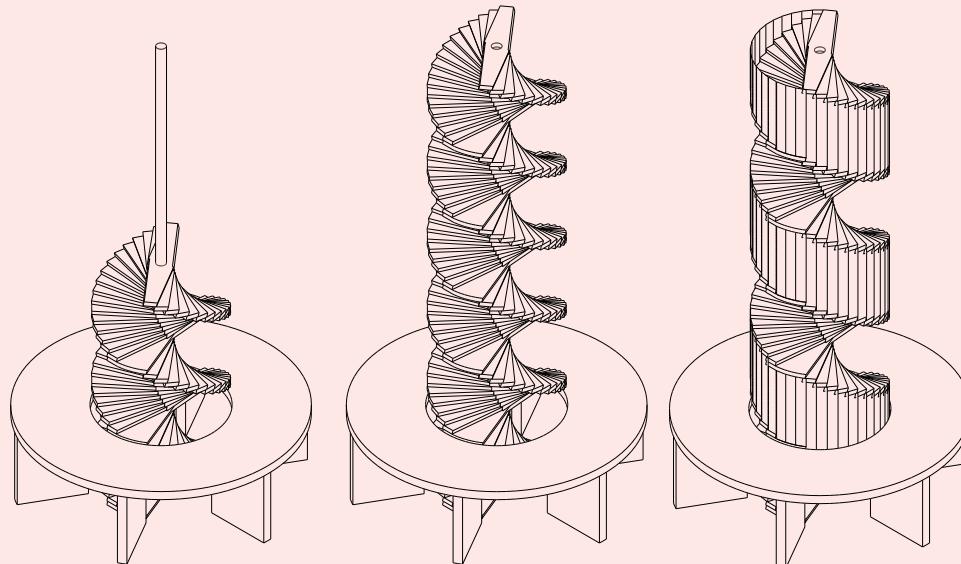
Color Facility

VC Studios

Colorist

Joachim Vansteelant, CSI

Helix



FR Cette maquette montre Helix : un escalier reliant le souterrain au puits au C-mine, à Genk. Si vous empilez une simple marche autour d'un axe, vous obtenez une double hélice : une marche qui monte et une autre qui descend. Si vous les tenez à l'envers, elles se reflètent. Il est donc possible d'inverser l'escalier. Toutes les 18 marches, vous pouvez coller un palier. Si vous les tournez joliment l'un au-dessus de l'autre, vous obtenez l'escalier tel qu'il a été construit à Genk. Des aimants sont montés à l'extérieur de chaque marche. Cela permet de verrouiller un escalier.

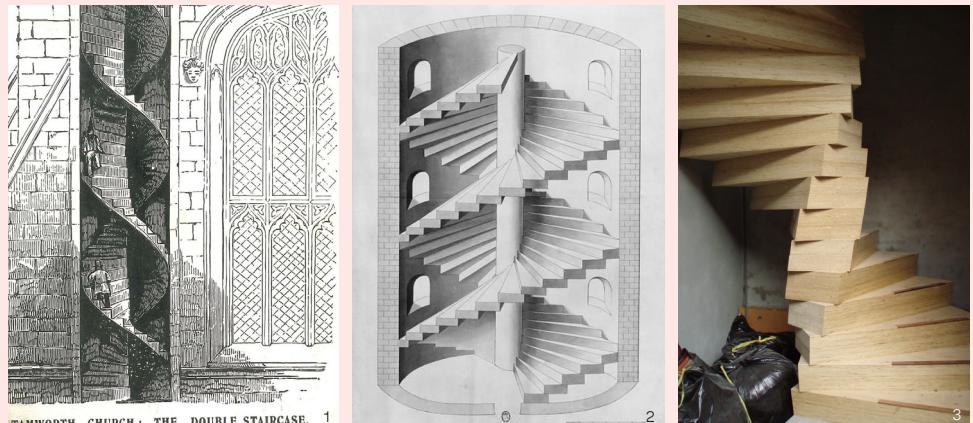
NL Deze maquette toont de Helix: een trap die de ondergrond met de schachtbok verbindt in C-mine, Genk.

Als je een eenvoudige trede rond een as stapelt, krijg je een dubbele helix: een trap die naar boven loopt, en een die naar

beneden loopt. Als je ze ondersteboven houdt, zijn ze gespiegeld. Je zou de trap dus kunnen omdraaien. Om de 18 treden kan je een trapbordes steken. Als je die mooi boven elkaar draait, maak je de trap precies zoals hij in Genk werd gebouwd. Aan de buitenkant van elke trede zijn magneetjes gemonteerd. Hiermee kan je één trap afsluiten.

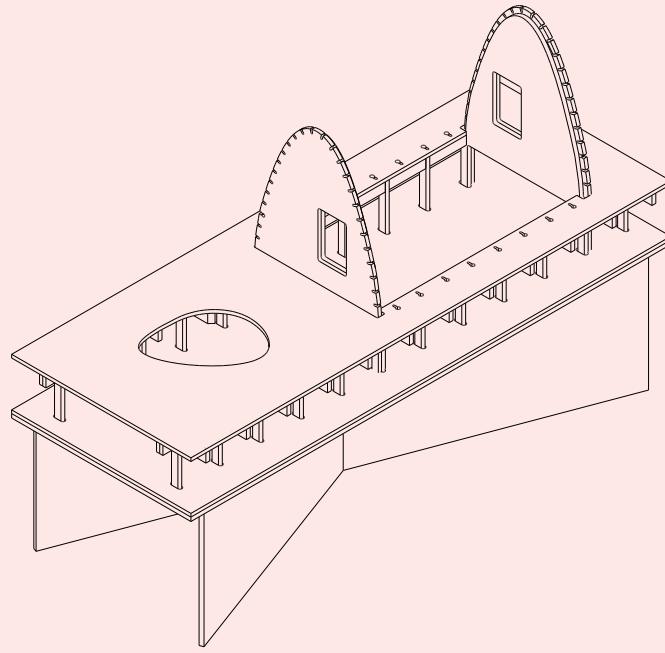
EN This model shows the Helix: a staircase connecting the underground to the shaft trestle at C-mine, Genk.

