

**BO
ZAR**



**RAPPORT
ANNUEL
2019**

PRÉFACE

En période de crise, nous aspirons tous à un nouveau départ. Les chocs engendrés par les transitions que subit le monde aujourd'hui entraînent leur lot d'incertitudes, d'angoisse, d'incompréhension et dans le pire des cas, de violence. Nous cherchons fébrilement à remettre les compteurs à zéro, et ce, dans tous les domaines. Le monde doit renaître. Il a besoin d'une nouvelle « Renaissance ». Mais ce terme issu de l'histoire de l'art et de la culture fait également grincer des dents. Lui aussi est en pleine évolution. Pouvons-nous encore l'utiliser ?

Prenez, par exemple, la discussion à propos du « Siècle d'or » dans les musées néerlandais. Quel est le souci avec Vermeer, Rembrandt, Bredero, Hooft, Vondel, Spinoza ? Eh bien, il faut reconnaître que le XVII^e siècle n'a pas été une période faste pour tout le monde aux Pays-Bas. Il a été marqué par une grande pauvreté et par la traite des esclaves. De ce fait, l'Amsterdam Museum a décidé de bannir l'expression « Siècle d'or ». Quant au Rijksmuseum, il a choisi de la conserver, dans toute sa splendeur. Les mots reflètent l'histoire. Ils changent de sens avec la société. Les maisons de la culture se doivent de ne pas présenter uniquement la beauté et la richesse d'une période, mais sont également tenues d'en montrer les aspects négatifs. Parfois, une connotation lourde de sens prend le dessus. Dans ce cas, il vaut mieux chercher d'autres termes.

La Renaissance a commencé en Italie durant la première moitié du XIV^e siècle, et un peu plus tard dans nos contrées. Mais le concept lui-même n'a été popularisé qu'au XIX^e siècle par l'historien de l'art suisse Jacob Burckhardt dans *Die Kultur der Renaissance in Italien*. Quand on évoque la Renaissance, on pense à De Vinci et Raphaël, aux primitifs et polyphonistes franco-flamands, à Érasme et à Pieter Bruegel. Et grâce à la rétrospective de BOZAR, espérons-le, peut-être aussi à Bernard van Orley, figure clé de la Renaissance à Bruxelles. Van Orley et Bruegel n'étaient pas exactement contemporains. Leurs interactions ont surtout été possibles grâce aux tapisseries de Van Orley. Notons une différence frappante : Bruegel dépeint le peuple dans son environnement quotidien, les places de village et les noces paysannes, et non la haute société et les cercles fermés comme Van Orley. Celui-ci était comme chez lui à la cour de Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas, et plus

tard de son célèbre frère, Charles Quint, maître d'un empire sur lequel le soleil ne se couchait jamais. Son palais était situé sur le Coudenberg, juste à côté de l'actuel Palais des Beaux-Arts. Le sens initial du mot « Renaissance » peut parfois porter à croire qu'il n'y aurait qu'une histoire, européenne et chrétienne. Mais la Renaissance n'aurait jamais eu lieu en Europe sans des savants musulmans tels qu'Ibn Rushd (Averroès), qui ont rendu accessibles les connaissances de l'Antiquité et ont porté la philosophie et les sciences à un niveau supérieur. Le concept de « renaissance » est d'ailleurs global. Le monde musulman a connu une « renaissance » (Al-Nahda) à partir de 1850. La « renaissance africaine » a germé après la Seconde Guerre mondiale et a conduit à la décolonisation et à l'agenda post-apartheid. Quant à la décolonisation des esprits, nous sommes encore loin du compte, même dans une institution culturelle comme BOZAR. L'inclusion est un processus de longue haleine.

Sortir de notre zone de confort



En 2019, le programme de BOZAR – une « maison européenne de la culture » a ouvert ses portes au n° 23 de la rue Ravenstein, notamment à l'Afrique, avec le festival annuel Afropolitan et l'exposition estivale *IncarNations. African Art as Philosophy*. À la Russie avec *Russian Turn* et *The Twelfth Time Zone. A Contemporary Art Report from Russia*. Grâce aux musiciens, le public s'est envolé pour des contrées lointaines comme la Syrie, la Turquie, l'Iran, l'Algérie, le Maroc, le Sénégal, la Tanzanie, le Congo, le Mali, Madagascar, l'Argentine ou encore Cuba. Autant d'incitations à voyager depuis le cœur de Bruxelles et à sortir de notre zone de confort. Si le voyage est réussi, le voyageur en revient transformé et enrichi. Avec un peu de chance, des contacts passionnants ont été noués en cours de route. Peut-être de nouvelles passions sont-elles nées ?



MISSION



BO ZAR

En qualité d'institution culturelle la plus ancienne et la plus importante de Belgique, le Palais des Beaux-Arts se veut un modèle de maison européenne de la culture du XXI^e siècle. Le projet culturel global de BOZAR combine les opérations d'une salle de concert et d'exposition dynamique à des activités multidisciplinaires d'appui, tout en sollicitant la réflexion et la recherche autour des convergences entre l'art et la société. Dans tous ses projets, BOZAR accorde une importance cruciale aux interactions entre un public diversifié, le patrimoine culturel et l'imagination des artistes. Conformément à cette mission artistique fondamentale, BOZAR se profile comme un ardent défenseur du changement culturel et social, ainsi que de l'inclusion sociale.

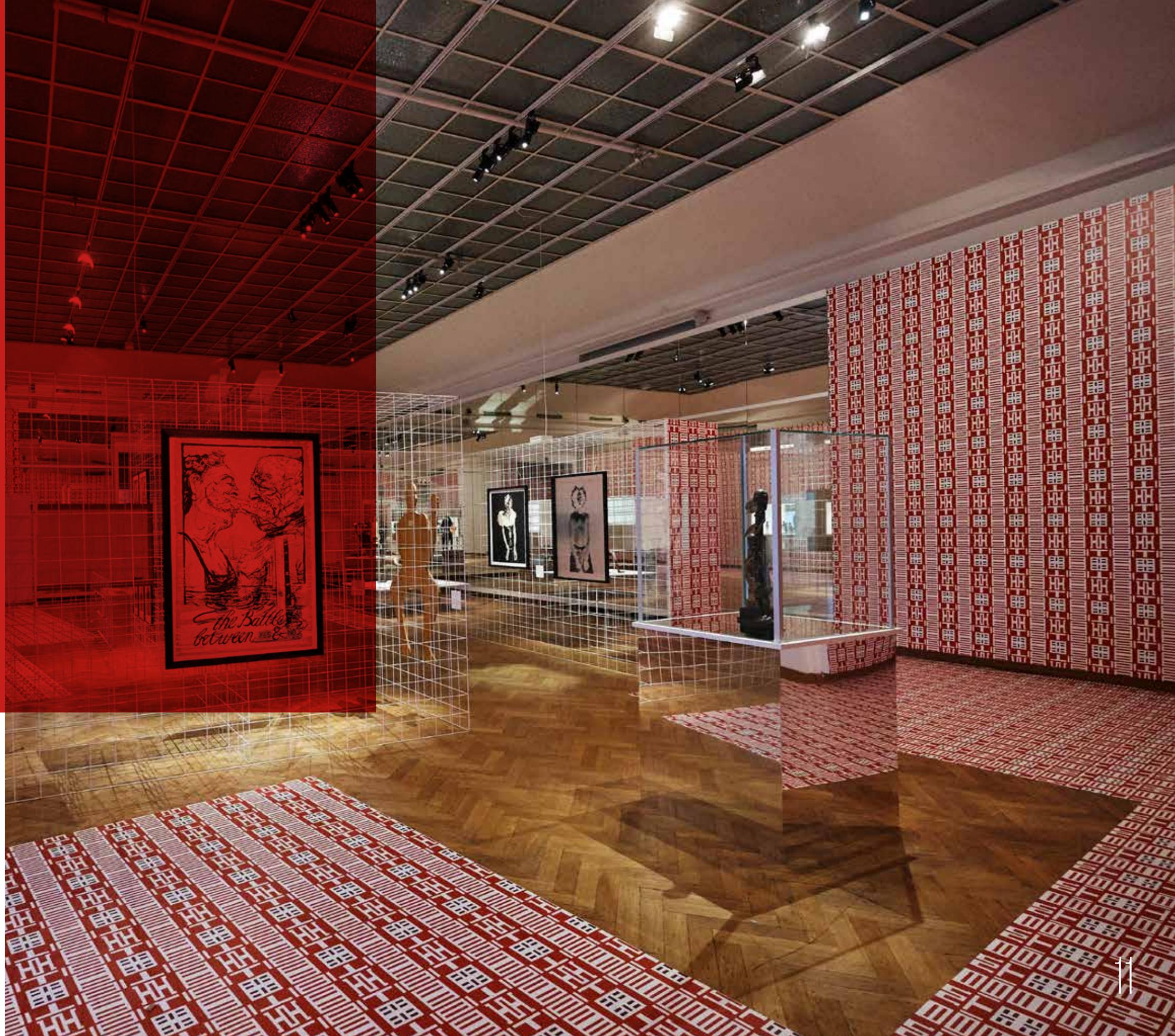




Changement sociétal

Les évènements et tendances des derniers mois confirment que notre société se trouve à un tournant décisif. En tant qu'institution dont la seule raison d'être est de servir un public toujours plus diversifié (bruxellois, belge et étranger), nous proposons des activités qui se doivent de refléter notre engagement en faveur de la liberté d'expression, de la justice sociale et d'une citoyenneté universelle responsable. Bruxelles abrite une communauté caractérisée par une très grande diversité ainsi que par des inégalités et des identités multiples. Dans cette optique, le Palais des Beaux-Arts (BOZAR) met tout en œuvre pour s'assurer que tous les visiteurs s'y sentent les bienvenus afin d'approfondir les liens avec son public et que ces relations perdurent au-delà des évènements ponctuels ou permanents qui mobilisent des communautés spécifiques.

