

BO ZAR

Roger Raveel, Bull, 1957. Collection of the Flemish Community/Roger Raveel Museum © Raveel - MDM. Photo: Peter Claeys



**Guide pour visiter l'exposition avec
des enfants et ados (ou adultes qui
gardent une âme d'enfant)**

ROGER RAVEEL **FR**

Une rétrospective

18 MARS – 21 JUILLET '21

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

PRÉAMBULE

Pour que votre passage à BOZAR soit un vrai moment de plaisir entre les générations, ce guide vous propose une série de conseils et de petites activités pour vous aider lors de votre visite de l'exposition.

Indépendamment du guide du visiteur de l'exposition, ce manuel vous invite à ouvrir les yeux et à partir à la découverte de Roger Raveel en compagnie de plus jeunes. Si vous souhaitez compléter votre visite d'explications sur les œuvres et l'artiste, nous vous invitons à [TÉLÉCHARGER ICI LE GUIDE DU VISITEUR](#).

Bonne découverte !

QUELQUES CONSEILS POUR PRÉPARER LA VISITE

Avant la visite

Avant de commencer, vous pouvez expliquer aux plus jeunes qu'une **exposition** est un lieu de découvertes où ils et elles pourront observer plein de choses, s'interroger et exercer leur imagination.

C'est aussi un lieu où l'on montre des choses précieuses... C'est pourquoi nous ne pouvons pas toucher les objets ou courir dans les salles.

N'hésitez pas à prendre avec vous des crayons de couleur et quelques feuilles blanches pour pouvoir faire un dessin en observant les œuvres de Roger Raveel.

Dans l'exposition

1. Partagez le rôle de guide avec l'enfant ou l'ado que vous accompagnez : laissez-le·la choisir ou sélectionnez ensemble les œuvres devant lesquelles vous voulez vous arrêter. Ne vous en tenez pas à ce que vous trouvez beau ! Vous pouvez aussi choisir un tableau parce qu'il vous déplaît, vous intrigue, vous procure une émotion particulière...
2. Au cours de votre visite, laissez une grande place à la discussion avec l'enfant pour qu'il·elle puisse exprimer sa **créativité**, sa **curiosité** et son **imagination**.
3. Vous ne devez pas vous y connaître en art pour partager un bon moment. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise interprétation si vous laissez libre cours à vos sentiments.
4. L'enfant commence à se déconcentrer ou à être un peu difficile ? Ce n'est pas grave !
 - Faites une pause.
 - Racontez ou inventez une histoire sur l'artiste ou sa vie. Vous pouvez pour cela vous inspirer des textes de salle ou du [GUIDE DU VISITEUR](#).
 - Changez d'activité et proposez-lui quelque chose qu'il·elle trouvera plus ludique.

Gardez à l'esprit que ce n'est peut-être pas « un bon jour » mais cela nous arrive à tous, non ? N'insistez pas, la prochaine visite sera la bonne !

5. Et surtout, amusez-vous !

**Ne vous mettez pas au défi
de vous arrêter devant
toutes les œuvres
de l'exposition !
Explorez l'exposition à
votre rythme, prenez votre
temps, le but n'est pas
de tout voir.**

ACTIVITÉS

Vous manquez d'inspiration ?

Nous vous proposons plusieurs activités pour petits et grands à tester au gré de votre visite.

Si une activité vous a plu, vous pouvez la refaire dans la salle suivante ou choisir une autre activité dans la même salle. Vous pouvez aussi combiner les activités. L'essentiel est de s'amuser !

À vous de jouer !



Roger Raveel, *Le Cortège de peintures de 1978 de Machelen-sur-Lys (détail)*, 1978,
Collection Museum Arnhem © Raveel - MDM

1. REGARDER

- Faites le tour de la salle ensemble (ou séparément si l'enfant est assez autonome).
- Choisissez secrètement une œuvre que vous allez devoir faire découvrir aux personnes qui vous accompagnent.