If you stack a simple step around a shaft, you get a double helix: a staircase that goes up, and one that goes down. If you hold them upside down, they are mirrored. So you could turn the stairs around. Every 18 steps you can stick a stair landing. If you turn those nicely one above the other, you make the staircase exactly as it was built in Genk. On the outside of each step magnets are mounted. With these you can close one staircase.



1 Tamworth Church 2 Chateau / Castle de Chambord 3 Victoria Theater Gent © NU architectuuratelier 4 C-mine Genk, model ©NU architectuuratelier 5 Lina Bo Bardi 6 C-mine Genk, construction site, werf © NU architectuuratelier 7 ADN strict, DNA-streng, DNA strand

Ark



FR Cette maquette est l'Arche verte, un pavillon pour les visiteurs situé au milieu des serres de la collection de plantes du jardin botanique de Meise. De là, les visiteurs peuvent observer toutes les plantes dans leurs différents climats.

Les deux parois verticales du dôme sont des paraboles sur lesquels des fentes sont prévues. Reliez les chiffres de chaque côté avec un élastique : cela forme une ligne droite. Dans chaque fente, il y a deux extrémités. Toutes ces lignes droites forment une surface à double courbure. Il y a des lignes longues et courtes, utilisez des élastiques plus ou moins longs pour cela.

C'est ainsi que l'on tisse le toit comme on l'a fait dans le pavillon avec de fines planches de bois. Avec de simples joints droits, on obtient cette forme compliquée : une hyperbolide parabolique.

NL Deze maquette is de groene Ark, een bezoekerspaviljoen dat midden in de serres staat van de plantencollectie van de Plantentuin van Meise. Van hieruit kunnen de bezoekers al de planten in hun verschillende klimaten bekijken.

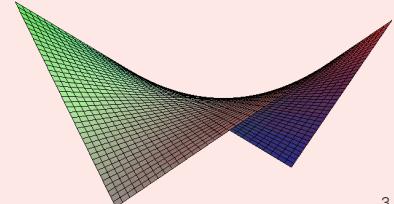
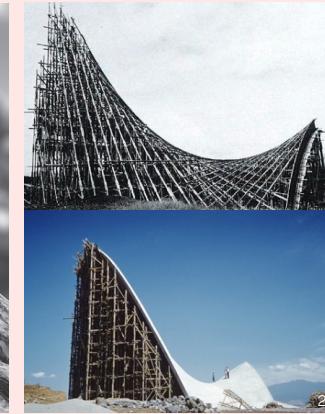
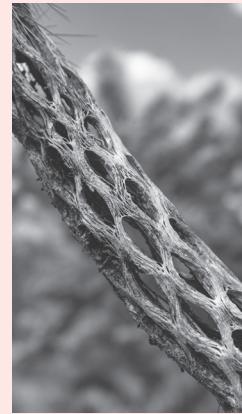
De twee vertikale kopgevels van de koepel zijn parabolen waarop gleufjes zijn voorzien. Verbind de getallen aan elke zijde met een

elastiekje: dat vormt een rechte lijn. In elk gatje komen twee uiteinden. Al deze rechte lijnen vormen samen een dubbel gebogen oppervlak. Er zijn lange en kortere lijnen, gebruik daarvoor langere en kortere elastieken. Zo weef je het dak zoals men dat in het paviljoen met dunne houten planken heeft gedaan. Met eenvoudige rechte verbindingen maak je zo deze ingewikkelde vorm: een regeloppervlak of een parabolische hyperboloid.

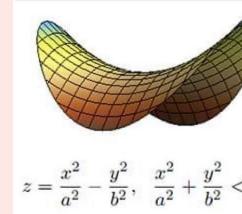
EN This model is the Green Ark, a visitor's pavilion located in the middle of the greenhouses of the plant collection of the Meise Botanical Garden. From here, visitors can view all the plants in their various climates. The two vertical end walls of the dome are parabolas on which slots are provided. Connect the numbers on each side with a rubber band: this forms a straight line. In each slit come two ends. All these straight lines together form a double curved surface. There are long and shorter lines, use longer and shorter rubber bands for that.

This is how you weave the roof as one did in the pavilion with thin wooden planks.

With simple straight connections, this is how you make this complicated shape: a parabolic hyperboloid.