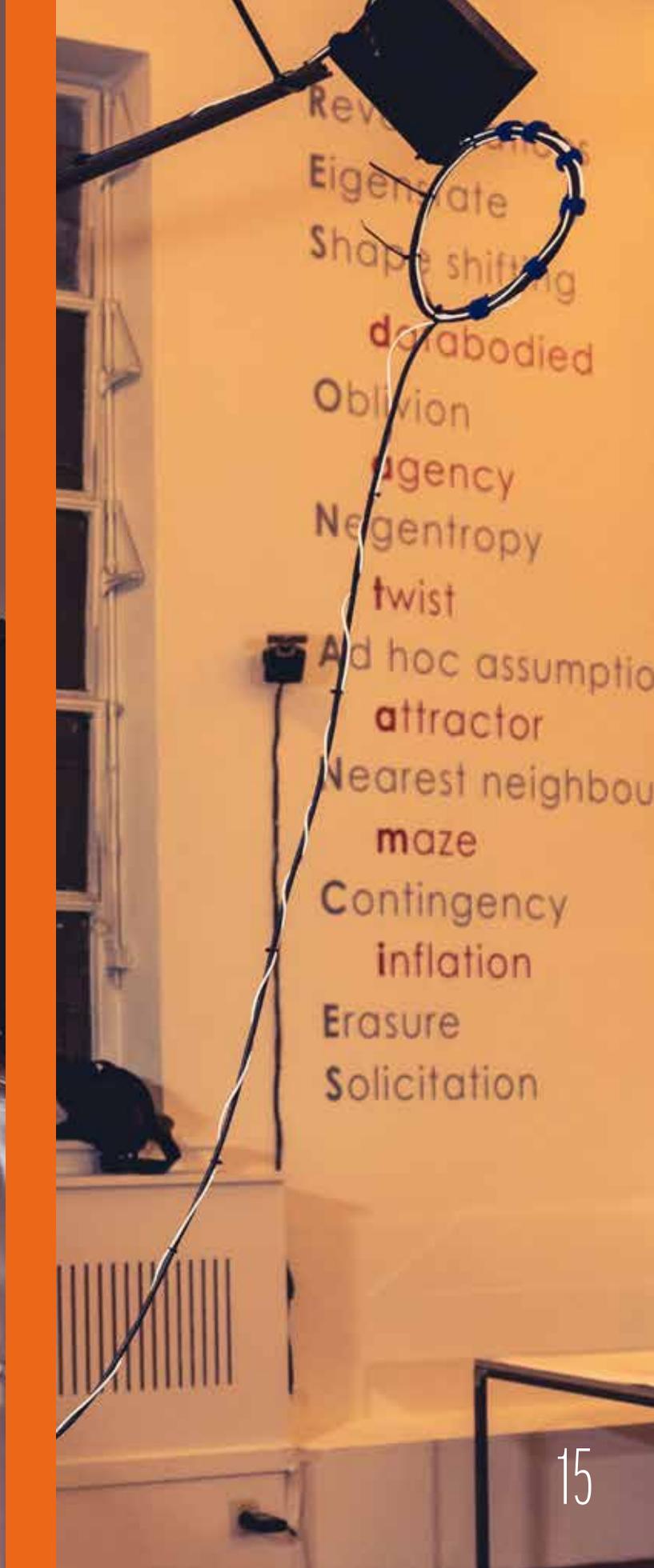
Grâce à la mise en œuvre d'une stratégie d'inclusion durable et transversale – qui inclut aussi bien notre personnel que notre programmation, nos publics, nos partenaires et notre site –, notre maison de la culture entend promouvoir la cohésion sociale et la participation culturelle à tous les niveaux. L'objectif est de rompre les silos qui ont contribué à l'hyperpolarisation actuelle, de changer notre façon de travailler et avec qui nous travaillons, et d'orienter notre institution vers davantage de solidarité face aux défis sociétaux d'aujourd'hui. Pour ce faire, nous allons entamer un processus de réflexion et de changement afin de trouver un juste équilibre entre la réalité et nos objectifs.





La valeur des artistes

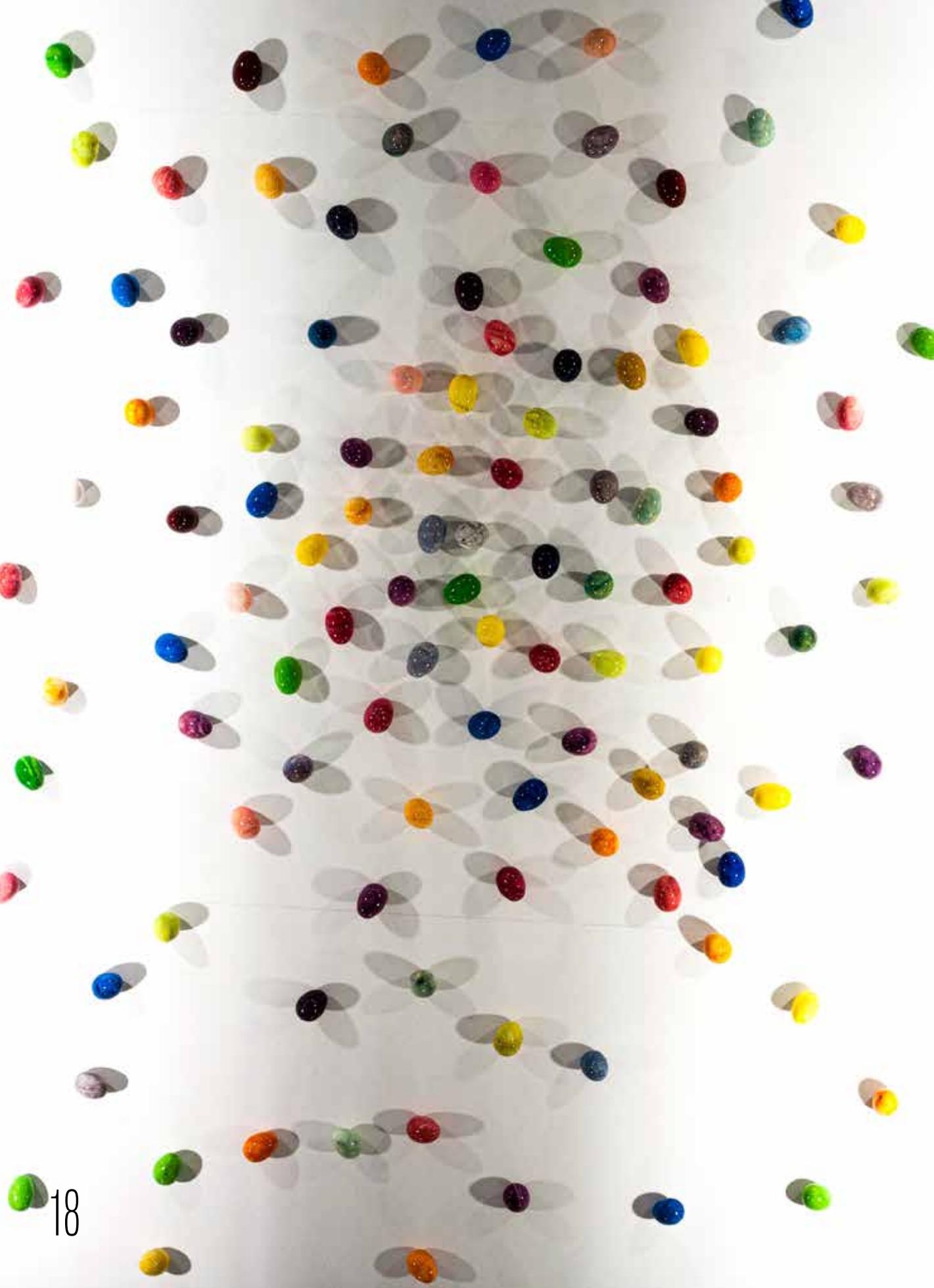
Une telle réflexion concerne la manière dont nous engageons et soutenons les artistes et les travailleurs culturels, en particulier les jeunes artistes et les artistes « émergents ». En Belgique et un peu partout dans le monde, un trop grand nombre d'artistes doivent faire face à des conditions financières précaires, en raison du manque de clarté de leur statut et/ou d'un accès limité aux infrastructures. De ce fait, BOZAR se voit donc investi d'une très grande responsabilité au sein de l'écosystème artistique. Depuis 2002, nous estimons que plus de 60 000 artistes et travailleurs culturels ont été soutenus par BOZAR dans le cadre de ses nombreuses activités. Ce chiffre comprend des peintres, des musiciens, des écrivains, mais aussi une myriade d'étudiants en arts, des ingénieurs du son et de la lumière, des commissaires, des architectes, des régisseurs d'œuvres d'art, des guides, des producteurs, des réalisateurs, des scientifiques, etc. En 2019, BOZAR a encore élargi son champ d'action en offrant également de nouvelles opportunités aux jeunes artistes, par exemple en leur permettant de travailler dans des cadres différents - des résidences, des écoles et des bâtiments européens modernes -, ou en participant à des visites artistiques en Roumanie au cours de la présidence de l'UE. Enfin, BOZAR attire chaque année des fonds européens par le biais de divers programmes européens ciblant la mobilité des artistes. Ces financements nous permettent d'engager des artistes individuels et des petites organisations belges ou étrangères.





Enjeux mondiaux

BOZAR continue également de réfléchir aux grands enjeux qui frappent le monde dans son ensemble. Nous avons commencé à nous pencher sur des défis tels que les migrations, le développement durable et la diversité culturelle, et à tenter de combler le fossé entre les arts et d'autres domaines tels que la science, l'économie et la technologie. Toutes ces considérations ont conduit BOZAR à définir officiellement sept engagements à long terme pour façonner les futurs programmes et collaborations de l'institution à l'horizon 2030 : Diversité et Inclusion, Patrimoine et Création, Science et Recherche, Ville et Citoyens, Patrimoine culturel européen, Climat et Bien-Être.







1.226.721
NOMBRE TOTAL
DE VISITEURS

27.500
BOZAR OPEN AIR

173.802
CONCESSIONS

101.050
AUDIENCE
ENGAGEMENT

188.622
EXTERNAL
EVENTS

102.728
LITERATURE
- AGORA -
THEATRE - LAB

27.966
CINEMA

163.318
MUSIC

441.735
EXPO

2019 FIGURES



TEMPS FORTS 2019

Nowruz - Celebrating the new year on the Silk Roads

24.03.2019

De l'Asie mineure à la Chine, « Nowruz » est la fête la plus importante de l'année. Inscrite sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, elle célèbre l'arrivée du printemps avec de la musique, des danses ou des chants.

John Zorn

23.03.2019

Le maître de l'éclectisme n'a pas peur des expérimentations et c'est avec plaisir qu'il nous a fait découvrir les multiples sonorités de l'orgue restauré de BOZAR. Un défi qu'il a relevé avec beaucoup de panache pour une soirée mémorable en collaboration avec le Klarafestival.

MUSIC



Cubalandz - Contemporary Cuban art : music, dance, visual arts

15.06.2019

Le festival annuel était dédié à la crème de la culture cubaine contemporaine, avec des concerts, un spectacle de danse, une exposition, des films, des DJ sets et des activités pour toute la famille.

Organ Night Fever

14.09.2019

L'orgue restauré est à nouveau entré en dialogue avec tour à tour des percussions, un chœur, un film muet, du jazz et de l'électro. L'Organ Night Fever est devenue un modèle de transversalité qui attire un public très diversifié et jeune.