Remarque : Ne faites pas nécessairement le choix l'œuvre que vous estimez la plus belle. Vous pouvez aussi choisir un tableau qui vous déplaît, vous intrigue, vous surprend... La discussion qui s'en suivra sera d'autant plus intéressante !

- Retrouvez-vous au centre de la salle et, chacun à votre tour, faites deviner l'œuvre choisie en donnant des indices.

Par exemple : « Dans mon tableau, il y a un carré, beaucoup de bleu, une tasse, le cadre est horizontal... »

- Une fois l'œuvre devinée, rapprochez-vous-en et observez-la de manière attentive.
- Essayez de la décrire de la manière la plus précise possible :
 - Ce que vous voyez : les couleurs, les formes, les textures,...
 - Ce que vous ressentez en la regardant : l'ambiance, les émotions, les odeurs...
 - Ce que le tableau semble vous raconter : que s'y passe-t-il ? Vous pouvez inventer et y mettre de la fantaisie !

2. CHANGER DE POINT DE VUE

Au cours de l'activité précédente, nous vous avons proposé de regarder une œuvre de manière très attentive. Les œuvres d'une exposition sont accrochées à une hauteur d'adulte et destinées être vues de face ! Mais que se passe-t-il si on les regarde différemment, en changeant de point de vue ?

- Mettez-vous d'accord sur le choix d'une œuvre dans la salle. Regardez-la quelques instants et gardez chacun en tête quelques éléments qui attirent votre attention.
- Mais que voit exactement l'enfant que vous accompagnez ? Abaissez-vous et placez vos yeux à la même hauteur que les siens.
- Inversez ensuite les rôles : si c'est possible, portez l'enfant pour qu'il·elle puisse voir ce que vous voyez à hauteur d'adulte.
- Avec des enfants ou avec des plus grands, vous pouvez aussi essayer quelques variantes en observant le tableau de près (pour observer la minutie d'un détail), de loin (pour percevoir l'ensemble de l'œuvre), sur le côté (ce qui permet parfois de mieux voir la texture de la peinture) ou encore avec un œil fermé. N'hésitez pas à imaginer d'autres manières de les observer.
- Est-ce que vous percevez différemment les détails qui avaient attiré votre attention ? Peut-être que la couleur a changé, qu'un reflet est apparu ou que la lumière vous a fait découvrir un nouveau détail ?
- Initiez une petite discussion sur ce que vous avez vu, ce qui a changé en modifiant le point de vue et ce que vous avez découvert ensemble.

3. HISTOIRE DE TABLEAUX

- Choisissez un tableau.
- Observez-le et inventez une histoire autour des éléments représentés. Que pourrait-il bien se passer dans cette scène ? D'après vous, qu'est-ce qui a donné envie à Roger Raveel de peindre ce tableau ? Par exemple : pourquoi l'homme de cette œuvre a-t-il un visage composé de formes carrées ?
- Avec les enfants plus grands, vous pouvez combiner 3 tableaux (ou plus) de la même salle et vous aider des titres des œuvres pour inventer une histoire.



Roger Raveel, *Homme avec fil de fer au jardin*, 1952-1953, Collection de la Communauté flamande/Musée Roger Raveel
© Raveel - MDM. Photo: Peter Claeys

4. UNE EXPOSITION PERSONNELLE

Proposer aux enfants de faire des photos (sans flash !) des tableaux est une manière ludique de les inciter à regarder les œuvres.

- Faites ensemble le tour de la salle.
- À l'aide de votre smartphone, photographiez 2 à 3 œuvres par salle parmi celles qui vous inspirent le plus.
- Recommencez dans les salles suivantes et jusqu'à la dernière salle afin de vous constituer un petit musée personnel !
- Discutez ensemble de vos choix. Pourquoi telle œuvre et pourquoi pas une autre ?
- De retour à la maison, vous pouvez imprimer votre sélection et constituer votre propre exposition.