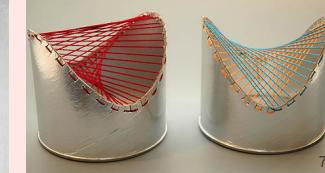
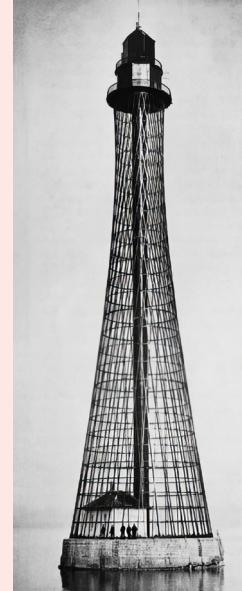
3



$$z = \frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2}, \quad \frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} < 1$$



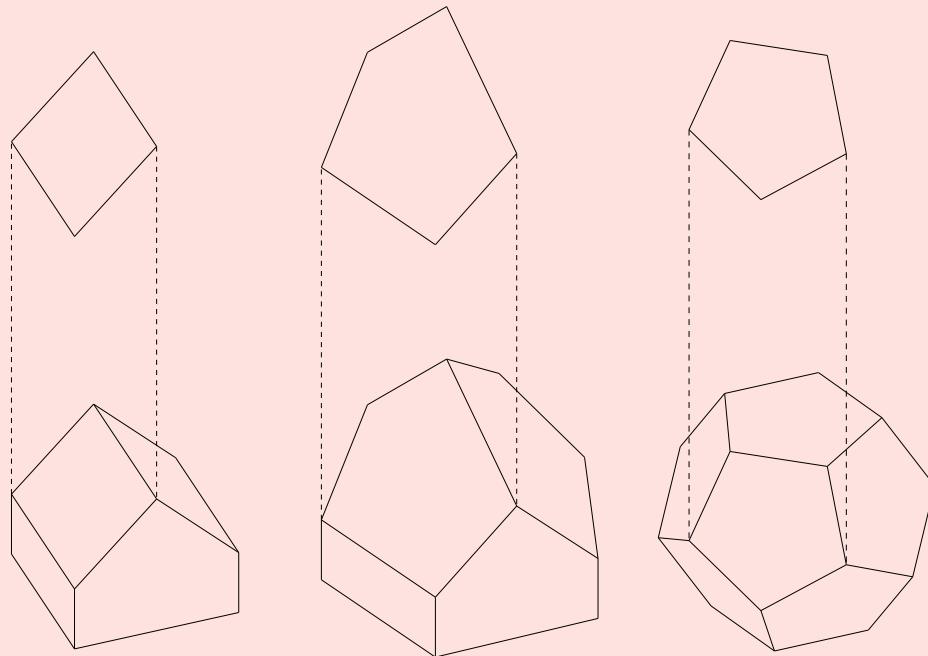
4



5

1 Squelette d'un cactus / skelet van een cactus / skeleton of a cactus 2 Capilla de Cuernavaca, Félix Candela 3 Hyperbolic Paraboloid 4 Ingénierie hyperbolique des chips Pringles / Hyperbolische engeneering of Pringles chips / Hyperbolic engeneering of Pringles chips 5 De Groene ARK, Agentschap Plantentuin Meise, section / snede © NU architectuuratelier 6 Adzlogol phare / vuurtoren / lighthouse, Vladimir Shukhov 7 model 8-9 De Groene ARK, Agentschap Plantentuin Meise, construction site / werf / © Stijn Bollaert © Tim Van Verdegem

Pentagon



FR La maison pentagonale à Landskouter a été conçue en ajoutant un pignon supplémentaire à une maison classique à quatre pignons (deux pignons et deux pignons plats). C'est ainsi que l'on obtient la maison pentagonale.

Si l'on va plus loin et que l'on pense à une forme dont les faces sont uniquement pentagonales, on obtient un dodécaèdre. Combien de faces compte un dodécaèdre ? Vous pouvez construire ces trois figures une seule fois : la maison à 4 pignons, celle à 5 pignons et le dodécaèdre. Le code couleur indique à quelle forme appartient le plan.

NL De vijfhoekige woning in Landskouter is ontworpen door aan een klassieke woning met vier gevels (twee puntgevels en twee vlakke gevels) een extra puntgevel toe te voegen. Zo ontstaat het vijfhoekige huis. Als je een stapje verder gaat, en een vorm

bedenkt met enkel vijfhoekige vlakken, dan krijg je een dodecaëder. Hoeveel vlakken tel je bij een dodecaëder?

Je kan deze drie figuren eens bouwen: de woning met 4 gevels, die met 5 gevels en de dodecaëder. De kleurcode toont bij welke vorm het vlakje hoort.

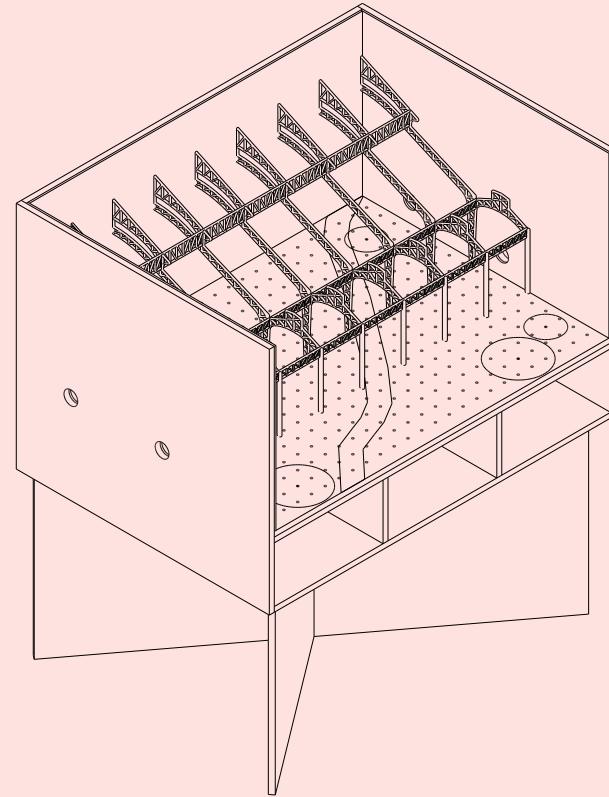
EN The pentagonal house in Landskouter was designed by adding an additional gable to a classic house with four gables (two gables and two flat gables). This created the pentagonal house. If you go a step further, and invent a shape with only pentagonal faces, you get one dodecahedron. How many faces do you count in a dodecahedron?