Nuits sonores

03-06.10.2019

Quatre jours fous dédiés à l'électro en collaboration avec Kanal-Centre Pompidou et d'autres institutions du quartier du canal à Bruxelles, avec, en outre à guichets fermés, *BOZAR Takeover*. Au programme : DJ-sets, industry talks, kids disco et une innovation autour de la vie nocturne.

Nordic Festival

10-20.10.2019

La collaboration dynamique avec les pays nordiques est devenue un véritable festival multidisciplinaire mêlant classique, jazz, électro, folk, cinéma, design, aurores boréales et une bonne dose de *hygge*.

Sufi Night

26.10.2019

Ömer Tuğrul Inançer et l'Istanbul Turkish Historical Music Ensemble sont parvenus à créer une authentique cérémonie devran. Une soirée unique et transcendante, et le résultat d'années de préparation et de diplomatie..



Pittsburgh Symphony Orchestra, Manfred Honeck + Igor Levit

07.11.2019

L'un des meilleurs orchestres du monde, un chef de renom et un pianiste dont l'ascension vers la célébrité s'est en grande partie jouée sur notre scène. Bref, le genre de temps fort musical qu'on ne peut vivre qu'à BOZAR.





Keith Haring

06.12.2019-21.07.2020

30 ans après la disparition de l'artiste américain, cette rétrospective replace ses œuvres dans le contexte de son militantisme. La puissance visuelle de son travail et la pertinence de ses messages sociaux trouvent plus que jamais un écho parmi le public. Des Artist Talks d'amis et contemporains de l'artiste, ainsi que des performances autour de la résistance et de la communauté LGBTQ viennent enrichir l'expo.



Bernard van Orley. Bruxelles et la Renaissance

19.02-26.05.2019

Les plus grandes collections du monde entier nous ont exceptionnellement prêté des tableaux, des dessins et des tapisseries monumentales pour cette redécouverte d'un maître bruxellois de la Renaissance – avec à la clé les éloges de la presse internationale. Une nouvelle œuvre vidéo d'Anouk De Clercq a porté un regard radical et critique sur l'iconographie de Van Orley, tandis que la collaboration avec d'autres institutions a débouché sur un véritable parcours Van Orley à travers la ville.

Brancusi

02.10.2019-02.02.2020

Les interprétations et interventions contemporaines d'artistes tels qu'A.T. De Keersmaecker ont mis en lumière le contexte transversal (photographie, musique et danse) de l'époque du célèbre sculpteur, dans cette collaboration particulièrement réussie avec EUROPALIA ROMANIA.

The 12th Time Zone. A Contemporary Art Report from Russia

28.06 - 08.09.2019

Cette exposition a transporté de nombreux visiteurs vers le 12^e fuseau horaire fictif de la Russie et de sa bouillonnante scène artistique contemporaine. L'exposition est le fruit d'une expédition artistique de 9 289 kilomètres (dans le cadre du projet NEMOSKVA – More than Moscow) le long du Transsibérien, qui traverse 11 fuseaux horaires et s'arrête dans certaines villes moins connues. Elle a été coorganisée avec le Centre national russe d'art contemporain et a rassemblé des artistes de renommée internationale ainsi que des artistes émergents de ces villes.



CINEMA

16-20.01.2019

Bridges - East of West film days

Deuxième édition à succès du festival qui met en lumière les différentes facettes de la production cinématographique de l'Europe de l'Est, entre héritage soviétique et émancipation artistique moderne. Avec un événement pour les professionnels qui a réuni des réalisateurs et des producteurs belges.



26-28.09.2019

UFA Film Nights

Pendant trois soirs d'affilée, le public a eu l'opportunité de (re)découvrir un chef-d'œuvre restauré du cinéma muet, avec un accompagnement musical *live* inédit. Avec ses soirées classique, urbaine et familiale, ce projet transversal touche un large public diversifié.

11-15.12.2019

Are You Series - 7th Edition

Avec plus de 2.200 visiteurs, la septième édition du seul festival belge dédié aux séries télévisées et aux nouvelles productions audiovisuelles a rencontré un immense succès. Les professionnels ont également répondu présents pour le Serial Dating et les Pitching Sessions. Dans le cadre du festival, la Brussels Virtual Week – qui affichait complet – a présenté pendant cinq jours les plus belles œuvres de réalité virtuelle de 2019.

THEATRE & DANCE

Artist's Talk, Gianina Carunariu

21-22.02.2019

Le travail de la metteuse en scène roumaine Gianina Carunariu jette un regard alternatif sur la Roumanie d'aujourd'hui, mais pose aussi des questions plus universelles sur la vision du progrès et du succès en Occident. Dans le cadre de la présidence roumaine du Conseil de l'Union européenne.

Allegory of the Painted Woman, Alexis Blake

23.03.2019

Cette performance multidisciplinaire examine la subjectivité, le genre et la représentation à travers une série de poses féminines tirées d'œuvres d'art de la Renaissance et du début du modernisme, en dialogue avec les œuvres de Bernard van Orley. En collaboration avec Performatik (Kaaitheater).

Swimming in Gravity, Steve Paxton

25.03.2019

Avec lucidité et humour, le légendaire chorégraphe a sondé ce qui est à la limite de notre conscience dans une conférence, une installation et une présentation de la traduction française de son livre *Gravity (La gravité)*, dans lequel il retrace une vie habitée par cette force physique naturelle.

LITERATURE

Retour en Flandre

17.02.2019

Projet avec la Foire du Livre 2019 dans le cadre duquel des auteurs belges francophones se sont rendus en Flandre (région invitée de la foire). Ces derniers ont ensuite écrit et raconté leurs expériences. Un événement qui a suscité un vif intérêt médiatique.

Meet the writer:

Siri Hustvedt

02.10.2019

Auteure de nombreux best-sellers, la célèbre romancière américaine est aussi réputée pour ses œuvres de non-fiction, et en particulier pour ses essais sur la santé mentale. À BOZAR, elle a parlé ouvertement d'art, de notre cerveau et de son dernier roman *Souvenirs de l'avenir..*

29.03.2019

BREXIT: GOODBYE, HELLO

Une soirée excentrique et un peu rebelle mêlant littérature (Ali Smith, Jonathan Coe, Sulaiman Addonia) et musique (Ian Bostridge, Nicolas Altstaedt) en guise de cadeau de non-adieu au Royaume-Uni. Avec les Klarafestival et Passa Porta festival.

AGORA

Alain Badiou sur La Vraie Vie

10.05.2019

À l'approche des élections européennes et en collaboration avec la Vrije Universiteit Brussel, le célèbre philosophe français a adressé un plaidoyer enflammé à la jeunesse, appelant à l'égalitarisme et à l'universalisme..

La Pile

10-25.05.2019

Cette expo à l'ancrage local fort (quartier Gare du Midi à Saint-Gilles), initiée par City Mine(d), a exploré comment l'électricité pouvait être partagée et gérée de manière plus propre, plus juste et plus locale.

Enfants de la résistance (débat)

02.12.2019

Après des événements autour des séries télévisées *Kinderen van de collaboratie* et *Kinderen van de kolonie*, la collaboration fructueuse avec Canvas s'est poursuivie en 2019 avec ce débat autour du programme *Kinderen van het verzet*.





STUDIOTOPIA

BOZAR prend la direction d'un tout nouveau programme triennal européen réunissant huit partenaires institutionnels. Dans ce cadre, artistes et scientifiques collaboreront autour des thèmes de la durabilité, du changement climatique et de la santé..

Memes, Paintings and AI Conference

06.11.2019

Une conférence et un débat lors desquels Luc Steels (A.I. VUB Lab) et le célèbre artiste Luc Tuymans ont passé au crible la collaboration/l'interaction entre la peinture « traditionnelle » et l'intelligence artificielle.



Hackivate The City

15-17.11.2019

Lors de stages à Gluon, des jeunes de quartiers défavorisés de Bruxelles ont travaillé avec des professionnels du Lab de l'Erasmushogeschool autour du concept de « wearable technology ». Leurs réflexions sur la mode, la durabilité et la technologie ont abouti à la création de prototypes – le tout exposé à BOZAR.

04.04-23.06.2019

DierendonckBlancke - Praxis

Cette expo monographique a été accompagnée d'une publication en collaboration avec A+ Architecture et Koenig Books. L'exposition a aussi été sélectionnée pour la biennale d'architecture de São Paulo et s'est envolée pour le Brésil à l'automne 2019..



25.09.2019-19.01.2020

BAUKUNST - Performance and Performativity

Il s'agit de la deuxième exposition d'une nouvelle série consacrée aux bureaux d'architecture belges qui ont retenu l'attention de la scène internationale ces dernières années. Cette édition était dédiée au bureau bruxellois BAUKUNST. Une publication en collaboration avec Koenig Books a aussi vu le jour.



22.10.2020

David Chipperfield - Lecture

L'architecte britannique de renom a donné une conférence dans une salle Henry Le Bœuf pleine à craquer et a partagé sa vision des tensions entre préservation du patrimoine historique et introduction de nouvelles fonctions urbaines.



AUDIENCE ENGAGEMENT

L'équipe Audience Engagement travaille avec

80 médiateurs artistiques freelance

(guides, pédagogues musicaux, médiateurs, professeurs de chant...),

2 bénévoles et environ

6 stagiaires sur une base annuelle.

Record des visites guidées

2019 a été une année record en termes de groupes et de visites guidées : 3.353 groupes ont visité les expositions de BOZAR, 86 % d'entre eux ont opté pour une visite avec un guide BOZAR et 20 % des visites guidées étaient destinées à des groupes scolaires.

Walk With Me

Dans le cadre de l'exposition Keith Haring, nous avons lancé en 2019 une nouvelle série de visites guidées, inspirées des *New Narratives Tours* de l'Amsterdam Museum. Dans le cadre de la série *Walk With Me*, un conférencier externe au Palais a proposé un voyage personnel à travers l'exposition, agrémenté d'anecdotes personnelles autour de thèmes comme le genre, la religion, l'identité culturelle et l'orientation sexuelle.

Bring Your Kids

En plus des concerts familiaux interactifs, festivals, installations et Family Days habituels, BOZAR a introduit en septembre 2019 le label « Bring Your Kids », accordé aux concerts de la programmation conventionnelle qui sont accessibles à un large public, et donc aussi aux familles. Succès au rendez-vous !

