

BO ZAR

Roger Raveel, Man voor de deur met grendel, 1969, Particuliere verzameling © Raveel - MDM. Foto: Peter Claeys



Gids om de tentoonstelling met
kinderen en jongeren te bezoeken
(of volwassenen met een jonge geest)

ROGER RAVEEL **NL**

Een retrospectieve

18 MAART – 21 JULI '21

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

VOORWOORD

BOZAR streeft naar een fijne beleving voor élke generatie. Daarom vind je in deze gids een reeks tips en doe-opdrachtjes om van jullie bezoek een succes te maken.

Ontdek samen met je jonge gezelschap Roger Raveel en geef jullie ogen de kost. Wil je graag meer info over de werken en de kunstenaar?

[DOWNLOAD DAN HIER DE BEZOEKERSGIDS.](#)

Veel plezier!

ENKELE TIPS OM JE BEZOEK VOOR TE BEREIDEN

Vóór het bezoek

Kleine kinderen kun je vooraf best even uitleggen wat een **tentoonstelling** is, namelijk een plek waar je nieuwe dingen ontdekt. Een plek waar je dingen kunt bekijken, je eigen verhalen kunt bedenken en je verbeelding de vrije loop kunt laten.

Het is ook een plek waar er waardevolle en dure dingen staan ... Daarom is het belangrijk dat ze niets aanraken en niet lopen.

**Breng gerust wat papier
en potloden mee,
zodat de kinderen zelf
aan de slag kunnen
terwijl ze de werken van
Roger Raveel bekijken.**

Tijdens het bezoek

1. Speel samen met de kinderen/jongeren gids: laat hen kiezen of beslis samen voor welke werken jullie even blijven staan.
Kies niet enkel de werken die je mooi vindt! Je kunt een werk ook zo lelijk, intrigerend of aangrijpend vinden, dat je net daar even wil halhouden ...
2. Geef de kinderen/jongeren tijdens het bezoek zeker voldoende ruimte en tijd voor hun creativiteit, nieuwsgierigheid en verbeelding.
3. Je hoeft geen kunstkenner te zijn om hier een fijne uitstap van te maken. Een goede of slechte interpretatie bestaat niet. Laat gewoon je emoties de vrije loop. En that's it!
4. Hebben de kinderen/jongeren moeite om zich te concentreren? Doen ze wat lastig? Dat is geen drama!
 - Las een korte pauze in.
 - Vertel of fantaseer een verhaal over de kunstenaar of zijn leven. Je vindt inspiratie in de info bij de werken of in de [BEZOEKERSGIDS](#) voor volwassenen.
 - Doe iets anders en stel iets voor wat zij leuker vinden.

Denk eraan: iedereen heeft wel eens een slechte dag. Volgende keer beter, niet?

5. En vooral, amuseer jullie!

**Probeer niet bij élk werk
stil te staan!**

**Stap op eigen tempo door
de tentoonstelling
en neem jullie tijd.**

**Maar denk eraan:
je hoeft niet per se alles
gezien te hebben.**

ACTIVITEITEN

Geen inspiratie?

We stellen verschillende opdrachtjes voor die jullie – groot en klein – tijdens jullie bezoek kunnen uitproberen.

Iets tofs gedaan? Doe dit opnieuw in de volgende zaal.

Of doe nog iets anders in dezelfde zaal.

Je kunt ook verschillende opdrachtjes combineren.

Het allerbelangrijkste? Het moet leuk blijven!

Tijd voor actie!



Roger Raveel, *De schilderijenoptocht van 1978 te Machelen-aan-de-Leie (detail)*, 1978,

Collectie Museum Arnhem © Raveel - MDM

1. KIJKEN

- Loop samen door de zaal (of apart als de kinderen/ jongeren dit best alleen kunnen).
- Kies een werk en laat de anderen vervolgens op zoek gaan naar het gekozen werk.

Opmerking: Dit hoeft niet per se het mooiste werk te zijn. Je kunt ook kiezen voor een werk dat je lelijk, intrigerend of verrassend vindt. Dat maakt de discussie achteraf des te interessanter!

- Ga in het midden van de zaal staan. Geef enkele tips en laat iedereen om beurten jouw werk raden.
Voorbeeld: “In mijn schilderij zie je een vierkant, veel blauw, een kopje ... Het kader hangt horizontaal.”
- Geraden? Ga dichterbij het werk staan en bekijk het extra aandachtig.
- Probeer alles zo gedetailleerd mogelijk te beschrijven:
 - Wat je ziet: kleuren, vormen, texturen ...
 - Wat je voelt: sfeer, emoties, geuren ...
 - Wat het schilderij je wil zeggen: bedenk zelf het verhaal bij wat je ziet en laat je fantasie de vrije loop!

2 .VANUIT EEN ANDER PERSPECTIEF KIJKEN

Tijdens de vorige opdracht hebben we je voorgesteld om zeer aandachtig naar een werk te kijken.

Op een tentoonstelling hangen de werken op ooghoogte (van een volwassene). En het is de bedoeling dat je er recht voor staat. Maar wat gebeurt er als je ze vanuit een ander perspectief bekijkt?

- Kies samen een werk uit. Bekijk het even. Iedereen onthoudt enkele elementen die hen persoonlijk zijn opgevallen.
- Maar wat zien de kinderen/jongeren precies? Buk je tot op hun hoogte en kijk nu ook eens naar het werk.
- Draai nu de rollen om. Hou het kind (indien mogelijk) op jouw hoogte, zodat hij/zij het werk vanuit het perspectief van een volwassene kan bekijken.
- Met grotere kinderen/jongeren kun je ook enkele varianten hierop proberen. Bekijk het schilderij van heel dichtbij (je ziet alle details), van ver (je krijgt een totaalbeeld), van opzij (soms zie je de textuur van de verf beter) of met één oog afgedekt. Bedenk gerust nog andere interessante manieren om de kunstwerken te bekijken.
- Zien jullie de details op een andere manier? Misschien is de kleur anders? Misschien weerkaatst het licht anders? Of misschien ontdek je nog iets nieuws?
- Start een kort gesprek: wat heb je gezien, wat is er veranderd en wat hebben jullie samen ontdekt?