You can build these three figures: the house with 4 facades, the one with 5 facades and the dodecahedron. The color code shows which shape the plane belongs to.



1 Maquette / Model Landskouter © NU architectuur atelier 2 Landskouter, NU architectuur atelier, © Stijn Bollaert 3 Fragment Melancolia, polyhedron, Albrecht Dürer 4 Pentagon tunnel, C-mine Expeditie, Genk © Stijn Bollaert 5 figures spatiales / ruimtelijke figuren / spatial figures

Hall



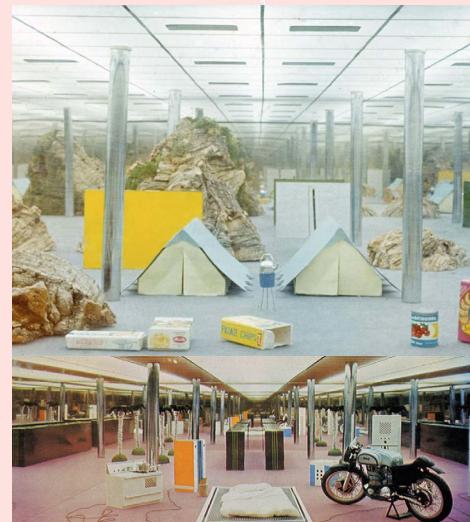
FR Cette maquette représente la Floraliënhal de Gand. Le hall forme un grand espace couvert au milieu d'un parc, au milieu d'une ville. Le parc se poursuit sous le grand toit. Comment aménageriez-vous cet espace ? Où mettriez-vous des arbres ? Où placer des vélos ou des paniers ? Y aura-t-il de grandes œuvres d'art ?

Au bas des plans se trouvent toutes sortes de formes et d'objets que vous pouvez utiliser pour construire une scène. En ajoutant des figures, vous pouvez vous rendre compte de la taille de cet espace. Des trous sur les côtés de la boîte à miroir permettent d'admirer et de photographier votre dessin.

NL Deze maquette toont de Floraliënhal in Gent. De hal vormt een grote overdekte ruimte, midden in een park, midden in een stad. Het park loopt door onder het grote dak. Hoe zou jij deze ruimte inrichten? Waar zou je bomen zetten? Waar zou je fietsen of basket-

ten? Komen er grote kunstwerken? Onderaan in de vlakjes zitten allerlei vormen en objecten waarmee je een podium kan bouwen. Door er figuurtjes bij te zetten voel je hoe groot deze ruimte is. Op de zijkanten van de spiegeldoos zitten gaatjes, hierdoor kan je jouw ontwerp bewonderen en fotograferen.

EN This model shows the Floraliënhal in Ghent. The hall forms a large, covered space, in the middle of a park, in the middle of a city. The park continues under the large roof. How would you arrange this space? Where would you put trees? Where would you put bikes or basketballs? Will there be big works of art? At the bottom of the planes are all kinds of shapes and objects you can use to build a stage. By adding figurines, you can feel how big this space is. On the sides of the mirror box are holes, through which you can admire and photograph your design.



1 Floraliënhal Gent © Halewyn Lievens 2 ICC, Gent, plan © NU architectuuratelier & 51N4E 3 Internal Landscapes: No-stop City, 1970, Archizoom Associati 4 Crystal Palace 5 Tempelhof, Berlijn 6 Terrain de jeux / speeltuin / playground à / in 1900

FR ABC / ART BASICS for CHILDREN est une organisation sans but lucratif qui encourage les enfants et les adultes de tous âges à expérimenter avec leur imagination, à explorer leur potentiel créatif et à stimuler leur sens de l'émerveillement.

La maison ABC à 1030 Bruxelles est un centre de recherche et de ressources ouvert autour des arts et de l'éducation. ABC développe aussi différents studios mobiles thématiques et des environnements d'apprentissage créatifs pour des écoles, des musées, des centres culturels ou des bibliothèques.

*That far land we dream about,
Where every man is his own Architect.*
Robert Browning

NL ABC / ART BASICS for CHILDREN is een non-profit organisatie die kinderen en volwassenen van alle leeftijden aanmoedigt om te experimenteren met hun verbeelding en hun creatieve potentieel te verkennen. Het ABC-huis in 1030 Brussel is een open onderzoeks- en resourcecentrum rond kunst en educatie dat vooral het gevoel voor verwondering wil stimuleren. Daarnaast ontwikkelt ABC verschillende thematische mobiele studio's en creatieve leeromgevingen voor scholen, musea, cultuurcentra of bibliotheken.

*That far land we dream about,
Where every man is his own Architect.*
Robert Browning

EN ABC / ART BASICS for CHILDREN is a non-profit organisation that encourages children and adults of all ages to experiment with their imagination, to explore their creative potential and to stimulate their sense of wonder. The ABC house in 1030 Brussels is an open research and resource center around the arts and education. Additional ABC develops different thematic mobile studios and creative learning environments for schools, museums, cultural centers or libraries.

*That far land we dream about,
Where every man is his own Architect.*
Robert Browning



FR Le NU-Atelier est un espace de travail public ouvert aux visiteurs de tous âges pour jouer avec des maquettes interactives liées à projets de construction spécifiques de NU.