31.3.2019 Family Day à l'époque de Bruegel

BOZAR et ses partenaires ont donné le coup d'envoi à l'année Bruegel avec des ateliers et histoires autour des expositions *Bernard van Orley et L'estampe au temps de Bruegel*. Le passage souterrain qui mène au Palais du Coudenberg a été exceptionnellement ouvert pour une chasse au trésor. Pas moins de 1.024 visiteurs ont participé à ce Family Day. En collaboration avec : Palais du Coudenberg, Openluchtmuseum Bokrijk, Bibliothèque royale de Belgique, Porte de Hal, Dilbeek et WAUW (Workshops d'Architectu(r)e & Urbanisme Workshops), Château de Gaasbeek et Flanders state of the Art.

CAMPUS SAINT-JEAN

Soixante élèves ont participé à un atelier de chant de 100 heures (de septembre 2018 à mai 2019) dans leur classe, dans le cadre de la politique linguistique. Les jeunes ont écrit leur propre texte inspiré de la chanson « Tout oublier » du duo belge Angèle et Roméo Elvis. La chanson a été enregistrée en studio et est désormais utilisée dans leur école pour sonner le début et la fin des cours. En collaboration avec : Campus Saint Jean, Fondation Futur 21.

25.09 & 02, 09, 16.10.19

Workshops chez Cultureghem

À l'approche de la grande rétrospective sur Keith Haring, BOZAR a organisé des ateliers thématiques pour environ 400 enfants sur le site des Abattoirs de Cureghem (Anderlecht). En collaboration avec : Cultureghem, Fais le trottoir, Circus zonder Handen & Mirándolo.



04.05 AND 05.05.2019 SINGING BRUSSELS CELEBRATION

Lors de cette fête du chant gratuite, le public a rencontré des centaines de professionnels du chant, d'ensembles, de coaches et d'amateurs désireux de chanter ensemble. Une trentaine de chœurs, répartis en différents endroits du Palais des Beaux-Arts, ont invité les visiteurs à découvrir la riche diversité de la musique chorale.

04.05.19 CANTANIA - Quartier Liberté

Ce projet vocal participatif pour les enfants des deuxième et troisième degrés de l'enseignement primaire ancre durablement la pratique du chant dans la classe. En outre, il contribue à renforcer l'estime de soi des élèves et à favoriser le sentiment de cohésion. Une œuvre vocale composée spécialement pour le projet a été apprise en classe, sous la houlette des enseignants. À l'occasion de deux concerts de clôture avec le Belgian National Orchestra, tous les participants se sont réunis à BOZAR pour interpréter cette œuvre lors du Singing Brussels Celebration Weekend. 582 élèves et 37 enseignants ont pris part au projet, qui a réuni un total de 3 196 participants lors des concerts.

Initiatives à long terme

Next Generation Please!

09.05-28.07 2019

Avec Next Generation Please!, des jeunes, des responsables politiques et des artistes de toute l'Europe ont collaboré pendant une année entière et se sont penchés sur des questions relatives à l'avenir de nos sociétés européennes. BOZAR présente leurs idées, récits et rêves dans une exposition annuelle d'installations (vidéo), de performances, de photos, de films, etc. Projet financé dans le cadre du programme Europe Créative de l'Union européenne.



Chaire Mahmoud Darwich

01.10.2019

Spectacle de danse et cérémonie rituelle explorant la frontière entre la vie et la mort, *May He Rise and Smell the Fragrance* d'Ali Chahrour (Beyrouth) nous est proposé par la Chaire Mahmoud Darwich, financée par la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2016 pour réaffirmer ses liens de coopération avec la Palestine et souligner les valeurs universelles reflétées dans l'œuvre du poète palestinien. La chaire présente chaque année des productions artistiques contemporaines (films, pièces de théâtre, performances et œuvres littéraires) du Moyen-Orient et du Maghreb.

Afropolitan Festival

06-08.02 2019

Ce festival annuel est l'un des temps forts du programme quinquennal Afropolitan Forum (2019-2024), bénéficiant d'un financement conjoint de BOZAR et de l'Africa Museum par le Ministère belge de la Coopération au Développement. Il s'agit d'une plateforme dédiée aux expressions artistiques et culturelles, à la recherche et aux échanges d'idées des Afropéennes de Belgique et d'Europe.





Partenaires

Le Palais des Beaux-Arts et son projet artistique BOZAR sont nés d'une cocréation avec des partenaires du monde entier. BOZAR est le fruit de collaborations en constante évolution et instaurées grâce à un ensemble de contributions, de soutiens et de liens de confiance, avec un large réseau d'individus, d'organisations et d'institutions.

Institution culturelle fédérale située dans le quartier du Mont des Arts à Bruxelles, le Palais des Beaux-Arts a noué des relations étroites avec ses partenaires fédéraux. Le Belgian National Orchestra et BOZAR collaborent de manière structurelle avec les deux autres institutions fédérales belges. Cette collaboration ne se limite pas aux coproductions, mais a été étendue à des mesures de réduction des coûts comme un système de billetterie partagée. Les institutions scientifiques fédérales sont également des partenaires artistiques importants. BOZAR, collabore régulièrement avec les suivants : les Musées royaux des Beaux-Arts, les Musées royaux d'art et d'histoire, le Musée royal de l'Afrique et la Bibliothèque royale. Parmi les autres partenaires culturels bruxellois avec lesquels nous avons noué des relations étroites au fil des ans, citons CINEMATEK, Europalia, Ars Musica, Klarafestival, Moussem, Wiels, Botanique, Les Halles, Flagey, Kaaitheater, KVS, Théâtre National, Kunstenfestivaldesarts, AB, A+, Passa Porta, la VUB et l'ULB, la VRT et la RTBF. En prenant appui sur Bruxelles, capitale de l'Europe, BOZAR a tissé un solide réseau européen et est membre, entre autres, de the European Concert Hall Organisation (ECHO), the European

Early Music Network (REMA), the European Festival Association (EFA), European and International Music Council (IMC, IMC), ENCATC the European consortium for the STARTS Prize (along with Waag Society and Ars Electronica) and the Cultural Diplomacy Platform (along with the Goethe Institut, Institut français, British Council, EUNIC Global and the European Cultural Foundation), Culture Action Europe and Europa Nostra.

PUBLIC PARTNERS

Brussels-Capital Region
European Commission
European Parliament
Federal Government
Federation Wallonia-Brussels
Flemish Community
Flemish Community Commission
French Community Commission

INSTITUTIONAL PARTNERS

Beliris
FPIM
Loterie Nationale
National Bank of Belgium
Régie des Bâtiments

STRUCTURAL PARTNERS

BNP Paribas Fortis
Deloitte

PRIVILEGED PARTNERS

Degroof Petercam
Denys
Engie
Interparking
Piano's Maene
Proximus

MEDIA PARTNERS

BRUZZ
Canvas
De Standaard
Klara
Knack
La Première
Le Soir
Le Vif / L'Express
MusiQ3

FOUNDATIONS

A.G. Leventis Foundation
CERA COOP
Engie Foundation
European Cultural Foundation
European Foundation Centre
Evens Foundation
Fondation Benoit
Fondation Privée Futur 21
Fonds Baillet Latour
Japan Foundation
Mercator Stiftung
Nordic Culture Fund
Olivia Hendrickx Research Fund
Open Society European Policy Institute
P&V Foundation
Stavros Niarchos Foundation
Vladimir Potanin Foundation

PROMOTIONAL PARTNERS

Artikel 27, Brussels Airlines,
Brussels SummerFestival, Brusselse Museumraad, Couleur Café (Hit the City), Plus Magazine, Davidsfonds, Eurostar, FED+, Femma, FNAC, JAP, Liberale vrouwen, NMBS B-Dagtrips, OKO, PlusPas, PlusPas, SoBru ville de Bruxelles, Thalys, Toerisme Vlaanderen, Touring, Touroperators en hoteleigenaars, Visit.brussels, VSOA-SLFP, VTB-Kultuur, ...

INSTITUTIONAL CULTURAL PARTNERS

Bilateral embassies in Brussels
European Representations in Brussels
National Cultural Institutions: Art 27, British Council, Buskerud County Council Norway, Camoes Instituto da Cooperacao e da Lingua Portugal
Educatieve partners, Czech Centre, Danish Cultural Institute, Embassies of Denmark, Erasmus Hogeschool, EUNIC Global, Finland, Finnish Cultural Institute, Finnish Cultural Institute Benelux, Finnish Presidency of the EU Council, Goethe Institut, Greenland Representation to the EU, Iceland, ifa, Institut français, Instituto Cervantes, Istituto Italiano de Cultura, KU Leuven, L'INSAS, La Cambre, LUCA School of Arts, Mission of the Faroes to the EU, Nordic Council of Ministers, Nordic Culture Fund, Norway and Sweden, Paspatoe, Polish Institute - Cultural Service of the Embassy of the Republic of Poland in Brussels, Romanian Cultural Institute, ULB, VGC Onderwijs, VUB

CULTURAL PARTNERS

1001 valises, 11.11.11. Vzw, A Coeur joie, ABC Distribution, Aflam Film Festival, Afrika Film Festival Leuven, Alterego, Alternative Films, Amateursector, Argos, Ars Musica, Art 27, ASKO/ SCHONBERG-ENSEMBLE, Atis Theatre, Auguste Orts, Bah Voyons, Bardafeu, Be Film, Belgian National Orchestra, Belgische orkesten, Bertelsmann, BPS22, Brussels Conservatoires, Brussels Jazz Orchestra, Brussels Philharmonic, Brussels Short Film Festival, Brusselse Museumraad, Canon Cultuurcel, CBAl, CCLJ, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, Centre du Film sur l'Art, Channel 4, Cineart, CINEMATEK, COCOF, Collectif Travaux Publics & Theatre des Tanneurs, Concertgebouw Brugge,