Franz W. Kaiser, le commissaire de l'exposition à BOZAR, a choisi un accrochage par thème. Mais à quoi rassemblerait l'exposition si les œuvres étaient rassemblées par couleur ou par taille ? À vous de choisir le déroulement de votre exposition.

5. UN TABLEAU VIVANT



Et maintenant, activons notre corps en réalisant un tableau vivant ! Faire un tableau vivant, c'est donner vie à un personnage ou un objet du tableau, comme s'il en était sorti.

- Choisissez un tableau avec un personnage ou un objet (un moulin à café, une charrette...)
- Regardez bien sa position, son attitude, la place qu'il prend dans le tableau ou sa fonction par exemple.
- Essayez de le représenter avec votre corps. Attention, les adultes aussi peuvent incarner un tableau, pas seulement les plus jeunes !

- Si vous le souhaitez, photographiez-vous en prenant la pose. De retour à la maison, vous pourrez imprimer votre photo en noir et blanc et colorier votre image à la manière de Roger Raveel. Pourquoi ne pas l'habiller de rayures par exemple?



Partagez vos plus belles créations sur les réseaux sociaux avec #bozarbrussels et #expoRogerRaveel.

POUR PROLONGER LE PLAISIR...

Nous espérons que vous avez pris beaucoup de plaisir à visiter ensemble l'exposition Roger Raveel et que vous ferez encore d'autres visites créatives en utilisant les conseils et les activités que nous vous avons proposés !

Vous souhaitez être tenu·e au courant de nos activités ? Inscrivez-vous à notre newsletter Family & Kids via www.bozar.be/newsletter.

Cette exposition vous a plu ? Parlez-en aux enseignants de vos enfants. Plusieurs activités sont organisées pour les écoles. Plus d'info sur www.bozar.be/enseignement.

Pour aller plus loin

Réservez une visite guidée pour petits et grands ! Un·e guide vous emmènera à la découverte de l'exposition à travers des histoires et des activités amusantes et éducatives. [Plus d'infos](#).

Catalogue « Roger Raveel. Retrospection »

Mercatorfonds & BOZAR Books

Version trilingue NL/FR/EN, 224 pages, €34,95 (disponible au BOZAR Bookshop)

**BO
ZAR**

**ROGER RAVEEL:
A RETROSPECTIVE
18.03.2021 - 21.07.2021**

CENTRE FOR FINE ARTS, BRUSSELS

Exhibitions Director

Sophie Lauwers

Exhibition Board

Managerial Head of Exhibitions

Evelyne Hinqué

Senior Curatorial Project Coordinators

Ann Flas, Anne Judong

Assistant to the Exhibitions Director

Axelle Ancion

Curator

Franz W. Kaiser

Curatorial Project Coordinator

Ann Geeraerts

in collaboration with

Marie Claes, Exhibitions Officer

Scenographic Advice

Isabelle Speybrouck, Jurgen Persijn

Graphic Design

Jurgen Persijn

Technical Head of Production

Frédéric Oulieu assisted by Gert Baart

Lighting

Colin Fincoeur

Audience Engagement

Laurence Ejzyn, Lieve Raymaeckers, Tine Van Goethem

Communication & Marketing Coordinator Exhibitions

Sylvie Verbeke

Press

Leen Daems

Text visitor's guide for kids and teens

Laurence Ejzyn, Mathilde Schmetz

Translation

Marie-Françoise Dispa (French), Patrick Lennon (English)

With dedicated support of:

Olivier Boruchowitch, Justine Detienne, Johan De Smet, Koenraad Impens,
Vera Kotaji, Lotte Poté, Olivier Rouxhet, Mathilde Schmetz

In partnership with

With the support of

Courtesy of

R Raveel atelier

RR
Raveel
M100!

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

 **national lottery**