Les deux tables de travail sont équipées d'activités de DIY préparées et le bibliothèque vous invite à découvrir une sélection de livres d'architecture & design de la collection de NU et ABC.

Pour plus d'inspiration et de suggestions de travail pour les écoles et les familles, consultez le site www.abc-web.be/abc-cahiers/



EN The NU-Atelier is an open public working space for visitors of all ages to play above all with interactive maquettes related to specific NU building projects.

The two working tables are set up with some prepared DIY activities and the library lounge invites you to discover selected architecture & design books from the NU and ABC collection.

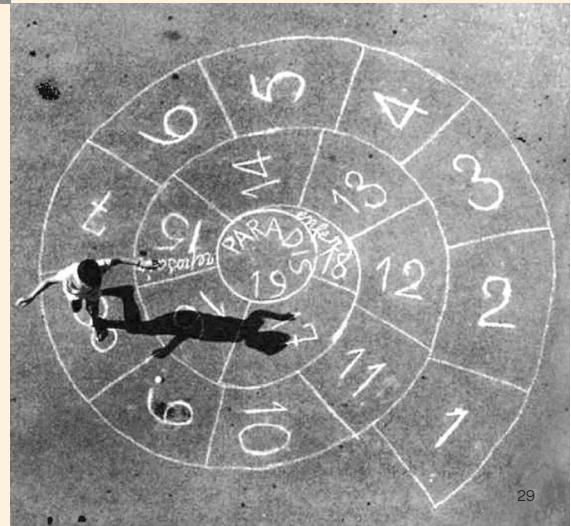
For more inspiration and work suggestions for schools and families, visit www.abc-web.be/abc-cahiers/



NL Het NU-Atelier is een open publieke werkruimte waar bezoekers van alle leeftijden kunnen spelen met interactieve maquettes die gerelateerd zijn aan specifieke NU bouwprojecten.

De twee werktafels zijn ingericht met enkele voorbereide doe-het-zelf-activiteiten en de bibliotheek lounge nodigt uit om geselecteerde architectuur & designboeken uit de NU- en ABC-collectie te ontdekken.

Meer inspiratie en werksuggesties voor scholen en gezinnen vind je op www.abc-web.be/abc-cahiers/



Salon de lecture

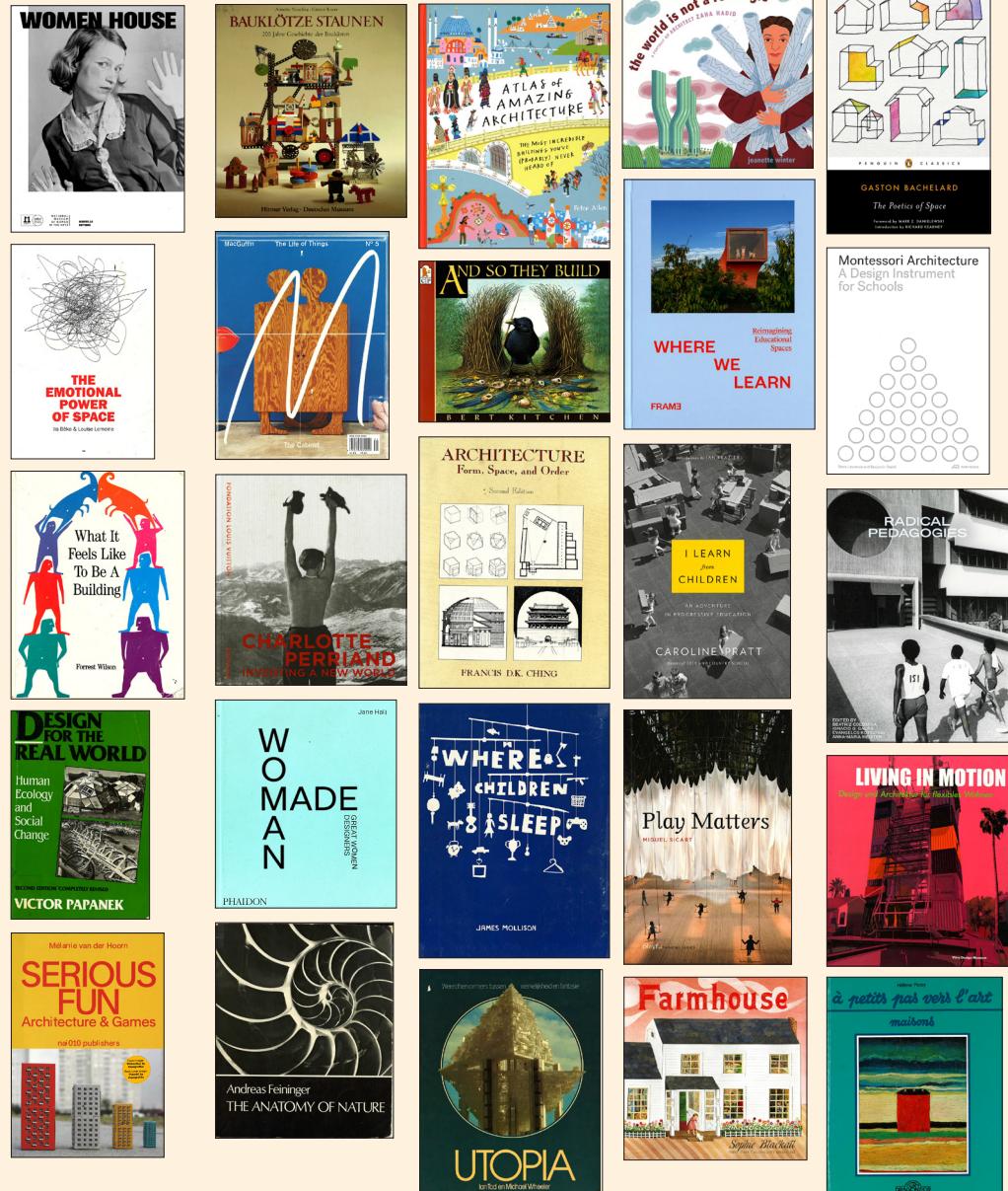
Boek lounge

Book lounge

Le NU-atelier dispose d'un salon avec des livres où l'on peut trouver certains de ces livres et bien d'autres encore :