Cooperation Education Culture asbl - CEC, Courtisane, CVB, De Roovers, Democratische dialoog, Derives, Design Vlaanderen, Dirty Deal Teatro, Dissent Belgique!, Divadlo Astorka, EBU, ECHO, ECHO & Rising stars, EOne, Equinox, Europalia, Europese dimensie 'Singing cities', Festival du Film sur l'Art, Festival International du Film de Bruxelles, Festival International du Film de Namur, Film- Fest Gent, Film'on, Flagey, Flat Earth Society, Fondation Boghossian, Fonds Vrijetijdparticipatie, Full Circle, Gewandhaus zu Leipzig, Greenhouse Talent, GSARA, Gutenberg Buchhandlung, hartbovenhard, HBO, Hogeschool Odyssee, Huis van het Nederlands, ICTUS Zonzo Compagnie, Imagine Film Distribution, IMAJj, Intenationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth, Interarts, Intersongs, Inti Films, ISELP, JAP, Jeugd en muziek, Jeugd en Muziek - Jeunes Musicales, Jeugd en Muziek Muziek Brussel, Jeunes Musicales de Bruxelles, JM's, Klarafestival, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Koninklijke Vlaamse Schouwburg - KVS, Konzerthaus Berlin, Koor & Stem, Korean Film Centre, Korean Film Festival, Korei, Koren, Korzo '90, Kunstcentrum deSingel, Kunstz / Sachli Gholamalizad, L' Alliance Francaise, L' ERG, La Monnaie, Lasso, Le Festival du film mediterraneen , Le Groupe Sanguin, Le Manège. Mons, Les Machins, Lumière, M HKA, maelstrOm, Magazine, Man's Film, Mangji, MDRN, Michigan, Midis de la Poesie, Millenium Festival, Mo*, Mondiaal, Mooov Festival, MOOSS, Moussem Nomadisch Kunstcentrum, Musea, Musée Picasso Paris, Musiques Nouvelles, Muziekkapel Koningin Elisabeth, National Museum in Krakow, NOB - BIG BANG, NTGent, Numero Zero, nY, Off Screen, Off

World, OKO, Opera de Lille, Orchestre Philharmonique Royal de Liege, Organisatie Oude Muziek Utrecht, Paard Van Troje, Paradiso, Parlement Europeen, Pen Francophone de Belgique arts & culture - Musk - Ecole intégrée, PEN Vlaanderen, Philharmonie Luxembourg, Piano's Maene, Pink Screens, Poëziecentrum vzw - Poeziekrant, Prometheus/ Bert Bakker, Read My World, Remain In Light, ReMuA, Ricercar Consort, Rideau de Bruxelles, Royal Library of Belgium, Ruhrtriennale, Savage Films, Septembre Films, Sing Along, Sonalitte, Sony Pictures, Steinway & Sons, Tate Liverpool, Theatre du Tilleul, Theatre National de la Communauté Wallonie Bruxelles, TivoliVredenburg, transpoesie, Tristero, Tropismes Librairies, UFA, Un Grain, Un Soir, UNRIC (United Nation Regional Information Centre), VAF, Versus Production, VGC, visit.brussels, Vitamine C, Vlaams Nederlands Huis deBuren, vzw Jonge Belgische Schilderkunst, Waterstone's, Winterpret, Zinnema, ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe C, Ictus, CBAl, Forum voor Amateurkunsten, Centre d'expression et de créativité Visit.Brussels, Zinnema, Globe Aroma, Klein Kasteeltje, Hogescholen Leuven, Brussel en Gent, Circus zonder handen, ECHO, YEAD



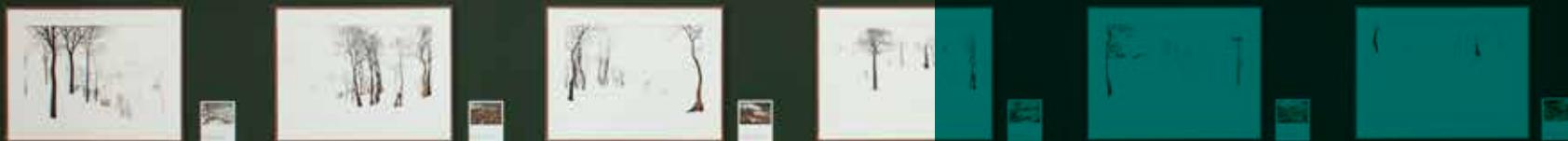
Hosted Events (highlights)

De nombreux organisateurs ont refait appel à l'infrastructure du Palais des Beaux-Arts pour y organiser des activités culturelles d'horizons divers. L'accueil des « hosted events » s'inscrit dans l'ensemble du fonctionnement du Palais des Beaux-Arts. Tous les services opérationnels, le box-office et le service de communication ont été impliqués. Les highlights de ces « hosted events » comprennent Les Journées Émergences, l'événement de référence de la méditation engagée dans le monde francophone. Dans le cadre des Grandes Conférences Catholiques, ont été accueillis Chris Dercon, Melchior Wathelet et trois éminents cardinaux : le Cardinal Reinhard Marx, le Cardinal Juan José Omella et le Cardinal Jozef De Kesel. Pour célébrer son 40^e anniversaire, la Brussels Choral Society a présenté des œuvres de trois compositeurs du XX^e siècle, Orff, Bernstein et Stravinsky. À l'occasion de ses 70 ans, SOS Villages d'Enfants Belgique a organisé le concert de gala « Singers On Stage ». Gracia Live a présenté pour la deuxième fois « Callas in concert », un concert virtuel, non sans émotion.





LANDSCAPE PAINTINGS BY BRUEGEL
A RESEARCH PROJECT BY BAS SMETS



Location de salle

La location de salle hors événement a concerné en 2019 une importante clientèle récurrente du monde corporate, d'associations sans but lucratif et de l'univers associatif. Le Palais des Beaux-Arts a produit de nombreuses activités telles que des conférences, des workshops et des moments de networking d'un ou plusieurs jours. Sa proximité au Palais des Congrès a permis une collaboration suivie avec Square et le Convention Bureau de VisitBrussels ayant débouché sur l'accueil de conférences internationales telles que le Forum for the Future of Agriculture (FFA), le Biennial Meeting of the European Society for Immunodeficiencies (ESID), l'International Symposium on Intensive Care and Emergency Medicine (ISICEM) ou le Congress of the Academia Ophthalmologica Belgica.

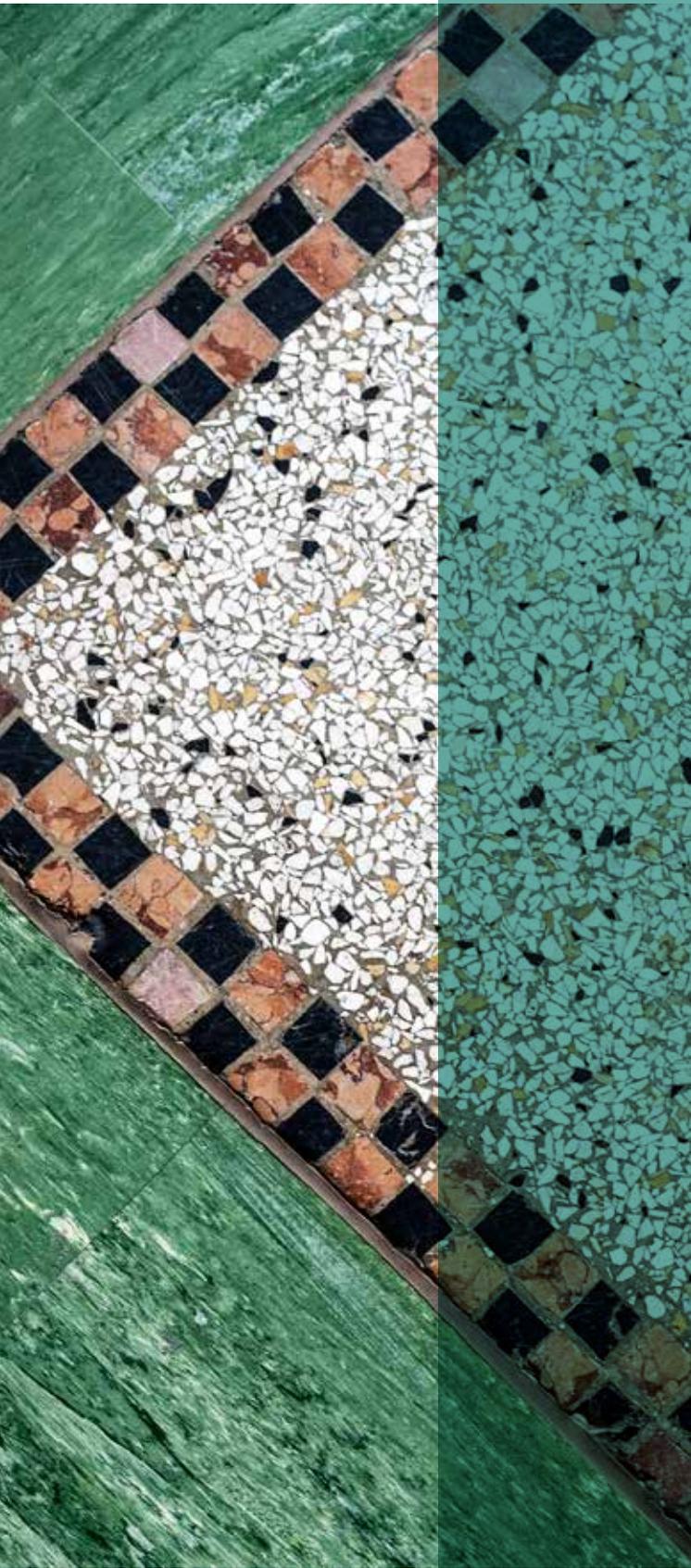


BÂTIMENT

Dans ses mémoires, Victor Horta regrettait déjà que les toits plats du Palais des Beaux-Arts ne soient pas accessibles au public. Plus de 90 ans plus tard, le vœu du grand maître sera exaucé. Nous avons profité des travaux d'étanchéité nécessaires sur cette partie de la toiture pour en revoir complètement la structure. L'ancienne couche d'étanchéité a été grattée jusqu'au béton et remplacée par du roofing neuf. Une épaisse couche isolante a ensuite été posée, en vue d'améliorer les performances énergétiques du bâtiment. Grâce à un revêtement de sol en dalles de béton, le Palais des Beaux-Arts dispose désormais d'une terrasse de toit panoramique, avec vue sur le Palais royal et le centre-ville, comme Horta l'avait initialement prévu. Nous avons aussi saisi cette opportunité pour rénover en profondeur le petit appartement dans les toits, conçu pour faire la transition entre les façades enduites néoclassiques de l'Hôtel Errera et les façades art déco en pierre bleue du Palais des Beaux-Arts. Cet ancien appartement privé pour les directeurs, qui a été largement rénové au cours des années, a retrouvé ses volumes originaux et accueillera désormais des artistes en résidence. L'architecte et spécialiste d'Horta Barbara Van der Wee a réalisé les études pour ces travaux, qui devraient s'achever en 2020. Pour le réaménagement des vestiaires au niveau du parterre de la salle de concert Henry Le Bœuf, nous avons de nouveau fait appel au bureau d'architectes Robbrecht & Daem. Leur projet reprend les éléments caractéristiques de l'intérieur du CAFÉ VICTOR, du BOZAR BOOKSHOP et du Box-Office. Les comptoirs ont ainsi le même revêtement bleu clair en polyurée, tandis que les lambris et armoires de rangement ont d'abord été teintés dans une nuance foncée avant d'être enduits d'un vernis haute brillance. Sur l'un des côtés, de la place a été libérée pour un petit bar, entièrement en laiton, comme celui du CAFÉ VICTOR.