3. HET VERHAAL ACHTER EEN SCHILDERIJ BEDENKEN

- Kies een schilderij uit.
- Bekijk het en bedenk een verhaal bij de afgebeelde elementen. Wat zou er hier aan de hand zijn? Waarom heeft Roger Raveel dit werk geschilderd? Bijvoorbeeld: waarom heeft de man in dit werk een gezicht dat bestaat uit vierkanten?
- Met grotere kinderen kun je drie schilderijen (of meer) in dezelfde zaal combineren. Baseer je op de titels om een verhaal te bedenken.



Roger Raveel, *Man met ijzerdraad in tuin*, 1952-1953, Collectie Vlaamse Gemeenschap/Roger Raveel Museum
© Raveel - MDM. Foto: Peter Claeys

4. EEN PERSOONLIJKE TENTOONSTELLING

Laat de kinderen/jongeren foto's nemen van de werken (zonder flits!). Dit is ideaal om hen alles goed te laten bekijken.

- Loop samen door de zaal.
- Neem met je smartphone foto's van 2 à 3 werken die jou het meeste inspireren.
- Doe dit in elke zaal. Op die manier heb je je eigen collectie op zak!
- Bespreek jullie selectie. Waarom precies dat werk? En waarom niet een ander?
- Thuis kun je je collectie afdrukken en je eigen tentoonstelling maken.

Franz W. Kaiser, de curator van de tentoonstelling in BOZAR, heeft ervoor gekozen om de werken per thema op te hangen. Maar hoe zou de tentoonstelling eruitzien mochten ze op kleur of grootte ingedeeld zijn?

Thuis ben jij de curator. Je bepaalt dus zelf de opstelling van jouw tentoonstelling.

5. EEN TABLEAU VIVANT



Tijd voor wat actie! Maak samen een tableau vivant, waarbij iedereen een personage of object uit het schilderij speelt. Je bootst het schilderij dus na, maar dan met echte mensen.

- Kies een schilderij met een personage of een object (een koffiemolen, een kar ...).
- Kijk goed naar bijvoorbeeld de positie, houding, plaats, functie ervan in het schilderij.
- Probeer dit met je eigen lichaam na te bootsen. Let op: ook volwassenen kunnen in de huid van een personage/object kruipen!

- Maak een foto van jullie 'schilderij'. Thuis kun je dit in zwart-wit afdrukken en inkleuren in de stijl van Roger Raveel. Waarom bijvoorbeeld niet in streepjes?



**Deel je mooiste creaties
op de sociale netwerken
met #bozarbrussels en
#expoRogerRaveel.**

MEER VAN DAT ...

Genoten van jullie bezoek aan de tentoonstelling van Roger Raveel? Is dit voor herhaling vatbaar? We kijken al uit naar jullie volgende bezoek! Vergeet zeker onze creatieve tips en ludieke opdrachtjes niet.

Op de hoogte blijven van onze activiteiten?

Meld je aan voor onze nieuwsbrief Family & Kids via www.bozar.be/newsletter.

Aangenaam verrast door deze tentoonstelling?

Vertel het aan de (andere) leerkrachten. We organiseren namelijk verschillende activiteiten voor scholen. Meer info op www.bozar.be/onderwijs.

Meer weten over de werken?

Reserveer een rondleiding voor jong en oud! Een gids neemt jullie mee in de wondere wereld van Raveel. Bereid jullie voor op allerlei leuke en leerzame verhalen en activiteiten. [Meer info](#).

Catalogus 'Roger Raveel. Retrospection'

Mercatorfonds & BOZAR Books

Drietalige versie NL/FR/EN, 224 pagina's, € 34,95

(verkrijgbaar in de BOZAR Bookshop)

**BO
ZAR**

**ROGER RAVEEL:
A RETROSPECTIVE
18.03.2021 - 21.07.2021**

CENTRE FOR FINE ARTS, BRUSSELS

Exhibitions Director

Sophie Lauwers

Exhibition Board

Managerial Head of Exhibitions

Evelyne Hinqué

Senior Curatorial Project Coordinators

Ann Flas, Anne Judong

Assistant to the Exhibitions Director

Axelle Ancion

Curator

Franz W. Kaiser

Curatorial Project Coordinator

Ann Geeraerts

in collaboration with

Marie Claes, Exhibitions Officer

Scenographic Advice

Isabelle Speybrouck, Jurgen Persijn

Graphic Design

Jurgen Persijn

Technical Head of Production

Frédéric Oulieu assisted by Gert Baart

Lighting

Colin Fincoeur

Audience Engagement

Laurence Ejzyn, Lieve Raymaeckers, Tine Van Goethem

Communication & Marketing Coordinator Exhibitions

Sylvie Verbeke

Press

Leen Daems

Text visitor's guide for kids and teens

Laurence Ejzyn, Mathilde Schmetz

Translation

Marie-Françoise Dispa (French), Patrick Lennon (English)

With dedicated support of:

Olivier Boruchowitch, Justine Detienne, Johan De Smet, Koenraad Impens,
Vera Kotaji, Lotte Poté, Olivier Rouxhet, Mathilde Schmetz

In partnership with

With the support of

Courtesy of

R Raveel atelier

RR
Raveel
M100!



Vlaanderen
verbeelding werkt

 **national lottery**