Het NU-atelier is ook een lounge met boeken waar enkele van deze vele andere boeken te vinden zijn:

The NU-atelier has also a lounge with books where some of these and many other books can be found:



Inspirations

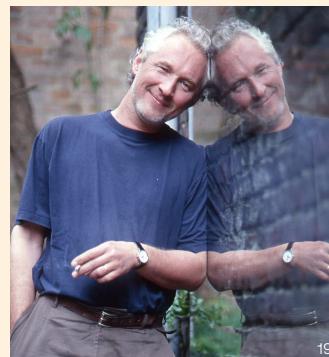
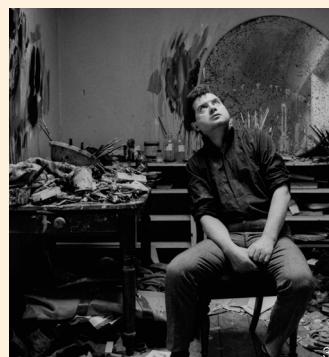
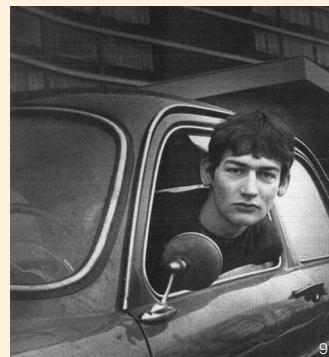
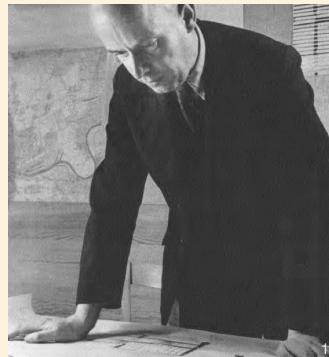
Inspiratie

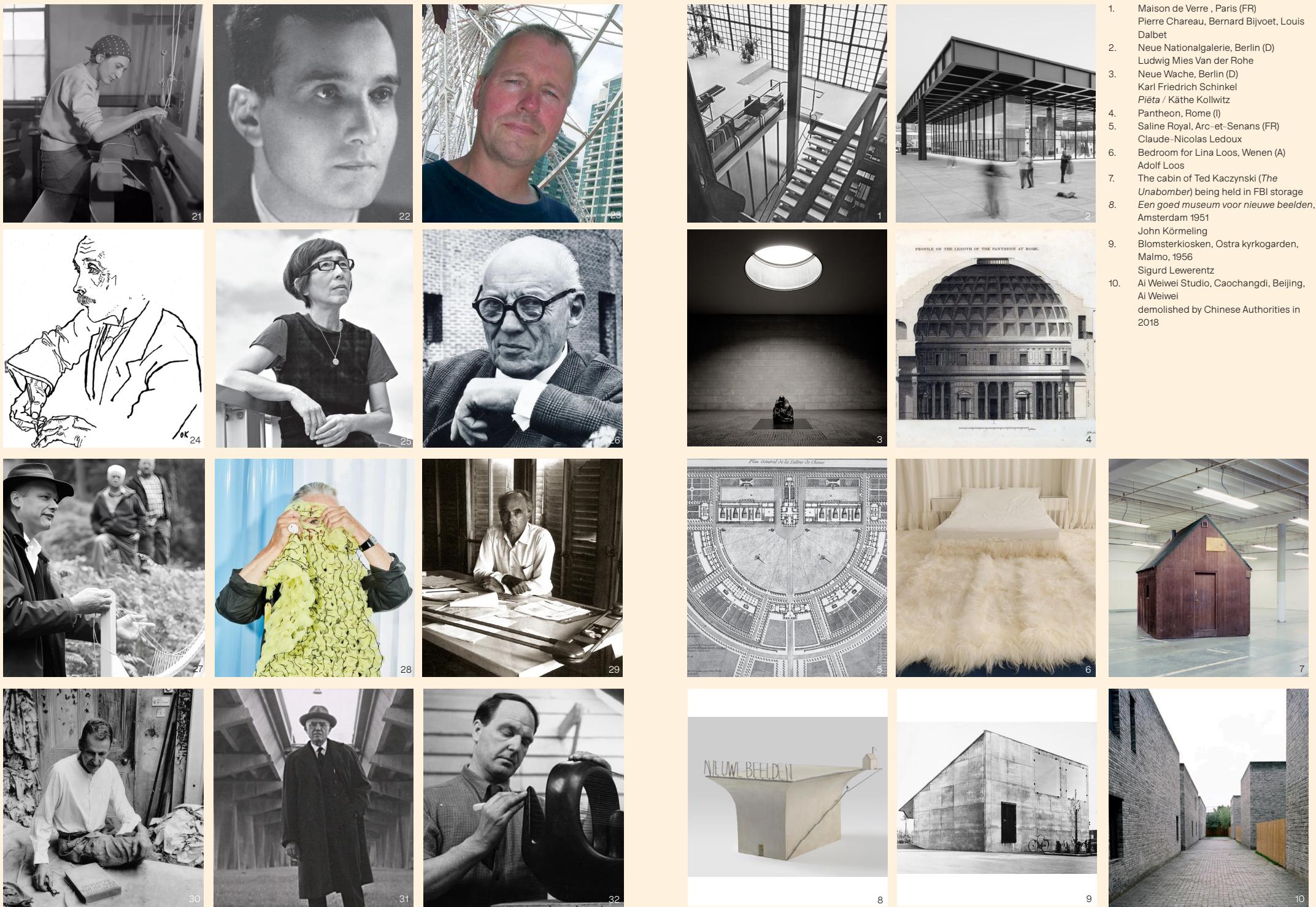
Collage de personnes inspirantes (architectes, artistes, ingénieurs), de bâtiments, d'objets...