Tous les investissements ne sont cependant pas aussi visibles pour le public. L'un des principaux défis consiste à entretenir l'équipement technique du bâtiment et à l'adapter constamment aux nouvelles normes et standards et aux pratiques artistiques et culturelles actuelles. Le remplacement d'un grand groupe frigorifique nous a permis de réaliser un by-pass entre le circuit de refroidissement des salles d'expositions nord et sud. Jusqu'à présent, les circuits de refroidissement des deux espaces d'exposition étaient totalement séparés. Grâce au nouveau by-pass, il est maintenant possible de dévier la capacité de refroidissement d'un circuit vers l'autre si cela s'avère nécessaire pour la conservation optimale des œuvres d'art. Entre-temps, le système a déjà prouvé son utilité à plusieurs reprises. Dans le plafond de la salle Henry Le Bœuf, trois portiques d'éclairage ont été installés. Ces portiques mobiles peuvent être utilisés dans le cas où les fauteuils du parterre de la salle de concert sont retirés. Dorénavant, tous les portiques, nouveaux ou existants, peuvent être commandés depuis la même distance et sont équipés des mêmes dispositifs de sécurité élargis.





Concessions

Le Palais des Beaux-Arts offre aujourd'hui trois services complémentaires à ses visiteurs : un BOOKSHOP et deux établissements HORECA proposant d'une part, une restauration légère avec carte de boissons et plats variés et d'autre part, un restaurant gastronomique (une étoile au Guide Michelin depuis 2017). En novembre 2016, BOZAR a eu le plaisir de célébrer l'ouverture du BOZAR BOOKSHOP, en collaboration avec Walter König, éditeur et professionnel reconnu du secteur des Museum shops (plus de 40 points de vente en Europe, dont Londres, Paris et Berlin). Les résultats financiers 2019 du BOZAR BOOKSHOP rencontrent les prévisions et confortent le Palais des Beaux-Arts dans son choix d'un partenaire de renommée internationale. Le BOZAR BOOKSHOP renforce chaque année sa notoriété auprès des amateurs de catalogues d'exposition, de livres d'art contemporain et d'architecture. Le BOZAR CAFÉ VICTOR accueille les visiteurs à tout moment de la journée et jusqu'à une heure après les spectacles. L'offre est variée, de qualité, et à prix démocratique. Les résultats financiers 2019 rencontrent les attentes de toutes les parties, et témoignent de la forte demande formulée depuis de nombreuses années d'un service HORECA de ce segment au sein du Palais des Beaux-Arts. Il offre une capacité de 300 couverts, accueillant aussi bien les employés du quartier du Mont des Arts pour un lunch convivial, que le public du Palais avant ou après les concerts, en passant bien sûr par les visiteurs des expositions, les étudiants et les familles. Les plats proposés font l'objet d'une réflexion constante en vue de s'adapter au mieux aux exigences des clients, mais également pour faire écho à la programmation artistique du Palais.



Au cours de l'année 2019, le BOZAR RESTAURANT, dirigé par le Chef Karen Torosyan, a été récompensé d'un demi-point de plus par le Guide Gault & Millau, pour atteindre une note de 17,5/20, et conserve ainsi sa place dans le top 10 des meilleurs restaurants de Belgique. En effet, le chef ne cesse d'impressionner par son ingéniosité, offrant une cuisine unique et savoureuse. Les résultats financiers 2019 viennent conforter le dynamisme de l'équipe du BOZAR RESTAURANT, devenu un lieu incontournable de la gastronomie bruxelloise.

ORGANISATION



Communication & Marketing

Structure du département

Le département a connu un nouvel élan à la suite d'une réorganisation visant à renforcer les relations au sein du département ainsi que la transparence dans l'institution. Une description claire des responsabilités de toutes les personnes concernées, la désignation d'un coordinateur par subteam et l'organisation de réunions d'équipe périodiques et structurées ont favorisé un meilleur flux d'information et un sentiment renforcé de bien-être au travail. Le budget a aussi été revu dans l'optique d'une répartition plus cohérente et participative.

Poursuite de la numérisation

La numérisation de la promotion et de la communication s'est poursuivie avec la création d'une « digiteam » au sein du département et des formations (animation et montage) pour les graphistes et autres collaborateurs chargés de la communication. L'élaboration de la stratégie relative à l'enregistrement et au streaming des concerts et autres événements s'est aussi poursuivie. Des campagnes spécifiques (mettant l'accent sur les jeunes) ont été lancées pour augmenter la part de tickets numériques, en particulier pour les concerts classiques et les expositions.

Vers un nouveau site web

En 2019, l'équipe numérique, en collaboration avec l'équipe IT, a élaboré un cahier des charges qui reprend la stratégie et les exigences techniques relatives au développement futur d'un nouveau site web plus axé sur le public, mieux adapté à nos besoins et à notre environnement au sens large. Un véritable défi dans le cadre duquel les contributions de tous les départements artistiques et d'appui ont été nécessaires. La demande d'offre pour le développement de notre site web sur la base de ce cahier des charges a été publiée en ligne le 13 janvier 2020. Le nouveau site web devrait être prêt dans le courant de 2021.

Et une nouvelle identité visuelle

Une collaboration innovante a été conclue avec Base Design. À travers des séances de brainstorming et des ateliers d'introduction, elle aboutira à une nouvelle identité visuelle : originale, contemporaine, pertinente et adaptée aux besoins de la tendance numérique. Ce nouveau « look and feel » sera lancé en même temps que le nouveau site web, en 2021.

Public élargi et contenu approfondi

Nos campagnes étaient souvent résolument axées sur l'accessibilité d'un public élargi. Le footballeur et amateur de culture Thomas Meunier a ainsi été le visage de BOZAR lors d'une campagne sur les médias sociaux au printemps. Conformément à la volonté de BOZAR d'aborder le patrimoine culturel de manière moderne, le rappeur Zwangere Guy et la chanteuse de Zap Mama Marie Daulne ont prêté leur voix au projet *Le Siècle de Bruegel* pour vous présenter le XVI^e siècle. Le contenu artistique a souvent convergé avec le contenu promotionnel. Ainsi, le clip de promotion pour l'exposition Keith Haring que nous avons projeté sur écran géant sur la place de Brouckère était une copie presque à l'identique d'une animation créée par Haring pour un panneau publicitaire sur Time Square, à New York, en 1984.

Médias sociaux

BOZAR reste un grand utilisateur des médias sociaux. Comme nous sommes présents à la fois sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et LinkedIn, la communication au sujet de l'exposition sur Keith Haring a donné lieu à des interactions avec le public via ces différents médias.

Fin 2019,

1.600
abonnés



11.000
professionnels



37.500
abonnés,



avec environ 150 nouveaux followers par mois

141.346
mentions « J'aime »



64.000
abonnés,



avec 200 nouveaux abonnés par mois.

Presse

Afin d'annoncer les événements de BOZAR, le service presse a envoyé 250 communiqués, organisé 18 conférences de presse et mené 400 interviews en 2019. Cela a donné lieu à 4.300 articles de presse (dont 1.900 dans la presse internationale) et près de 500 reportages télévisés et radiophoniques. Des journalistes belges se sont rendus à l'étranger dans le cadre de projets de BOZAR : à Liverpool pour l'exposition *Keith Haring* et à Minsk pour le festival du film *Bridges*. Ils ont ainsi pu dresser un aperçu de la mission de BOZAR en matière de diplomatie culturelle. Quelque 200 journalistes de la presse internationale ont visité nos expositions, notamment avec le soutien de Visit Brussels.

Institutional Relations

Le département Institutional Relations (relations institutionnelles) de BOZAR entend renforcer la durabilité et la cohérence des missions artistique, socio-politique et de mise en réseau de l'institution en tant que maison européenne de la création, maison du changement, et plateforme transdisciplinaire mondiale pour les relations culturelles et la cocréation. Ce département comprend trois volets : coordination interne, Belgique et International. Il offre une expertise locale, régionale et internationale, et développe des stratégies ainsi que des modèles de gouvernance pour les cadres financiers, politiques et institutionnels à long terme des programmes de BOZAR. Ce département est également chargé de l'organisation des voyages et réunions du directeur général ainsi que de la coordination des événements en fonction des présidences tournantes de l'UE. Enfin, il consolide le réseau de BOZAR aux niveaux national, européen et international. Le département est chargé des missions européennes et internationales de l'institution, fondées sur le principe de la citoyenneté universelle. Leur objectif est de défendre le rôle de la culture dans le développement durable ainsi que dans les relations extérieures, les relations et la coopération culturelles, la diplomatie et l'élaboration des politiques. Les collaborations internationales participent au développement d'une dynamique essentielle à la réalisation des objectifs de BOZAR. Elles enrichissent non seulement BOZAR en tant qu'institution, mais elles contribuent également à démanteler les barrières culturelles et les stéréotypes, à changer les récits, à attirer de nouveaux publics, à assurer des échanges équitables, à renforcer les capacités des partenaires et à générer une solidarité entre le secteur culturel et le reste de la société.

Les initiatives à long terme développées par le département Institutional Relations avec les départements artistiques de BOZAR s'alignent sur les priorités de coopération régionale et nationale belges. Elles renforcent l'image de la Belgique à l'étranger, ainsi que les politiques pour l'action extérieure et les priorités de coopération de l'Union européenne dans diverses régions du monde. Grâce à différentes méthodologies, elles placent les artistes, les activistes culturels et les industries de la création au cœur des dialogues interdisciplinaires, intersectoriels et interrégionaux.

Exemples en 2019 :

- Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, BOZAR a coorganisé le Forum International de Kigali pour répondre au défi urbain confronté au manque d'espaces dédiés à la culture dans la capitale rwandaise.
- BOZAR participe actuellement à deux consortiums de grands projets européens de développement : Culture at Work Africa (2018-2022) pour le dialogue interculturel en Afrique subsaharienne urbaine et HerMaP (2019-2023) qui entend promouvoir le patrimoine culturel en Iran pour le développement social et la croissance inclusive.
- Studiotopia rassemble à BOZAR des scientifiques et des artistes dans le cadre du projet régional STARTS (Science, Technology & the Arts) qui vise à imaginer ensemble un avenir plus viable pour les sociétés européennes. Ce programme est financé par la DG Connect de la Commission européenne.
- Grâce au programme Europe Créative de la Commission européenne, BOZAR s'est engagé dans des partenariats européens pour développer des projets collaboratifs et innovants tels que DIS-OTHERING : beyond Afropolitan & Other labels, et Artists in Architecture, qui ont abouti à des recherches, des expositions et des publications en 2019.

Relations institutionnelles en 2019 :

4,2 millions €
consacrés aux partenariats de collaboration internationale

(soit 12 % du budget annuel de l'institution)

Des projets avec plus de

100 pays

> 1.000 partenariats en Belgique et dans le monde entier

2 programmes coordonnés avec la Roumanie et la Finlande dans le cadre de la présidence de l'UE

15 projets européens et impliquant plus de 500 artistes

Ressources humaines

Au 31 décembre 2019, l'effectif total du Palais des Beaux-Arts se composait de 357 collaborateurs, dont 230 sous contrat à temps plein et 140 sous contrat à temps partiel. Ces collaborateurs représentent 299 ETP. Cette augmentation fait principalement suite aux décisions dans le cadre de la concertation sociale, à la cessation progressive du recours à des contrats avec des tiers, à la hausse du nombre de collaborateurs dans des projets à long terme, au remplacement et à la réintégration des malades de longue durée et à la diminution des interruptions de carrière. En ce qui concerne le personnel permanent, neuf nouveaux collaborateurs, sous contrat à durée indéterminée, ont été recrutés, afin d'occuper des fonctions existantes ou nouvelles, dans le cadre de la concertation sociale. Il a ici été tenu compte, sur le plan organisationnel, de l'impact du nouveau règlement de travail du 1^{er} janvier 2019, des limites légales en matière de durée du travail, de la restauration de l'équilibre entre vie professionnelle et privée, ainsi que de l'objectif de diminution des heures supplémentaires. Par ailleurs, nous nous sommes séparés de 14 collaborateurs au cours de l'année 2019.

Sélections

Sur la base des

40 offres d'emploi publiées,

2.636 candidats

ont été intégrés dans la procédure de recrutement concernée. Au total,

440 entretiens

d'embauche ont eu lieu. Ils ont débouché sur la conclusion de

136 nouveaux contrats.

Dialogue social

Au cours du premier trimestre, l'accent a été mis sur la mise en œuvre du nouveau règlement de travail et la poursuite des discussions relatives à une politique salariale structurelle. Alors que des efforts avaient permis de dégager un montant de 950.000 euros en 2017 et 2018, une enveloppe supplémentaire de 200.000 euros sur une base annuelle a été libérée en octobre 2019, à destination des catégories salariales inférieures, compte tenu de l'équilibre financier prévu par la loi. À la suite d'un incident social survenu en avril 2018, une motion de méfiance a été formulée à l'encontre de la direction. L'ensemble des exigences et les attentes des partenaires sociaux ont été consignées dans la note adressée à la Commission paritaire du 20 juin 2018. Un Comité spécial composé d'administrateurs de BOZAR et des membres de la Commission paritaire a alors été créé. Sur la base d'une concertation interne structurée, les points problématiques au niveau de l'organisation ont été définis pour chaque département et un manque de procédures et d'efficacité a été constaté. Les objectifs sont axés sur l'amélioration de l'organisation et des conditions de travail, la diminution de la charge de travail et la réduction du nombre d'événements. Pour remédier aux problèmes urgents à court terme, des collaborateurs supplémentaires ont été recrutés et la réalisation d'investissements supplémentaires a été accélérée. Quant aux problèmes structurels, nous y avons répondu en établissant de nouvelles procédures concernant le fonctionnement opérationnel, la planification, le budget pluriannuel, la prise de décision et la structure décisionnelle, la politique artistique conformément à la mission et aux valeurs, l'amélioration de la sécurité sur le lieu de travail... Cette réorganisation structurelle a été évaluée en juin 2019 via l'actualisation de la liste des mesures, la restructuration de quelques départements et la modification du processus décisionnel, en collaboration avec les collaborateurs, le management et le Conseil d'administration.

Les changements mis en œuvre seront à nouveau discutés avec les partenaires sociaux en janvier 2020. Le dialogue social structurel a également repris à l'automne 2018. Sur la base de l'évaluation du règlement de travail, des adaptations ont été discutées avec les partenaires sociaux en juin 2019. Un nouveau règlement de travail a dès lors été approuvé en décembre 2019. Entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2020, cette nouvelle version constitue un pas important dans l'optimisation et l'harmonisation des conditions de travail, conformément aux dispositions légales, et vise à un meilleur équilibre entre vie professionnelle et vie privée.

Bien-être

Dans le cadre du suivi de l'enquête psychosociale de 2014, des étapes supplémentaires ont été franchies concernant l'optimisation du bien-être au travail à travers l'information des collaborateurs sur la législation psychosociale, la poursuite de l'activation du rôle de personnes de confiance, l'attention permanente au « Respect au Travail » et le renforcement de la prévention du harcèlement et du burn-out. En septembre 2019, une nouvelle enquête psychosociale a été lancée, sur la base de la même méthodologie qu'en 2014. Nous attendons les résultats et l'analyse de l'évolution pour mi-janvier 2020. De nouvelles mesures seront prises en conséquence. Le taux d'absentéisme pour maladie de courte durée (- 1 mois) a légèrement augmenté, passant de 2,36 à 2,58 %. Le taux d'absentéisme pour maladie de longue durée (+ 1 mois) est passé de 2,10 à 3,39 %. Notons néanmoins que quatre collaborateurs en maladie de longue durée ont été contactés à l'automne 2019 par les instances compétentes et ont entre-temps quitté BOZAR. Dans le cadre de la mise en œuvre du nouveau règlement de travail, nous avons observé une nette diminution du nombre d'heures supplémentaires et du dépassement des limites, de 50 % en moyenne. En outre, l'introduction du système de télétravail contribue à la restauration de l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée.

Comité pour la prévention et la protection au travail (CPPT)

Lors des réunions quasi mensuelles du CPPT, des mesures supplémentaires ont été prises, sur la base du plan d'action annuel, afin d'améliorer le bien-être et la sécurité de chaque collaborateur. Nous accordons une attention particulière à l'élargissement de l'équipe et à la clarification des rôles de conseiller en prévention et de conseiller en sécurité (Safety versus Security). Le nouveau conseiller opérationnel assume également la compétence de conseiller en sécurité. Il est soutenu dans cette fonction par un collaborateur administratif à temps plein. Concernant la limitation des dépassements de la durée légale maximale de travail (11 heures par jour presté et 50 heures par semaine) des membres du personnel, des mesures organisationnelles et structurelles ont été prises. Chaque mois, des rapports détaillés font l'objet de discussions. Nous remarquons une baisse considérable des collaborateurs travaillant selon un horaire fixe. Pour les collaborateurs qui ont un horaire variable, une sensibilisation et un changement de mentalité s'imposent, principalement en termes de gestion du temps et d'efficacité. Le nouveau règlement de travail y contribue davantage. Globalement, le nombre d'heures supplémentaires baisse progressivement dans divers départements. Dans ce contexte, on aspire à diminuer la charge de travail et à prévoir des alternatives temporaires aux heures ou périodes de pointe. Des points d'action complémentaires ont été définis, notamment : l'application de la nouvelle législation relative au son amplifié en Région de Bruxelles-Capitale ; l'élaboration de l'analyse des accidents du travail et des propositions d'amélioration ; la prévention de situations potentiellement dangereuses sur le lieu de travail ; et la poursuite du développement du plan d'action annuel avec une attention particulière accordée à la transparence et à l'efficacité des contrôles périodiques. En outre, les risques relatifs à des lieux externes spécifiques, dont le Conservatoire royal de Bruxelles, ont été mis en évidence et intégrés dans le suivi permanent. Il a également été décidé de fermer le Palais des Beaux-Arts pour une période de quatre semaines durant l'été afin de pouvoir réaliser l'entretien nécessaire.



Développement

En 2019, les collaborateurs permanents de BOZAR ont suivi au total

5.816 heures de formation.

Les formations découlent des besoins liés à la fonction et des aspirations en matière de développement personnel. Par ailleurs, des formations stratégiques ont été organisées, en mettant particulièrement l'accent sur le coaching des cadres et l'accompagnement individuel des collaborateurs, les formations en matière de service à la clientèle, les formations relatives aux médias, les formations aux premiers secours, les connaissances de base concernant les logiciels utilisés et les formations spécifiques sur le bien-être au travail. En septembre 2019, un programme d'accompagnement général en matière de développement a été lancé pour les cadres, via Hudson. Il se compose d'une évaluation en matière de développement, de séances individuelles de feedback et de coaching, ainsi que d'ateliers. Le programme s'achèvera fin juin 2020. Les cours de langues restent une nécessité pour les collaborateurs.

52 collaborateurs ont suivi des cours

de néerlandais ou de français, la plupart étant organisés en interne sur le temps de midi. En outre, des cours de langues intensifs individuels ont été organisés, principalement pour les cadres et les collaborateurs impliqués dans des projets. Les formations linguistiques se poursuivront à l'avenir, en mettant spécifiquement l'accent sur l'accompagnement individuel. Une attention accrue sera portée aux formations linguistiques pour les collaborateurs impliqués dans des projets européens spécifiques. Les formations linguistiques seront également étendues aux collaborateurs sous contrat à durée déterminée. L'ensemble des formations techniques spécifiques liées à la fonction actuelle du collaborateur a également été élargi dans le but de renforcer l'efficacité au sein de la fonction, de favoriser l'ergonomie et d'introduire d'autres méthodes de travail.

Mobilité

En 2019, des mesures supplémentaires ont été prises pour promouvoir la flexibilité, la communication et la mobilité des travailleurs : introduction du « flex desk » pour les collaborateurs temporaires ; passage à l'ordinateur portable et au smartphone pour tous les collaborateurs ; et élargissement de l'octroi d'une adresse e-mail BOZAR à l'ensemble des collaborateurs. Afin d'améliorer les services fournis aux spectateurs et dans le cadre d'une politique inclusive, nous entendons offrir des opportunités d'évolution aux jeunes - belges et étrangers - en tant que stagiaires ou bénévoles. Aux seniors, nous voulons offrir la possibilité de mettre leurs connaissances au service de la société, en accompagnant de jeunes collaborateurs. Le recours à des bénévoles a été étendu à l'ensemble des départements et disciplines. Il en résulte une augmentation du nombre de bénévoles, soit 116 personnes en moyenne sur une base annuelle. À des fins de continuité, une collaboration structurelle a été conclue avec les bénévoles de la Commission européenne le 19 décembre 2019.

En 2019, 42 postes de stagiaire ont été pourvus.