Een verzameling van inspirerende personen (architecten, kunstenaars, ingenieurs, designers) en gebouwen.

Collage of inspiring persons (architects, artists, engineers) and buildings.

1. Rudolf Schwarz
2. Aldo & Hannie van Eyck
3. Francis Bacon
4. Gunnar Asplund
5. Le Corbusier
6. Rachel Whiteread
7. Claude-Nicolas Ledoux
8. Kazimir Malevich
9. Rem Koolhaas
10. Alvar Aalto
11. Charlotte Perriand
12. Lina Bo Bardi
13. Juliaan Lampens
14. Constantin Brancusi
15. Wim Cuyvers
16. Ludwig Mies van der Rohe
17. Hannah Arendt
18. Atelier Bow Wow
19. Maarten Van Severen
20. Pierre Chareau
21. Anni Albers
22. Giuseppe Terragni
23. John Körmelink
24. Adolf Loos
25. Seijima Kazuyo
26. Sigurd Lewerentz
27. Jürg Conzett
28. Petra Blaisse
29. Eladio Dieste
30. Lucian Freud
31. Luigi Nervi
32. Henri Moore





1. Maison de Verre , Paris (FR)
Pierre Chareau, Bernard Bijvoet, Louis Dalbet
2. Neue Nationalgalerie, Berlin (D)
Ludwig Mies Van der Rohe
3. Neue Wache, Berlin (D)
Karl Friedrich Schinkel
Piëta / Käthe Kollwitz
4. Pantheon, Rome (I)
5. Saline Royal, Arc-et- Senans (FR)
Claude-Nicolas Ledoux
6. Bedroom for Lina Loos, Wené (A)
Adolf Loos
7. The cabin of Ted Kaczynski (*The Unabomber*) being held in FBI storage
8. *Een goed museum voor nieuwe beelden*, Amsterdam 1951
John Körmeling
9. Blomsterkiosken, Ostra kyrkogården, Malmö, 1956
Sigurd Lewerentz
10. Ai Weiwei Studio, Caochangdi, Beijing, Ai Weiwei
demolished by Chinese Authorities in 2018

Colofon Colophon

Play NU architectuuratelier

Director of Exhibitions
Zoë Gray

Managerial Head of Exhibitions
Evelyne Hinque

Concept
Armand Eeckels, Halewijn Lievens

Curators
Lisa De Visscher, Lara Molino, Iwan Straeven

Coordination
Lara Molino (A+)
Arthur De Keyser, Sarah Callewaert (NU)

Exhibition Design
NU architectuuratelier
ABC ART BASICS for CHILDREN

Film 'Exploring NU architectuuratelier'
Bertrand Lafontaine

Film 'ARK'
Bertrand Lafontaine, assisted by **Arthur De Keyser**
Film 'Wiegbed'
Ingel Vaikla

Photography
Stijn Bollaert

Models
NU architectuuratelier

Furniture / objects
Huis Perrekes, Oosterlo
Concertgebouw Circuit, Concertgebouw Brugge
Agentschap Plantentuin Meise
Sogent, Gent
UZ Leuven Campus Gasthuisberg

Technical Head of Production
Fred Oulieu assisted by **Gert Baart**

Lighting
Colin Fincoeur

Assistant to the Director of Exhibitions
Axelle Ancion

Communication
Allison Lemaire (Bozar), Maude Huyberechts (A+)

Press
Leen Daems (Bozar), Maude Huyberechts (A+)

Prints
TAU

Funding
Rita Minissi

Texts
Armand Eeckels, Eline Dehullu, Lisa De Visscher, Halewijn Lievens, Iwan Straeven

Translation
Patrick Lennon

Lecture production officer
Tanguy Janmart

Special thanks to
Stefan Devoldere, Gerhard Jäger, Bertrand Lafontaine, Grégoire Maus, Carla Molenberghs, Deborah Schwarzbaum

Co-production
Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels
A+ Architecture in Belgium

Partner:
ABC ART BASICS for CHILDREN

All images, plans, drawings and models in the exhibition are produced by NU architectuuratelier; unless mentioned otherwise.