Ce chiffre représente une légère augmentation par rapport à 2018, en partie due à la poursuite de l'activation du programme européen Erasmus Plus - dans le cadre duquel la durée moyenne d'un stage est de trois à six mois. Les stagiaires sont impliqués dans des projets spécifiques et accompagnés par des maîtres de stage internes et externes. Cette approche apporte une importante plus-value, tant pour le stagiaire que pour BOZAR. Dans le cadre de la collaboration et des synergies en cours avec les autres institutions fédérales (La Monnaie et le Belgian National Orchestra), nous aspirons à renforcer la mobilité entre les collaborateurs de ces institutions et à leur offrir des opportunités d'évolution. Sur la base du projet actuel concernant les synergies, des recommandations ont été adressées au ministre de tutelle concernant le développement d'une plateforme TIC commune.

Funding

Un modèle financier diversifié

Contrairement à un grand nombre d'institutions culturelles en Europe, BOZAR ne dépend pas uniquement d'aides financières publiques. Nos revenus proviennent d'un savant mélange entre subventions, ventes de billets, location de salles et mécénats d'entreprises et privés. La dotation du gouvernement fédéral belge, combinée à une allocation annuelle de la Loterie Nationale belge, est le pilier de notre modèle financier ; elle représente un tiers de nos revenus. La dotation fédérale nous permet de couvrir les frais de maintenance de notre bâtiment et une partie de nos frais de personnel. Cela nous distingue de nombreuses autres institutions culturelles en Belgique : le Palais des Beaux-Arts doit pouvoir trouver des revenus variables en fonction des projets pour couvrir les coûts de ses programmes artistiques.

Subventions belges

Le gouvernement fédéral détient la tutelle sur le Palais des Beaux-Arts. Jusqu'au 30 novembre 2019, le vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères, du Commerce extérieur et des Affaires européennes, Didier Reyners était responsable de notre institution.

Depuis le 1^{er} décembre 2019, cette responsabilité a été transférée à la Première ministre, Sophie Wilmès. Le département Institutional Relations a assuré le suivi de diverses subventions octroyées par le SPF Affaires étrangères, le SPF Chancellerie du Premier ministre, la Communauté francophone et la Communauté flamande, la Région de Bruxelles-Capitale, la Commission communautaire flamande et la Commission communautaire française, la Loterie nationale belge et la Banque nationale de Belgique.

Subventions européennes

S'appuyant sur ses missions européennes et internationales, une grande partie du programme de BOZAR est axée sur la promotion de l'Europe comme projet culturel et sur la coopération avec les institutions européennes. En 2019, BOZAR a contribué, en tant que chef de file ou partenaire, à 15 projets européens (co-)financés par Europe Créative, Erasmus+, Europe for Citizens, Horizon 2020, ou bénéficiant du soutien de différents programmes de la DG DEVCO, de la DG CONNECT ou du SEAE (FPI).

Financements privés

Afin de ne pas dépendre outre mesure des financements belges et européens, BOZAR entretient des relations privilégiées avec des partenaires privés extérieurs qui partagent nos objectifs artistiques.

Nos activités funding s'organisent autour de trois piliers.

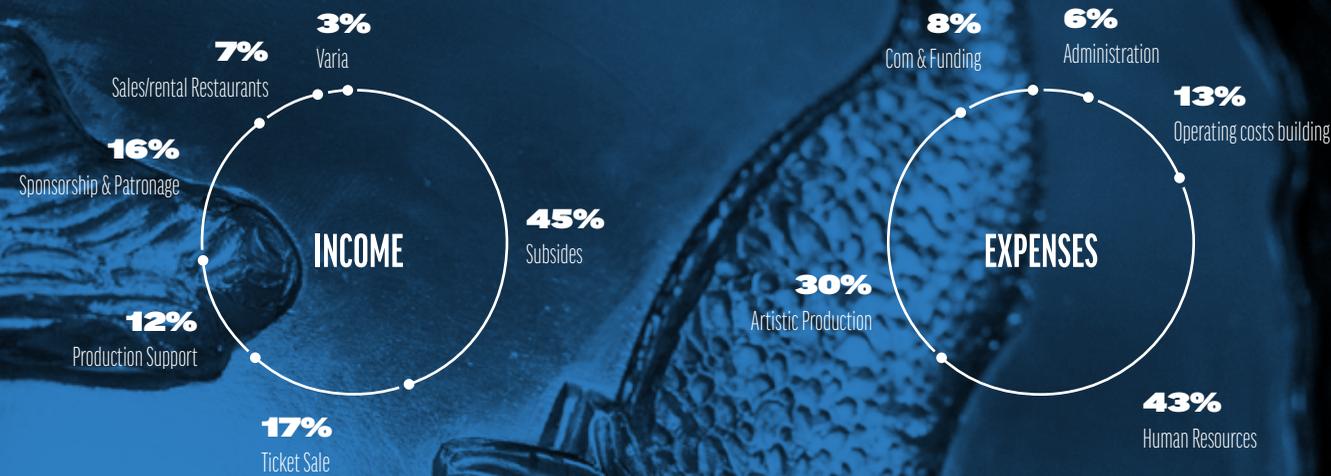
Le pilier des Membres Patrons réunit des particuliers et des entreprises qui souhaitent manifester leur soutien au Palais des Beaux-Arts en contribuant à notre projet artistique. Leur soutien financier annuel est essentiellement destiné à la programmation exceptionnelle et internationale, à l'éducation et au développement des jeunes talents. Leur contribution leur permet d'assister à toutes nos activités dans les meilleures conditions : concerts, expositions, films, conférences ou arts de la scène et leur donne accès à de nombreux autres privilèges, voyages et découvertes privées dans et en dehors de nos murs. Le dîner de gala annuel est une autre occasion donnée à nos membres patrons, à nos partenaires corporate et à d'autres invités de montrer leur soutien à BOZAR. Depuis la saison dernière, le groupe des Young Patrons (personnes de moins de 45 ans) propose une offre très large et dynamique et a convaincu près de 40 nouveaux membres.

Le deuxième pilier est celui des fondations. Celles-ci nous aident à financer des projets spécifiques qui, sans leur contribution, ne pourraient pas toujours être mis en œuvre. Le développement du professionnalisme dans le suivi des projets financés, dans le reporting de l'utilisation des budgets octroyés et dans l'étude de leur impact nous permet de convaincre un grand nombre de fondations. Elles nous réitèrent leur confiance projet après projet. Plus d'une vingtaine de projets souvent pluriannuels sont ainsi suivis. Ils tournent autour de trois grands thèmes : l'héritage, la cohésion sociale et la citoyenneté européenne.

Le corporate development, notre troisième pilier, s'organise d'abord autour des partenariats à long terme et des sponsorings thématiques, occasionnels et media. Nous observons avec plaisir la recherche d'adéquations de plus en plus fines entre les valeurs défendues par nos entreprises partenaires et les initiatives artistiques qu'elles soutiennent. Une autre part croissante de nos revenus provient de la location d'espaces réceptifs, de ventes de nocturnes expo ou musique et autres collaborations ponctuelles. Elles reflètent l'envie de nos clients d'associer leur nom au nôtre.

Nous sommes ravis de constater que les missions et mandats de responsabilité sociale de nos partenaires trouvent leur pertinence dans les engagements du Palais des Beaux-Arts, notamment en matière d'environnement, de mobilité, d'inclusion... Nos relations avec nos partenaires nous permettent ainsi de couvrir plus de 15% des besoins financiers du Palais des Beaux-Arts.

Aperçu financier



BALANCE (X1000€)

	2018	2017	2016
FIXED ASSETS	40.125	36.862	36.885
FLOATING ASSETS	21.285	24.296	15.186
TOTAL ASSETS	61.410	61.158	52.068
AMOUNTS PAYABLE OVER MORE THAN ONE YEAR AND PROVISIONS	4.808	5.228	5.433
AMOUNTS PAYABLE OVER ONE YEAR OR MORE	12.840	11.695	12.004
EQUITY CAPITAL	43.762	44.235	34.630

INCOME STATEMENT (X1000€)

	2018	2017	2016
SALES AND PERFORMANCE	35.580	30.702	32.092
OF WHICH FEDERAL SUPPORT	12.583	12.439	12.277
STAFF EXPENDITURE	14.522	13.819	13.947
NET RESULT	-19	-27	-67

MEMBRES DU CONSEIL

Président : Comte Etienne Davignon
 Membres : Michel Praet, Marleen Van Waeyenberge, Geertrui Windels, Jan Cornillie, Jean Courtin, Antoine Drzymala, Henri Simons, Marc Blanpain, baron Jean-Pierre de Bandt et Marie-Paule Quix

COMITÉ D'AUDIT

Michel Praet, Geertrui Windels, Jean Courtin, Marc Blanpain et actionnaires

MANAGEMENT

CEO – Artistic Director: Knight Paul Dujardin
 Financial Director: Jérémie Leroy
 Operations Director: Albert Wastiaux
 Exhibitions Director: Sophie Lauwers
 Music Director: Ulrich Hauschild
 Human Resources Director: Ignace De Breuck
 Secretary General: Didier Verboom
 Head of Cinema: Juliette Duret
 Head of Artistic Development: Anna Vondracek
 Head of Institutional Relations: Magdalena Liskova
 Head of Marketing and Communication: Sandrine Demolin
 Commercial Manager: Luc Préaux
 ICT Manager: François Pettiaux
 Investments, Security & Archives manager: Stéphane Vanreppelen
 Facility Manager: Guillaume Creusat
 Logistics Manager: Rudi Anneessens
 Audience Engagement Manager: Tine Van Goethem
 Public Services Manager: Matthieu Vanderdonck
 Box Office Manager: Chantal Matthys
 Planning Manager: Annik Halmes

COMMISSAIRES

Marc Boeykens, Florence Lepoivre et Rika Denduyver

AUDITEURS

Pierre Rion et Vital Put, conseillers de la Cour des comptes
 Bernard de Grand'Ry (RSM Belgium) et Olivier Declercq (KPMG)

ACTIONNAIRES

État fédéral (67 %) & SFPI (33 %)

COLOPHON

Coordinateur et rédacteur en chef : Thomas Vandemeulebroucke
 Concept et graphisme : In Extremis
 Auteurs : Johan De Smet, Kurt De Boodt, Luc Préaux, Elie Jesuran, Ignace De Breuck, Sam Deckmyn, Sandrine Demolin, Annik Halmes, Tine Van Goethem
 Rédacteurs : Johan De Smet, Lotte Poté, Olivier Boruchowitch, Maarten Sterckx
 Photographie :
 © Philippe De Gobert
 © Studio Yves Zurstrassen
 © Iris Rombouts
 © Caroline Lessire
 © Illias Teirlinck
 © Antoine Espinasseau

Ce rapport annuel est disponible en néerlandais, anglais et français. Publication : Paul Dujardin