With the thankful support of our sponsors:

STUDIO BARABAS
ACASA
GAVRA
KOERS
DRIESEN
ATENTO ATELIER

With the support of:
Vlaamse Overheid
Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC)

A+ Architecture in Belgium

Direction **Lisa De Visscher**
Office Management and Subscriptions
Deborah Schwarzbaum
Publications **Eline Dehullu, Evelien Pieters**
Exhibitions and Lectures **Lara Molino**
Production and IT **Grégoire Maus**
Communication and Press **Louise Van Laethem, Maude Huyberechts**
Advertising and Sponsoring **Rita Minissi**
Brussels Architecture Prize **Sophie Bosman**
Chair of the Board of Directors **Philémon Wachtelaer**

Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels

Chief Executive Officer – Artistic Director
Christophe Slagmuylder
Chief Operations Officer **Albert Wastiaux**
Finance Director **Christine Perrette**
Exhibitions Director **Zoë Gray**
Music Director **Jérôme Giersé**
Marketing & Communication Director
Marianne Janssens
Human Resources Director **Ignace De Breuck**
Head of Cinema **Juliette Duret**
Head of Institutional Relations **Magdalena Liskova**
Head of Partnerships & Philanthropy **Elke Kristoffersen**
Managerial Head of Exhibitions **Evelyne Hinque**
Audience Engagement Manager **Tine Van Goethem**
Planning Manager & Ticketing **Annik Halmes**
Public Services Manager **Matthieu Vanderdonckt**
ICT & Digital Manager **François Pettiaux**
Investments, Security & Archives Manager
Stéphane Vanreppelen
Manager Cleaning & Stock **Rudi Anneessens**
Maintenance Manager **Eduardo Oblanca**
Production Manager **Nicolas Bernus**

NU architectuuratelier
Hagelandkaai 51
9000 Ghent, Belgium
www.nuarchitectuuratelier.com

NU architectuuratelier currently includes:

Aga Batkiewicz
Armand Eeckels
Arthur De Keyser
Charlotte Vyncke
Christoph Foque
Mathilde Geens
Felice Van Tieghem
Francesco Mino
Halewijn Lievens
Jarno Verlinde
Jason Ladrigan
Konstantijn Verbrugge
Olivier Van Calster
Sarah Callewaert
Tim Van Verdegem
Agnieszka Grzemska (intern)
Tibeau De Wilde (intern)

Former collaborators and interns:
Aaron Van Acker, Adya Mittal, Alberto Guiido, Aldo Rooze, Alina Nurmist, Alison Mineau, Anke Schoenmaker, Anne Lise Bouillon, Anouck Tahon, Anthony Leenders, Arian Schelstraete, Arunas Arlauskas, Bert Boogaerts, Bert Stoffels, Bram Lemaire, Carolien Cousserier, Céline Goormachtigh, Charles Dujardin, Christophe Pham, Clément Puech, Daniel van Dijck, Daniela Mikova, Delphine Van Aerde, Diane Estruch, Dora Mathe, Eleonore Devolder, Elise Dupré, Elya Delanote, Emelie Demasure, Eric Van Der Kooij, Esmeralda Bierma, Fien Deruyter, Fran Gómez, Francois Gena, Freek Dendooven, Gabi Hauser, Garance Poézevara, Giulia Ciuffoletti, Heleen Goethals, Heloise Bal, Ipek Kosova, Ismael Del Arroyo Vela, Ivana Brzovic, Jochen Schamelhout, Jonathan Teuns, Jonathan Toye, Jose Ignacio Castellini, Juliette Beaufils, Julia Gindreniene, Junji Koike, Karel Verdonck, Katrien Van Besien, Kristyna Pokojova, Laura Béltran Gonzalez, Laura Vancoillie, Liesa Demuylder, Lieselore Vandecandelaere, Lize Weyenberg, Lorrie Deliens, Lore Lambrecht, Louise Vanderlinden, Lucas Renson, Luna Tratsaert, Marie Bemelmans, Marleen Garsterveld, Marnick Beerts, Matteo Lampert, Matthieu Van Es, Michaela Markova, Minna Vanhoist, Nathan Heinrichs, Nicolas Deflandre, Nina Bargoin, Pedro de Gois Nogueira, Pieter Vansteeger, Punya Sehmi, Romain Toissaint, Ruth Van de Steene, Saar Tilleman, Sander Aelvoet, Sarah Van de Vorde, Sophia Holst, Stefaan Jamaer, Stefan Hooijmans, Sterre Troostheide, Stijn Boon, Szymon Nowakowski, Thomas Veys, Timotheus De Beir, Tom Broekaert, Toon Vercauteren, Trice Hofkens, Valérie Filliers, Willem Broekaert, Yann Courouble, Zareta Shamsadova, Zlatimira Simeonova, Zora Starcevic,....

Cover picture:
Model van de ARK in Plantentuin Meise

© Stijn Bollaert

Publishers:

Bozar, Centre for Fines Arts, Brussels

A+ Architecture in Belgium

Texts visitor guide:

Lisa De Visscher

Lara Molino

Iwan Straeven

Gerhard Jäger

Halewijn Lievens

Design:

Kabvis Mathilde Geens

Coproduction:



Bozar

Partner:



With the support of:



With the thankful support of our sponsors:



ACASA



KOERS

BOOK

A+ Architecture in Belgium / BOZAR Books
Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König
ISBN 978-3-7533-0512-7
224 pages, in English
€ 38

Exploring NU architectuur-atelier

**SUBSCRIBE NOW
TO A+ MORE AND
RECEIVE THIS BOOK
AS A WELCOME GIFT!**

The A+ More subscription includes:

- Six issues of the magazine
- Two tickets for our conferences, exhibitions and debates (1 y)
- Two invitations to our VIP events and vernissages (1 y)
- Unlimited access to the A+ archives since 1973
- A copy of 'Exploring NU architectuur-atelier'

All information on a-plus.be/abonnement/promo
offer only valid in Belgium until 30 Nov. 2023 included, while stocks lasts



Architecture in Belgium

Bozar